

BOMBAY'S

Kwality

ICE CREAM



పిల్లలకు పసందైనది, వారి పోషణకు
అవసరమైనది. ఇది పాలు,
మొగడల సమ్మేళనం. తృప్తిగా
ఐస్ క్రీమ్ తిని, ఆనందంగా యీ
'బాల్'తో ఆడుకోండి.
సరదా ఎరిగిన పెద్దలకు కూడ సరియైనదే-
క్వాలిటీ 'మినీబాల్' ఐస్ క్రీమ్



మీరు కోరుకునే ప్రత్యేకమైన రుచుల కొరకు
పై గుర్తుకోసం చూడండి.

క్వాలిటీ

ఐస్ క్రీమ్

మీరు ప్రేమించే మధురమైన మీ కలల క్రీమ్

విబిసి ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

తాడిగడప - 521 137 విజయవాడ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో క్వాలిటీ ఐస్ క్రీమ్ బ్రాండ్ మార్కును

ఉపయోగించుటకు లైసెన్స్ పొందిన ఏకైక సంస్థ.

లోన్లు వైదరాబాద్ 263287, 231773, విజయవాడ. 58351, విశాఖపట్టణము 69397,
'గుంటూరు 30765, తిరుపతి' 2501, నెల్లూరు 4519, రాజమండ్రి 3303 PP భీమవరం 2210,
మచిలీపట్నం 468 PP ఏలూరు 22449, తాడేపల్లి గూడెం 2149 PP కాకినాడ 6525,
ఒంగోలు 3171, ఖమ్మం 3096, Res 8738 PP



శ్రీ

LAA

స్వయంకృతాపరాధం

రాష్ట్రపతికి ప్రధాన మంత్రికి మధ్య జరుగుతున్నటువంటి ఘర్షణ పైపైన చూస్తే స్వల్ప మయినదిగానే కనబడుతుంది రాష్ట్రపతికి ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్నిబట్టి నక్రమంగానే తెలుపుతూ వస్తున్నానని ప్రధానమంత్రి అంటున్నారు అలా జరగడం లేదని రాష్ట్రపతి అంటున్నారు సాంకేతికంగా చూస్తే రాష్ట్రపతి చెప్పుతున్నదే నిజం ఎందువల్లనంటే ప్రధాన రాష్ట్రపతిని కేవలం రెండుసార్లు మాత్రమే కలిశారు 28 నెలలలో రెండుసార్లు మాత్రం కలిసి పరిపాలనకు సంబంధించి నటువంటి మంత్రివర్గ నిర్ణయాన్నిబట్టి తెలియజేయడం అనే రాజ్యాంగబద్ధమై నటువంటి విధికి ప్రధానమంత్రి న్యాయం చేశారని జాలరు ప్రధానమంత్రి స్వయంగా అనకటాయి నచ్చుదీ అయిన మనుషులు రాష్ట్రపతి కార్యాలయంలో బైటికి చేరవేసి "తూము ఉన్నదని రైసినా కొండ మీద ఆ భవనంలో ఏ రహస్యమూ ఎక్కువ కాలం రహస్యంగా ఉండజాలదని చెప్పలు కొరుకుతూ తెరుగుతున్నారు బహుశా ఈ కారణం వల్లనే రాజీవ్ గాంధీ 1985లో - రెండు ఒప్పందాల (అన్నాం వంజాడీ ఒప్పందాలు) సంవత్సరం అది రాష్ట్రపతిని ఒక్కసారి అయినా కలిసి ఉండరు ఐతే ఒప్పందాల మీద సంతకాలు అయిపోయిన తర్వాత అంటే చర్చలు పూర్తయిన చాలా కాలం తర్వాతనయినా రాష్ట్రపతికి ఎండ్లుకు చెప్పి ఉండకూడదో అర్థం కావడంలేదు

రాష్ట్రపతితో సమావేశమయిన వారి జాబితా గనుక చూస్తే - ఆ జాబితా బహిరంగ జాబితానే కేంద్ర కాబినెట్ మంత్రులు కూడా అయినను కలవ వలసినంత ఎక్కువగా కలవడం లేదని తెలిసి పోతుంది ఉదాహరణకు అర్జున్ సింగ్ పంజాబ్

గవర్నర్ గా పనిచేసిన కాలంలో రాష్ట్రపతిని ఒక్కసారి అయినా కలవలేదు అయినను కలవ గూడదనే ఆదేశమైనా వచ్చి ఉండాలి లేదా తన నాయకుని నుంచి అయిన ఆ సూచననైనా గ్రహించి ఉండాలి ఈ రకమైనటువంటి ఉద్దేశ్యపూర్వకమైన నిరాదరణ అవసరం మాత్రమే కాదు మన బాల్కనీషియన్ దేశంలోని ప్రజాస్వామ్య సాంప్రదాయాన్ని పెద్ద ఎత్తున దెబ్బతీస్తుంది కూడా లాటిన్ అమెరికాలోని బనానా రివల్యూట్ లలాంటి కీలు బొమ్మల దేశంగా ఈ దేశాన్ని మార్చడానికి ఇంక ఒక్క అడుగు మాత్రమే ఉన్నటువంటి స్థితికి ఈ చర్య మనను తీసుకుపోతుంది

ప్రభుత్వాధినేతలకు దేశాధినేతలకు మధ్య ఘర్షణలు ఇతర దేశాలలో కూడా కొత్తవేమీ కావు బ్రిటన్ లో మార్గరెట్ థాచర్ పట్టు బ్రిటిష్ రాజీకి అంత సదభిప్రాయమేమీ లేదని ఎంటూనే ఉన్నాము కాని ఆ ఇద్దరూ ప్రతి శుక్రవారం బకింగ్ హం పార్లెన్ లో కలుసుకుంటారు కలిసి తేసీరు ప్రముఖమయిన రుచీ పవీ లేని కళంబర సాండ్ విచ్ఛలు అతిథులందరికీ ఆ భవనంలో వడ్డించేవి అవే సేవిస్తారు భారత అంత సులభంగా కలిసి గడవగలిగిన వ్యక్తమే కాదు అమాటకొస్తే రాజీ కూడ అంతే కాని అటువంటి సమయాలలో వ్యక్తిత్వాలు ద్వితీయ స్థానానికి చేరుతాయి ఆ ఇద్దరు మహిళలూ ప్రతి వారమూ ఒకరితో మరొకరు గంట రెండు గంటలలో సుహృద్భావంతో గడుపుతారు

బ్రిటన్ లాగా కాకుండా లిఖిత రాజ్యాంగం దాని మూడు విభాగాలయినటువంటి కార్య నిర్వాహక వర్గం శాసనసభ న్యాయ విభాగం విధిగా కర్తవ్యాలు నిర్వహించుకున్న అమెరికా సంయుక్త

న్యూస్ టీల్



నె.జయదూరెడ్డి

రాష్ట్రాలలో విషయాలు మరింత క్లిష్టంగా ఉంటున్నాయి అక్కడ అధ్యక్షుడు ప్రధాన కార్య నిర్వాహకుడు కావచ్చు కాని అయిన చర్యలు కొన్ని నిర్దిష్ట నియమాలను పాటించాల్సి ఉంది ప్రత్యక్షంగా కాకపోయినా అంతిమంగా అయిన కాంగ్రెస్ కు జవాబుదారీగా ఉంటారు అక్కడ అంత సులభంగా ఉల్లంఘించడానికి ఏలులేని నియమాలున్నాయి రిచర్డ్ నిక్సన్ చట్టాన్ని ఉల్లంఘించారు వాటర్ గేట్ లో మర్యాద పరిమితుల్ని ఉల్లంఘించారు రాజకీయ వ్యవస్థ నుంచే పూర్తిగా బహిష్కరించబడ్డారు టోనాల్డ్ రీగన్ నిర్భూతా లోపాల పరిమితిని దాటారు ఇప్పుడు జవాబు కోసం బోనెట్టి మన్నారు బైట్ హౌస్ లో రీగన్ ప్రవర్తనను తీవ్రంగా అభిశంపించిన టవర్ నివేదిక తర్వాత రీగన్ ప్రజలకు వివరంగా కాకపోయినప్పటికీ - తన అరాచకాల గురించి క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు అయినను కాంగ్రెస్ గానీ ప్రజలు గానీ క్షమిస్తారా లేదా అనేది వేరే విషయం కాని అయిన మన ప్రభుత్వాధినేతల లాగా తన ఇష్టమనారం తాను ప్రవర్తిస్తాననీ విమర్శకులందరూ ఏ గంగలో దూకినా తన కళ్ళంతరం లేదనీ అనలేదు సందర్భ వశాత్తూ టవర్ కమిషన్ ను నియమించినది స్వయంగా అధ్యక్షుడే కాంగ్రెస్ కాదు

రాజ్యాంగ పరమైనటువంటి అవకతవలను అలా ఉంచి రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వపు స్వభావం ఏమిటనేది ఇప్పుడు ప్రధాన ప్రశ్న ఖచ్చితంగా అది బహిరంగ ప్రభుత్వం కాదు చాల రహస్య పూరితమయినటువంటి ప్రభుత్వం ఏ రకంగా చూసినా అది పూర్తిగా ఎవరికీ జవాబుదారీ కానీ ఒక ముతాకోక పంసా బృందానికో గల ప్రయోజనాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించే స్వంత వ్యవహారం లాగ నడుస్తున్నది ఈ మధ్య కాలంలో జరిగిన అనేక దురదృష్టకరమైన సంఘటనల ద్వారా ఇది స్పష్ట మవుతున్నది ఎక్స్ నాథ్ ప్రతాపసింగ్ ను అధిక కానుంచి రక్షణ కాకు మార్చినపుడు మనశోం (70 వ పేజీ చూడండి)

నో సలహా విన్న ప్రతివాడూ నోలా తయారవుతాట్ట నిజమేనా?



అనుమానంగా ఉంటే మీకొ సలహా ఇస్తాను చూడండి !!



త్రేన్సి వాస్



"షీలా... వికసించిన చాయతో వెలిగిపోతూ
నీ ముఖ సాగను... చూసిచూసి
మతితప్పి పారేసుకున్నా నా మనసు!"

ఇతరు గుర్తించేలాంటి మెరుగైన వంటి చాయను షీలాకి సహజంగా, మృదువుగా సమకూర్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ... అదెలాగో చదవండి.

పెళ్లి కూతురయ్యేది ఒక్క రోజే కాని భార్యగా వుండేది జీవితాంతం! ఇది అర్థం చేసుకునే షీలా పెళ్లయ్యాక కూడా ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ప్రతి ఉదయం రాత్రి ఉపయోగిస్తూనే వుంది ఎందుకంటే వికసించిన వంటి చాయ అనేది అమూల్య కానుకని షీలాకి ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ—దాన్ని జీవితాంతం నేవ్రంగా ఉంచుకోవాలని ఆమె కోరిక పెళ్లయి ఎన్నో పౌరస్థుల రోజులు గడిచినా మీ ఆయన ఇప్పటికీ మానీమాన్ మోహంలోనే మునిగి వుంటే మీరు మాత్రం ఆ సౌందర్య నిధిని వదులుకుంటారా? షీలా లాగే మీరు కూడా తెల్లని వంటి చాయ అనే కలని నిజం చేసుకోవచ్చు—ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీతో

ఓ ముఖ్యమైన వైజ్ఞానిక విజయం

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ వంటికి సహజమైన రీతిలో మెరుగైన చాయ నివ్వడానికి దీనిలో వుంది ఓ సాటిలేని ఫార్మ్యూలా—ఇది ముఖ్యంగా రెండు విధాల పనిచేస్తుంది ఒకటి ఇది చర్మం అడుగున పనిచేసి శరీరం వ్యతహాగా లోలోనే నల్లబడటాన్ని



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
వ దక ముందు



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
వాడిన తర్వాత

అరిగడుతుంది—ఇంకే క్రిమీ చెయ్యలేని దీరులో



రెండు దీని కలర్ నవ్ స్కిన్ చర్మ లోని కొచ్చుకుపోయి నల్లబరిచే సూర్య కిరణాల నుంచి చర్మాన్ని కాపాడుతుంది అంచేత రి సుంచి రి వారాల్లో పైకొచ్చే కొత్తచర్మ పొరలు మరింత మెరుగైన చాయ కలిగి వుంటాయి మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని నియమసారంగా రోజుకు రెండుసార్లు ఉపయోగిస్తూంటే మీ వంటి చాయ ఎంతో అందంగా మృదువుగా తెల్లగా ఆలాగే నిలిచి వుండటం వాయిం

ఉపయోగించే పద్ధతి

ముఖం మెడ మోతులు కడుక్కున్నాక వాటి మీద ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమీ చుక్కచుక్కలుగా రాయండి ఇప్పుడు వేళ్లను ఎగువకు దుడుక్కు నెమ్మదిగా మాలిష్ చేయండి ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేయడం ప్రారంభించగానే మీకు కొద్దిగా జిమిజిసులాడవచ్చు భయపడకండి అది కొందరగా తగ్గిపోతుంది

సులభంగా లోనికి ఇంకుతుంది

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఇంతకు ముందుకన్న ఇప్పుడు మృదువుగా నేవకంగా ఉంటుంది అది చర్మం అంతటా

మరింత సమానంగా పరుచుకొని మరింత సులభంగా లోనికి ఇంకుతుంది త్వరలోనే ఆ తేడాని మీరు అనుభూతి చెందుతారు కంటికో చూస్తారు కూడా! మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి ఇంకా ఏమైనా అడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఈ దిరునామాకు వ్రాయండి శ్రీమతి విజితా కుమార్ ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ అధ్యయనర్, పి ఓ కాక్స్ 758 బొంబాయి-400 021

కెఫెలిమరింత మృదువు

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
వంటి చాయ మెరుగుపరిచే క్రిమీ



వంటి చాయను మెరుగుపరుస్తుంది సహజంగా, మృదువుగా... ఇతరు గుర్తించేలాగ!

హాపురంగులనిచ్చే వసువు ఒంగరు
యాత్రలకు కారణం ఆయుర్వేద మూలికలే.

హిమానీ గోల్డ్

టర్మరిక్ క్రిమ్ మరియు సబ్బు

ఎవరికి తెలియదు చర్మ సౌందర్యాలకు వసువు ఎంత
నష్టం కారిచి అవి. కానీ యీ తొందర రోజులలో
శవగపిండితో కలిపి ప్రతి దినం ఎవను వాడతారు...
శవగపిండి లేకుండా కేవలం వసువు మాత్రం కలసి
ఉన్న చర్మ సౌందర్య పాదనాలు ఎలా చర్మాన్ని
కాపాడగలవు ?

సంవత్సరాల తరువాత యీ నష్టస్వగు
సమాధానంగా కనిపెట్టారు భారత విఖ్యాత రసేంద్ర
పురస్కార విజేత శ్రీ శివకాళి భట్టాచార్యగారు
సౌందర్య పాదనాలలో కలిపెందుకు గాను వసువుతో
నహా తులసి, గోరింటి వట్టి వేస్సు, చందనం
మరియు వర్షకముతో వసమూలికల గుణములు
కలిపినట్లయితే చర్మ సౌందర్యాలకు వసువు ఇస్తుంది
ఒక ప్రత్యేకతను. శవగపిండి లేదే అన్న నష్టస్వ
మరి లేదు. సంపూర్ణ బంగరు ఛాయలు అలా నిలుస్తాయి.

కాను—ఆయుర్వేదపు యీ అమూల్య అద్వేషణ
పలికం లభిస్తోంది పూర్తిగా హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్
క్రిమ్ లేక హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్ సబ్బులో నదా
ఇదే భారత దేశంలో ప్రపదమం.

ఇప్పుడు మీ చర్మంలో క్రిమ్ మరియు సబ్బుల
యొక్క ఆయుర్వేద గుణం అతి నహా సౌందర్య
లతో మిళితమై శరీరం బంగరు ఛాయలతో మిమిల్లు
గోలుస్తోంది.

కాను—అందరు అందాలను రెప్ప వేయకుండా
చూస్తారు.

కాస్త్రాలలో పరించబడిన వస దాహార శ్రష్టగుణములు



వసువు ముఖానికిస్తుంది
అందాల అష్టదాహం



వర్షకము. చర్మ రోగాలను
విదూరించి కీవాణువులను
నాశనం చేస్తుంది



గోరింటి : రంగురూపాలను
అధిక కాంతివంతం చేస్తుంది



*కొబ్బరిమాన చర్మా
కోమలత్వాన్నిచ్చే వసా
సౌందర్యవృద్ధిస్తుంది



తులసి : చర్మంపై
పురకలను విదూరిస్తుంది



*వేసమాన కీవాణువులను
వస్త్రవరతి చర్మ రోగాలను
విదూరించేందుకు
దోహదాన్నిస్తుంది.
*సబ్బులో మాత్రమే



చందనం : అరిక చర్మాలకు
అందాల విస్తుంది



హిమానీ గోల్డ్

టర్మరిక్ క్రిమ్ మరియు సబ్బు

ప్రతీ శ్రీ సౌందర్య అందాలు స్వప్న సౌందర్య భ్రాంతులు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

24-30 ఏప్రిల్, '87

శ్రీప్రభవ నామ సం పైతృ బ ఏకాదశి
సంపుటము 79 : సంచిక 34

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు 80 60

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి భానుప్రియ

(ఫాటో ఈశ్వరి)

కథలు :

అ కొండ కోనల గుండెలో తుల్లి 20

ఒక 'మామూలు' కథ 32

లో సుగు 52

మృగం 56

శ్రీమతి సొమ్మ 66

సీరియల్ నవలలు:

వేయి పదగలు 8

ప్రత్యూష పవనాలు 26

రాగలత 44

ప్రతిస్పందన 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లెఖ-4, ఉత్తరాలు-7, ప్రముఖుల
సందేశాలు-12, కవీరు భావాలు- అరుద్ర
బ్రహ్మదా-15, పశుపాషణ లోనూ ఘనుడే శ్రీ
చెరుకుమాడ-16, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-18,
ధర్మపథం-31, ప్రకృతి-34, అభిమానతారలపై
అభిప్రాయం-36, అభినేత్ర భానుప్రియ
సమాధానాలు-37, 'త్రిమూర్తులు' విదేశాలలో
మాటంగ్ విశేషాలు-38, సినిమా విశేషాలు-40,
అల్లు సాని వారి అగ్రహారం పెద్దనాపురం-50, చిన్నారి
బాలల దీన గాథలు-54, ఫారాఖుని రైరి-59,
ఇ 'వేమన' వద్దా-68, దూరదర్శనం-69, అవీ, ఇవీ,
అస్త్రీ-70, హైదరాబాద్ నేటిబుక్-72, రంజీత్రాఫీ
విజేతలు హైదరాబాద్-73



ముఖచిత్రం

27 మార్చి - 2 ఏప్రిల్, '87 ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక ఖుష్బూ ముఖచిత్రం అత్యంత
ఆకర్షణీయంగా ఉంది - ఇనుగంటి శ్రీను, బొబ్బిలి

ముఖచిత్రం ఖుష్బూ చాల ఆకర్షణీయంగా
వున్నది - నక్క రామకృష్ణ, కొండపల్లి

సీరియల్స్

'మీరు వేయిపదగలు నవలని సీరియల్ గా
ప్రచురించ దలచినందుకు అభినందనలు నేను
ఎంతో విలువైన ఈ నవలను పాఠకు లందరకు
అందిస్తున్నందుకు మేము ఆనందిస్తున్నాము

- కె మిత్రవింద, రమ, రామచంద్రాపురం

విశ్వనాథ వారి "వేయిపదగలు" సీరియల్ గా
ప్రచురించు తున్నందులకు చాలా కృతజ్ఞతలు
మరియు సంతోషము

- కె భాస్కరరావు, విశాఖపట్నం

ఒడిలో చెలి మోహనరాగం సీరియల్ ముగింపు
చాలా బాగుంది ప్రతిస్పందన సీరియల్ ముమ్మల్ని
చాలా బాగా ఆకట్టుకుంటోంది

- కె రాజేశ్వరి, గోదావరి

ప్రతిస్పందన సీరియల్ మధురముగా ఉంది
ప్రత్యూషపవనాలు సీరియల్ ప్రారంభములోనే
ముమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది

- కె లక్ష్మి, శృంగవరపుకోట

శ్రీమతి జి భవానీ కృష్ణమూర్తి గారి ప్రత్యూష
పవనాలు సీరియల్ ప్రారంభం బాగుంది

- కె జగన్నాదసంగి, సుధారాజురేడ్, ఇచ్చాపురం

ప్రత్యూష పవనాలు - ధైర్యవీరనే సరికొత్త
దనంతో వెల్లడిగా ప్రారంభమైన జి భవానీకృష్ణ
మూర్తిగారి సీరియల్ అసక్తి పవనాలు ముమ్మల్ని
వెంటాడాయి ప్రతిస్పందన, రాగలత సీరియల్స్
ఈసారి మలుపులతో ఉక్కిరి బిక్కిరి
చేస్తున్నాయి

- హేమసుందర్ రావు, ప్రియమిందు,
ఉమామనేవారి, డోర్నకల్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో సీరియల్స్ అస్త్రీ
ఒకదాని కొకటి పోటీ పడుతూ మాకెంతో ఆహ్లాదాన్ని,

అసందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి వెల్లడి సీరియల్
ప్రతిస్పందన అద్భుతంగా వుంది అన్నపూర్ణ
గారికి ప్రత్యేక అభినందనలు!

- బందిగి బాలరాజు, ప్రేమకుమార్,
మహాబూబ్ నగర్

ప్రత్యూష పవనాలు
మమ్ములను అదిలోనే ఆకట్టుకుంది

- పి అరుణ, కాశీనాథ

అన్నపూర్ణ గారి 'ప్రతిస్పందన' సీరియల్
అసక్తికరంగా సాగుతోంది రవికర్ణ, సౌందర్య
పాత్రల చిత్రణ అత్యద్భుతం సీరియల్ చదువు
తున్నంతేనూ మా హృదయాలు ప్రతిస్పందిస్తున్నాయి

- ఇందిరా రమేష్, బొబ్బిలి

వ్యక్తిగతం

'వ్యక్తిగతం' శీర్షికలో మీరు శ్రీ వెంకటేశ్వరన్ గారిని
గురించి ప్రచురించిన విషయం చాలా బాగుంది
కాని మనకు సంబంధించిన ఒక విషయాన్ని మీరు
మరిచారు అదేమిటంటే శ్రీ వెంకటేశ్వరన్ ఐ సి ఎస్
అఫీసరుగా ఉండిన శ్రీ పి ఎస్ పి అయ్యర్
కుమారుడు శ్రీ పి ఎస్ పి అయ్యర్ మహా
విద్వాంసుడు ఆంధ్రదేశంలో కలెక్టరుగాను, జిల్లా
జడ్జిగాను ఉన్నారు చాలా
సందర్భాలలో న్యాయం కోసం పై బ్రిటిషు
అధికారులను, ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించిన ధైర్యశాలి
వివిధ విషయాలపై పెక్కు గ్రంథాలు రచించిన
మహామేధావి

అటువంటి గొప్పవ్యక్తి కుమారుడు శ్రీ
వెంకటేశ్వరన్ తండ్రికీ, తనకూ తగినట్లుగా
అవమానాన్ని సహించక రాక్షసమా చేశారు

- తిరుమల శేషకాయ, తిరుచ్చిరాపల్లి

కథలు

ఈ వారం కథల్లో నిజమైన దీపావళి నిజంగా
మంచి కథ తమ కోరికల కొండపీటి చేతాడుతో
అతమామల కుత్సుకలకు ఉరి బిగించే మనోహర
లాంటి మహానుభావులు ఎందరో వున్నారు నేటి
సమాజంలో ఇట్లాంటి మానవాధములను సంస్కరించడానికి
నీతిబోధలు ఎంత మాత్రమూ
సహకరించవు వీరిని దారిలోకి తేవడానికి దండన
తప్ప మరో మార్గం లేదు భర్తను కొట్టడం భార్యకు
తప్పయినా, ఈ కథలో మల్లిక తీసుకున్న
నిర్ణయాన్ని మహిళా లోకమంతా సమర్థించ
గలగాలి అప్పుడే మనోహర పంటి పురుష
పుంగవులలో మార్పు కలిగి మల్లిక పంటి వారి
బ్రతుకులలో మల్లిలు వెరుస్తాయి

- వట్టి లంగ రామారావు, మానేపల్లి

నటి ఖుష్బూ ముఖచిత్ర పత్రికలో "మైడియర్
బ్లౌంకిల్" కథ బాగుంది "ఈ సమాజం ఏం
చేస్తోంది కథ కడు అలోచించేదిగా వున్నది

- కాజి హసిత, విలూరు

(70 వ పేజీ చూడండి)

కవిసమ్మత విశ్వాధా సత్యనారాయణ వైయవడగలు



ఆ నాడు ధర్మరావు కన్ను తెరిచెను అతని కప్పటికి పదు నారేండ్లు తండ్రి చనిపోవుట తనకు లాభమో, నష్టమో, అతనికి తెలియలేదు సంస్కారము జరుగవలసి యున్నది కాలు కడిపినచో ధనముతో పని, తల్లి యీ సంగతి విచారించకుండ భర్తృవముపైబడి రోదించుచునే యున్నది వచ్చిన బంధువులు కుమ్మరియులు, కూనకూనములు నని- విచార ముఖములుగాక యింకొక భావము లేనివారుగా నుండిరి పసివాడయినను సర్వ విషయములు తెలిసిన ధర్మరావునకు ముందు చూచిన నూయియు, వెనుక జూచిన గోయియుగా నున్నది

కొంచెము ప్రాద్దేశికనది ఈ నిరాధార స్థితిలో ధర్మరావునకు బట్టుగొయ్యి యొకడు దొరికెను శాస్త్రిగారి మరణ వార్త భృష్టమ నాయనికి దెలిసినను ఆ ముసలివాడు కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్లు క్రుంగి పోయెను ఒక్కసారిగా నాయనకు శాస్త్రిగారి యుచ్చ దినములు, అయిన మహావ్యక్తిత్వము, అతని యాదార్యము గోచరించెను జమిం

(గత సంచిక తరువాయి)

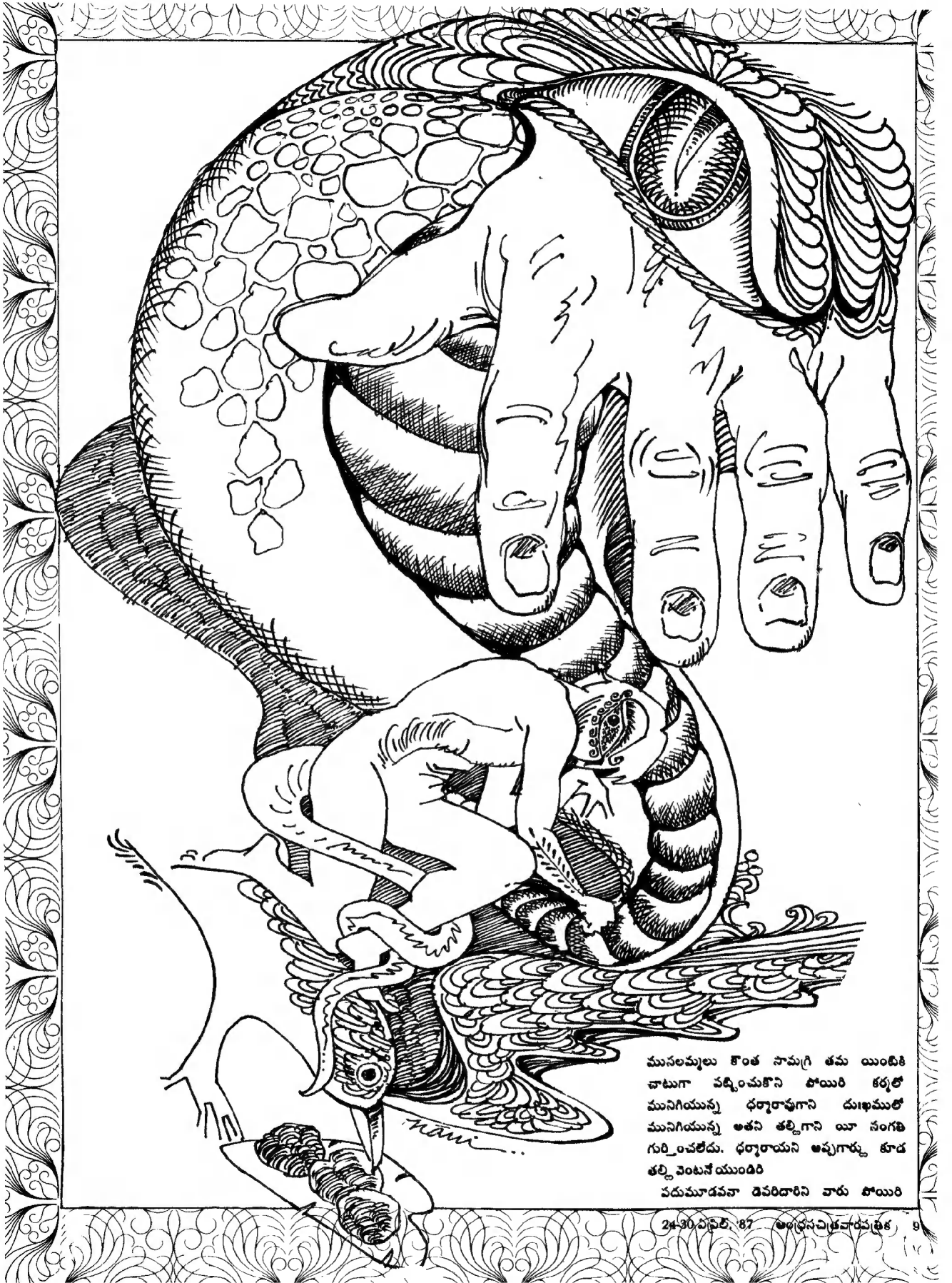
దారు బయలుదేరి శాస్త్రిగారింటికి వచ్చెను శాస్త్రిగారి శపము జూచి సమాధరించి, కొంతసేపయిన తరువాత కర్మ జరుగుటకు ప్రయత్నములు చేయలేమని బంధువులను మందలించెను వారును భారము తమమీద లేదని తెలిసికొని సంతనే సర్వకార్యములు నిర్వర్తించుటకు ముందంజ వేసిరి

దారిద్ర్యము శాస్త్రిగారితోనే పోయినట్లయ్యెను దేవిదీలో నుండి బియ్యము, వప్పు, ఉప్పు మొదలుగా సర్వ సంభారములు వచ్చెను నాయకు రెండు వందలరూపాయలు కూడ పంపించెను ధర్మరావు మేనమామయు, మామగారు అయిన గంగాధర సోమయాజులుగారు పెత్తనము వహించిరి

సోమయాజులుగారు అత్యగుణముల కన్న చత్యారిత్యంస్కారములతో యెక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చెడివాడు, దయాదాక్షిణ్యములకు, అయినకు మిక్కిలి దూరము కర్మ యథావిధిగ జరుగ వలయు

ననుటలో మొదటివాడు అందుచేత సర్వసమ్పత్తి గల శాస్త్రిగారి యింట సోమయాజులు గారి యాజమాన్యము క్రింద అపర కర్మ సుష్టుగా జరిగెను పదునొకండు పదిరెండు దినములలో శాస్త్రిగారి కర్మ స్వయముగా జరిపించిరి గోదానము, వృషోత్సర్జనము, ధోదశదానములు, బ్రాహ్మణ సంతర్పణము, సంభావనయు జమిందారుగారి దయవలన లోపము లేకుండ జరిగిపోయెను కడుపునిండ తిని గజ్జన త్రేచిన బ్రాహ్మణులు అయినకేమి! మహారాజా! చివరి రోజులలో నేదో కొంచెము లోపము జరిగిన గాని, యాయనకేమి! బ్రతికినప్పుడు మహారాజే చచ్చియు మహారాజే! యని దీపించిరి

ధర్మరావు బంధువు తీ పదుమూడు దినములు జమిందారు వంపించిన సంభారములు విచ్చల విడిగా తిని ఖర్చుపెట్టిరి తినినంత తినిరి పారవేసినంత పారవేసిరి దేనికివదిన దానికి సామగ్రి యభేచ్ఛముగా వాడిరి కర్మకుదెచ్చిన వస్తువులు మిగులరాదని కాబోలు బంధువులయిన కొందరు



ముసలమ్మలు కొంత నామగ్ని తమ యింటికి
చాటుగా పడ్డించుకొని పోయిరి కర్కశ
మునిగియున్న ధర్మరావుగాని దుఃఖములో
మునిగియున్న అతని తల్లిగాని యీ నంగతి
గుర్తించలేదు. ధర్మరాయని అప్పగార్లు కూడ
తల్లి వెంటనే యుండిరి
పదుమూడవనా డెవరిదారిని వారు పోయిరి

సావిత్రమ్మ గారింటిలో జూచుకొన్నాను. మిగిలిన బియ్యము పదిరోజులకు వచ్చును. నెయ్యి మొదలైన వేమియు లేవు. చివరి దినములలో కష్టము లనుభవించినను శాస్త్రగారి కర్మ సరిగా జరిగి పోయినది. ఆ యభ్యుత్థముగూడ నాయనదే. దురభ్యుత్థవంతులు మిగిలిరి. బంధువు లేవరి దారిని వారు పోయినను ధర్మరావు అప్పగార్చియున్న వారి పిల్లలు, బావమణి దులు వెళ్ళలేదు. వారు తల్లి నోదార్పుటకు నిందే యుండిరి. తండ్రియాస్తి కొడుకునకు సంక్రమించుట న్యాయమే గనుక, అయిన యాస్తి దారిద్ర్యమే గనుక నది ధర్మరావునకు వెంటనే సంక్రమించెను.

ధర్మరావు పడుచున్న యిబ్బందు లన్నియు ప్రతినిమిదము సువ్యక్త మగుచున్నను, అతని బావమణిదులు గృహమునుండి నిష్క్రమించరు. రోజురోజుల రామేశ్వరశాస్త్రగారిని పొందుచేసిరిని నలుగుచుందురు. ఆ దోషమంతయు ధర్మరావుదే యన్నట్లతనిని నిందించుచుందురు. ఇంట తమకు సరిగా జరుగుటలేదని కూడ తగవులొడుచుచుందురు.

ధర్మరావు పెద్దల్లిగారి పేరు పైమనపతి. రెండవయామె పేరు నాంచారమ్మ. పెద్దబావగారి పేరు సూర్యనారాయణ. రెండవయామెన రాజేశ్వరుడు. పెద్దబావగారికి ముగ్గురు కూతులందు. రెండవ యాయన కొక కుమారుడు. పెద్దాయన యన్న వస్త్రములు గలవాడు. అందుకని యింటిలో అల్లరియే అయినది. పైగా అయన మొనకసురు మనిసి.

ఒకనాడు కూరలేదని సూర్యనారాయణగారు "అమ్మలుభూములు" చేయుచుండగా ధర్మరావు నకు పట్టానంత కోపము వచ్చి "ఏమిటి? ఎవరి అమ్మ మగని సొమ్మో యిచ్చట నున్నట్లు పగులబడి పోయెదరు! ఇంది లేక మా నాయనగారు "నానా యిబ్బందులు" పడుచుండగా తిరిగి చూచిన దిక్కులేదు. వీరందరు నిపుడు వచ్చి నా నెత్తి న ఎక్కిరి. వీరికెల్లడ నుండి తెచ్చి పెట్టవలె"నని రుంజుకొన్నాను. "ఇందిలేని వెధవకింత యదురు పాటు ఏల?" యని యాయన విదలించెను. "ఏ

వేయిపడగలు

వెధవయు నాకు బెట్టలేదని ధర్మరావనెను. దానితో సూర్యనారాయణ నిపులు త్రోళ్ళిన కోతియయి, నిలువెల్ల మండిపోయి, చచ్చినవారిని బ్రతికియున్న వారిని వందలు తిట్టి యా సాయంతనము పిల్లలతో సుబ్బున్నపేట వదలి వెళ్ళెను.

లేపు శ్రైవక్షికము పెట్టవలయును. అంతవఱకు పినతండ్రి కొడుకుల వద్దను, నచ్చటచ్చటను బదులు తెచ్చిన వస్తువులతో నిల్చి గడచెను. తరువాత దమ్మిడి పుట్టలేదు. శ్రైవక్షిక మెట్లు జరుగునో ధర్మరావునకు తోచినదికాదు. కర్మకు వంపించినదేమో తప్ప జమీందారుగారు మఱుల మాటాడలేదు. ఋణదాతలు తండ్రిని వదలి కొడుకును వచ్చిరి.

ధర్మరావు మరల జమీందారును చూడవలె ననుకొన్నాను. అతనికి పదుమూడేండ్లు వచ్చు వరకు మహారాజావలి పెరిగెను. చిన్నప్పటి నుండి తాను ధనవంతుడ నను నూహతోనే పెరిగెను. తండ్రి న్నాతంత్ర్యము, గౌరవము, ఉదారత, వితరణము, కోపము, అహంకారము, సర్వ గుణములు, ధర్మరావులే నచ్చు గ్రుడ్డినట్లు ప్రతిబింబించెను. ఒకరిని పోయి నోరు విడచి యడుగలేదు. ఇప్పటి తన యనవర్తత తలచుకొని తన్ను దానే నిందించు కొనును. ఇంట నవలె వివలె వను తల్లిమీద అగ్రహపడును.

చివరకు ప్రాణములు త్రించుకొని యానాడు సాయంవేళ జమీందారుగారి దర్శనము చేయుటకు వెళ్ళెను. కోటలోనికి పోయినంతనే ముందుగల పెద్ద హాలులో రంగారావుగారు పెద్ద సోఫా మీద కూర్చుండియుండిరి. అయిన ధర్మరావును చూచినంతనే మొగము గంటు పెట్టుకొని మొగ మతనినుండి వేరు దిక్కునకు త్రిప్పెను. ధర్మరావునకు కోటలో చీర్రున అంటించి నట్టయ్యెను. వెంటనే వెనుకకు దిరిగిపో బుద్ధి పుట్టెను.

కాని యింటికి పోయియేమి చేయును? ధనవంతులు తమ పిల్లలను చాల చెడ్డగా

పెంచెదరు. చిన్నప్పుడు ధర్మరావు నెవరైనను "దరిద్రుడా!" యని తిట్టినచో నతడా పూట అన్నమే తినెడివాడు కాదు. అంత యాగధ్యక్తిమంతుని బిడ్డ యిట్టి మాట వదునా? రామేశ్వర శాస్త్రగారికి మాత్రమూహ యున్నచో ధర్మరావున కంతమిథ్యా గౌరవము ప్రబలిడిదికాదు. వారి సంపద చెడక పోయినచో అట్లు పెరుగుటవలన నష్టము గనబడెడిది గాదు. కాని యాడలు బండ్లై యనంభవమైనది సంభవమయ్యెను.

ధర్మరా వట్టి యచట నొకటి రెండు గడియలు నిలువబడి యుండెను. అతని నేపనిమీద వచ్చితి వని యడిగినవారు లేరు. ఇంతలో నతని యభ్యుత్థము వలన గృష్ణమ నాయుడుగా రచటేశదో పనిమీద వచ్చెను. ధర్మరా వాయన కెదురుగా పోయెను. నాయుడు ధర్మరావునేమి పనిమీద వచ్చితి వని ప్రశ్నించెను. ఏమి పనిమీద వచ్చును! జమీందారునకు తెలియదా? ధనవంతులకు పేదవారి సంగతు లన్నియు తెలియును, కాని తెలియవు. ధర్మరావేమియు మాట్లాడలేదు. మరల కొంత యాగి నాయుడు "పని యేమిటి?" అని అడిగెను. ధర్మరావు సగము చచ్చి "తేపు నాయనగారి మానకము" అనెను. నాయుడు గుమాస్తాను బిలిచి ధర్మరావునకు బదిలీపాప లిమ్మని చెప్పి తాను చనెను. రంగారావుగారిదియంతయు వినుచునే యూరకుండెను. గుమాస్తా పది రూపాయలు తెచ్చి "యాబో! గా రంగారావుగారు "ఏమియ్యా! మానకానికి పదిరూపాయల ఖర్చున్నదా" యనెను. గుమాస్తా "అట్టి ఆ లేదండీ!" యని జవాబు చెప్పెను. ధర్మరావు చేతిలోనికి చివరకు వచ్చినది యాఱు రూపాయలు. అవి కూడ పుచ్చుకొనకుండ పోవలెనని ధర్మరావు అనుకొన్న తానైన మాడును. తండ్రి మానకము చెడిపోవును. కొడుకై పుట్టినందుకు తా నిదా తండ్రికి చేసిన ఉపకారము! తన అభిమానము నష్టమైనను తండ్రి కర్మకు లోపము జరుగరాదని అఱు రూపాయలు గ్రహించి గంటకు ముందు వచ్చిన తనలో తాను సగమై యింటికి నడచెను.

శ్రైవక్షికము గడిచినది. మానకము గడచినది. ఇల్లు గడచుటలేదు. ఋణబాధ ఎక్కువైనది. తెగబడి యేమి చేయుటకును చిన్నతనము. ఒకనాడు కూర్చుండి వలపోసి, వలపోసి ధర్మరావు తన కథ యంతయు నొక పెద్ద యుత్తరము వ్రాసి భృష్ణమనాయనికి బంపించెను.

"మహారాజశ్రీ మన్నె సుల్తాన్ సుబ్బున్నపేట వరగణా జమీందారులు, 'మహా ప్రభువులు, భృష్ణమనాయనింగారు జమీందారుగారి సముఖమునకు రామేశ్వరశాస్త్రగారి కుమారుడు ధర్మరావు వ్రాసికొన్న విన్నపములు.

అయ్యా! మా నాయనగారికిని తమకును గల స్నేహము, ప్రేమయు బ్రత్యక్షముగా గాకపోయినను కథారూపముగా వైన నేను వినియుండుటచే మాయందు మీకు బక్షపాతము తప్పక యుండునని తలచి యిది వ్రాయుచుంటిని. మా నాయనగారు

జరిగిన కథ-2. సుబ్బున్న పేటలో ఒక యువతి వేయి పడగల పాము విప్పారుకొనివచ్చి కాటందు కున్నది కలలోన రాజును అని పాడుకుంటూ వీధిలో తిరుగుతూ ఉంటుంది. అమెను గురించి నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా అనుకుంటారు. అమె గణాచారి. సుమారు మూడువందల ఏళ్ల క్రిందట ఒకకాపు యొక్క అత్త ప్రతిరోజూ అడవిలో ఒకపెద్ద పాముకు పాలు ఇస్తూ ఉండేదిట. ఒకనాడు అదృశ్యమైనా కాపు చూస్తాడు. ఆ రాత్రి కాపునకు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి కలలో కనపడి తనకు గుడి కట్టించమని చెబుతాడు. అవిధంగా అక్కడ గుడితో పాటు కోట కూడా నిర్మాణం అవుతుంది. కాపు కూతురు గణాచారి అవుతుంది. బ్రాహ్మణుడు వీరన్న ఉరిని నిర్మిస్తాడు. అప్పురికి సుబ్బున్న పేటని పేరు వస్తుంది. తరాలు మారిగా అచారం మారలేదు. ఇప్పటి గణాచారి ఒక చెట్టు నీడన నుంచుంటుంది. అప్పుడే అక్కడకు వస్తున్న ఒక యువకుని చూచి గణాచారి విశ్చితంగా నవ్వుతూ పాట పాడుతూ ఎదురుగా పరిగెత్తుతుంది. ఆ యువకుని పేరు ధర్మరావు. ఇప్పటికి ఇదవతరం వాడయిన రామేశ్వర శాస్త్రగారి పిల్లక కుమారుడు ధర్మరావు. రామేశ్వర శాస్త్రగారి జమీందారు భృష్ణమనాయనికి మంచి స్నేహము. శాస్త్రగారు అడిగిన వారికి కాదనకుండా ఇచ్చేవాడు. క్రమంగా అస్తి తరిగి ఇల్లు గడవడం కూడా కష్టమై పోతుంది. ముసలి జమీందారు పెత్తనం అంతా కొడుకు రంగారావునకు అప్పగిస్తాడు. దరిద్రంతో బాధ పడుతున్న రామేశ్వర శాస్త్రగారు, నాగేశ్వర స్వామి ఆలయానికి వెళ్లి అక్కడ మండపంలో తుది శ్వాస విడుస్తాడు.

కోహిన్సూర్



రులు మనే చల్లగాలులు విసిరి వీచే వేళ
జగమంతా ప్రకృతి ఒడిలో నిదురించే వేళ
వెచ్చని సుతిమెత్తని నీ వలపు వెలుగు
అలముకుంటుంది నా హృదయాన్ని చలి తెలియకుండా
అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి షధాల విదితం

KOHINŪR®

గులాబీరంగు
సుఖదాయకమైన లాక్రిటిడ్
కండెం. ఎలెక్ట్రానిక్
ఉపకరణాలతో పరీక్ష
చేయబడినది.

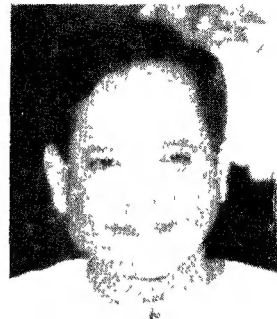


ఇప్పుడు
ఖర్చు అదా చేసే
విధంగా ఒకే
ప్యాక్ లో వది.

కోహిన్సూర్



ప్రముఖుల సందేశాలు



"వేయిపడగలు" సీరియల్ గా ప్రచురించడం చాలా మంచి ప్రయత్నం. ఆ ప్రచురణతో బాటు- నాదో చిన్న సలహా! శ్రీ విశ్వనాథ వారికి సన్నిహితులుగా వున్న వారి (అయిన

గారితో పని చేసిన వారు, అయిన శిష్యులు, లేదా వారి బంధువులు) చేతగాని, ప్రతి సంచికలో ఒక చిన్న అసక్తికరమైన సంఘటనని అయిన దీపిక విశేషాల్లోంచి- ప్రచురిస్తే చాలా బాగా వుంటుంది. ఎప్పుడో కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం శ్రీ వేటూరి సుందర రామ్మూర్తి గారు కూడా మాటల సందర్భంలో శ్రీ విశ్వనాథ వారి చమత్కారం- మాట దురుసు గురించి చెబుతూ వుండేవారు...

- కె. విశ్వనాథ్, మదరాసు

కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి "వేయిపడగలు" తమ పత్రికలో సీరియల్ గా రాబోతున్నందుకు నా ఆనందాన్ని తెలుపుకుంటున్నాను.

శ్రీ విశ్వనాథ గారు యగపురుషులు. వుంభా వ భారతి వారి "వేయి పడగలు" అలోచనామృతము. చదివిన కొద్దీ తిరిగి చదవవలసినవింతును. చదివి తెలిసి కొన్నకొద్దీ యింకా తెలియును. అది యొక సుధావాహిని ప్రపంచ జ్ఞానవర్షిని. "వేయి పడగలు" వేయి సార్లు చదివిననూ యింకా చదివి గ్రహించవలసినది మిగిలియే యుండును. మరొక్కసారి చదివే

సదవకాశము తమ పత్రిక ద్వారా లభింపునున్నందుకు నా అభినందనములు తెలియజేయుచున్నాను. మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, మదరాసు

మరణించినపుడు తమరు చేసిన సాహిత్యమును, తమరి బాధ్యతను నేనెప్పటికినీ మరువకాలను. మా నాయనగారి యశస్సుగాని, వారి దివ్య గుణములుగాని నేనిచ్చట వ్రాసి యేమియు రాభములేదు. అది యంతయు గతజల సేతు బంధనము. అట్టి వారే వారి చివరి దినములలో నెన్నో కష్టములు పడగా నేను పడుటలో నాశ్రయము లేదు. అయిన చేసిన ఋణము వలన నే నేల బాధపడ వలయునో తెలియరాదు. అవును. వారు ధనము సంపాదించి పోయినచో నేనది యనుభవించి యుండనా? అట్టి ఋణములు ననుభవింప వలయును. కాని నేను చిన్నవాడను. వారు వారసుకొనిన మాటలనుండి చూచినను, మాకు గల యాస్తికిని, అప్పునకును సరిపోవునట్లుతో చూచున్నది. ఋణదాత లోక దేహికి దీనిన నొకడు కొటికి దీయు చున్నారేగాని నన్నీ ఋణము నుండి బయటపడనిచ్చునట్లు లేదు.

ఒకవేళ బయటపడినను తరువాత బ్రతుకు తెరు వేదియు గాన్పించుటలేదు. బ్రతికినన్నాళ్ళు మహాసంపద ననుభవించి యీ రోజులలో నిర్ణయ విధిచే కష్టజిలచ ముంచబడిన మజ్జననీ దుఃఖము కనులార చూచి భరించుటకు నాది రాతి గుండెయేమో! ఈ కష్టములకు తుది యెప్పుడో!

ఈ యారికి మీరును, మేమును పూర్వులమని చెప్పుదురు. మా పూర్వులే మిమ్ము దెచ్చి యిచట నిలిపినరీ కూడ వలకుదురు. అది ఎంతవరకు నిజమో తెలియదు. అది నిజమేయైన యెడల మీ వంశమునకు మా వంశమునకు త్రొవరాని బంధ మొకడు కలదు. అందుచేత నయినను మీరు నాయందు దయ చూపించవచ్చును.

నాకు తెలిసినంత వరకు మా పూర్వులు మిమ్ము యాచించలేదు. ఆ దుర్మళ నాకు పట్టినది. ఇది కూడ మీకు దయా పాతువు కావచ్చునని మనవి".

ఈ యుత్తరము వ్రాసి కొటలో నొక కాసావాని కిచ్చిపంపించెను. కాని నాటి రాత్రియంతయు

వేయిపడగలు

ధర్మరావు చెప్పరానంత చిత్త సంకీర్ణము పడెను. "ఫీ! వారి యంతవారు వారు, మాయంతవారము మేము. వారిని నేనేల ప్రాధేయపడవలె? రానున్న కష్టములు రాకమానవు. చచ్చినచో చతుము. నాటివారికడ నీ వైచ్యమున కేల చొరబడ వలయు" అని యొకసారి, "కాని రోజులలో గర్వపడరాదు. పది యెవరిని సాధింతుము? ఒకవేళ తిండి లేక చచ్చి యేమి చేయుదుము? భరించున్న గదా యెదైనను చేయుట?" అని యొకసారి, "కృష్ణమనాయని యొద్ద తాను మనవి చేసికొనుట కిది మొదటి సారియా? మొన్న నాఱు రూపాయలు తేలేదా? తండ్రి కర్మకు ధన మాయన వడ్డ వుచ్చుకొనలేదా?" అనియు; "తండ్రి కర్మ కాయనయే యిచ్చెను. నేను యాచించలేదు. మాసికమునకు యాచించితివా? లేదు. పోయి యూరకే చెప్పితిని. అయినయే యిచ్చెను" అనియు పరి పరి విధముల నాలో చించెను. చివరకెట్లయినను తాను యుత్తరము వ్రాయుట చేయరాదనియే నిర్ణయించి, తన యెట్టి యుత్తరము వలన తన పూర్వుల గౌరవము పోవుననియే నిశ్చయించెను. ఎప్పుడు తెల్లవాఱునా యెప్పుడు పోయి యీ కాసావాని నడిగి యీ యుత్తరము తీసుకొందునా యని మిగిలిన రాత్రి గడిపెను. ఆ రాత్రియే యతడుత్తరము రాజన కిచ్చునేమో యని దిగులుపడెను.

ఈ యాలోచనా వరంవరలో కోళ్ళు కూసెను. మెడలు నిక్కించి దేహములు దీర్చి కరించి కనులలో ధార్మ్యము గోచరించగా గర్వోక్తిచేసి

కూతలు కుక్కుటములు కూసెను. ఎందుకులే యంత గర్వమని తమలో దామె యవియు ననుకొన్నట్లు తిక్కలు తవతవ కొట్టుకొనెను. గర్వము లహంకారములు, సుఖములు దుఃఖములు, సంపదలు లేములు సర్వమునకు యుగములుగా సాక్షిభూతురాలు సనాతని యువస్మ ప్రజ్వలింపెను.

ధర్మరావు లేచి కాలకృత్యములు నిర్వహించి యీ కాసావాని యింటికిబోయి "ఉత్తరమిచ్చితివా?" యని యడిగెను. వాడియలేదనెను. ఒకసారి యిటు తెచ్చుని యడిగి వుచ్చుకొని ధర్మరావు వాడు చూచుచుండగనే చింపిపోసెను. కాసావాడు నివ్వెరపడెను. "ఏల యిట్లు చింపివేస్తా"రని యడిగెను. ధర్మరావు "గోవా! కృష్ణమనాయడుగారు చాల యుదారులు, నిజమే. నా పూర్వులవరు నాయనను యాచించలేదు. నేనేల యాచించ వలయును?" అనెను. గోపన్న మాట్లాడలేదు. తిరిగి యింటికి బోవు ధర్మరావు తన్ను జూచి ప్రతివారు నవ్వుచున్నారనుకొనెను.

అనాదంతయు ధర్మారాయని ప్రవర్తన చిత్ర విచిత్రముగా నుండెను. తన యావద గడ్డిక్క బోయినట్లును, దానిని దానే వలచనట్లును, దానికి తాను చాల చింతించుచున్నట్లును, కాదు తాను చేసినది బాగుగనే యున్నచని సమాధానము చెప్పు కొనుచున్నట్లును పరిపరి విధముల తనలో దాను గుడుసాళ్ళు పడుచున్నతని తల్లి చూచి కారణము తెలియక గగ్గోలుపడెను.

మఱల పది రోజులు గడచెను. ఇంటికి వచ్చును. తల్లి "నాయనా బియ్యము లేవురా!" యనును. దారిద్ర్య దేవత యతని యభిమానమును జూచి పరిహసించినట్లుండును. ఎవరినో పోయి రెండు రూక లప్పుదుగును. వారు రేపు మావని త్రిప్పి చివరకు లేదందురు. దారిద్ర్యదేవత యతనిని జూచి విశ్మితహాసము చేసినట్లుండును. తల్లి యీ బాధపడలేక "తండ్రి! పోయి జమిందారుగారి నడుగుము. ఎదైన నిచ్చునేమో!" యనును. దారిద్ర్యదేవత పకాలున పగులబడి నవ్వును. ధర్మరావునకు ధన గుండెలో బెద్ద యెదువు వినబడును. అది యెవరికి వినబడలేదని తెలిసికొని సంతోషించును.

గోపన్న కలువదియెండ్లు. ముప్పదియెండ్లకు పూర్వ మొకసారి రాణిగారు స్నానము చేయుచు

గోడైజ్

క్రొత్త మేగా

నీలి డిటర్జెంట్ బిల్ల
ఎఓఎస్ కల్లినది

ఎంత
అద్భుతమైన ఉతుకు!



భారతదేశపు ప్రముఖ అధికార-పత్రికలు రచన ఇచ్చేందు ఉపయోగించేది శీవలం మేగా.

*ఎఓఎస్ - మరింత నురుగు, మరింత చుట్టపరిచే శక్తి ఇచ్చే ఒక అద్భుత దినుసు.

Mudra: B:GS 4223 TEL

మెడలో చంద్రహారము స్నానపు గది గోడ వంకరు తగిలించెను. గోవన్న దారిని బోవుచు ఆక చేత దొట్రువడి యది సంగ్రహించెను. వస్తువు బొయినదని దాసీవాండ్రను, కాసీవాండ్రను విచారింపగా గోవన్న పట్టుబడిను. భృష్మ మనాయడు గోవన్నను కోట వెడల నడచెను. వాడు వచ్చి రామేశ్వరశాస్త్రిగారిని అశ్రయించగా శాస్త్రిగారు వానిని మరల గోటలో ప్రవేశపెట్టిరి. వాడప్పుటి నుండియు శాస్త్రిగారి యెడల భృత్యుత్వ కలిగియుండెను. అప్పుడప్పుడు శాస్త్రిగారి వద్దకు వెళ్లి కొన్ని కొన్ని మంచి సంగతులు నేర్చుకొని బోవుచుండును. మనిషి సహజముగా మంచి రాదగుటచేత శ్రమముగా వానికి భక్తి ప్రవర్తనలు బలిసినవి. వాడు నిత్యము రెండు దేవాలయము లకును బోయి భగవద్భజనము చేయును. భృష్మ మనాయడు పెద్దవాడయిన తరువాత నాయనకు గోవన్నమీద ననురాగము మెండయ్యెను. వాడెప్పుడును పురాణకథలు, భక్తి మాటలు చెప్పుచుండును.

ఒక రోజున ముసలి జమిందారు స్నానము చేసిన తరువాత, గోవన్న అయనకు తిలకము దిద్దుచు, ధర్మారావుత్తరము దిద్దుచు, మరునాడు వచ్చి తానే యది చింపివేయుట, యెల చింపితిరనగా నతడు చెప్పిన సమాధానము లన్నియు జమిందారుతో జిప్పి "యెంతవారి కొంత యిక్కట్లు వచ్చినది! ఇంగువ కట్టిన గుడ్డ వాసన యిక్కడికి బోవును! పులి కడుపున మేక పుట్టునా! వారి వంశములో తక్కువవాడేల పుట్టును?" అని వ్యాఖ్యానము చేసెను.

జమిందారు భోజనము చేయుచుండెను. వడ్డన గోవన్న, ఆ రోజున పదార్థము లన్నియు మిక్కిలి రుచ్యములుగా నుండెను. రాజు అప్యాయముగా భోజనము చేయుచుండెను. గోవన్న జమిందారు నింగితము గ్రహించి వడ్డించుచు, మధ్య మధ్య ధర్మారాయని ప్రస్తావన చేయుచుండెను. "అవును. పాపము! రామేశ్వరశాస్త్రి గారేమి దుర్భ్యయము చేసిరా! అడుగనివానిది పాపము. అట్టిచ్చిరి. అయన సొమ్ము తినినవారే అయనకు చేడ్చిరి. త్రాగిన రొమ్మే గ్రుడ్డుమురా! యన్నట్లున్నది, నాగన్న శెట్టి శాస్త్రిగారి సొమ్మెరుగదా! శ్రీరాము లసలే

వేయిపడగలు

యెరుగుదు పాపము! నేటి కందరును మొనగాండ్రయి యాయన సంసారమును కుడుట బడసేయుట లేదు".

జమిందారుగారి చేయి కడిగి, తన కట్టుబట్టుతో తుడిచి వెనుక పసారాలో కుట్టిమీద జమిందారు గారు కూర్చుండగా తమలపాకు లందించుచు గోవన్న మరల సాగించెను. "తమరు ధర్మారావుగారి శబ్దం దారి చూపించక బొయినచో నా కుర్రాయన యేమగును? అయన చెడిపోవుట మనకు మాత్రము క్షేమమా? మీరు, వారు, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి, గణాచారి మీరందరు నొకటైన జనము చెప్పుకొందరు. మీలో మీకు తగాదాలు రాదు. ఇందులో కొందరకు చెడిపోయినచో తక్కినవారికి పాత్తు కలసి యుండునా? వారికి మీరు సాయపడుట భగవంతునకు గూడ నిష్పన్నైన సంగతి".

జమిందారుగారు తూగుటుయ్యెల మీద బండుకొనిరి. గోవన్న యూచుచుండెను. జమిందారు "గోవా! ధర్మయ్య చాల యందమైన వాడురా?" యనెను. గోవన్న మొదలిడిను. "అందమేమిది బాబుగారు! అయన మొగము చూచినచో నిత్యమర్జిలు తిక్క పెడిచి నట్లుండును. నాకు మాత్రము సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి యాయనగ్గా నవతరించె ననిపించును. ఆ బిక్కవలుచని మనిషి, నెగనెగలాడు శరీరము, కోసల్లిన కన్నులు తెలివి కొట్టవచ్చినట్లుండు మొగము! అందమనగా అయనదే అందము. ఏమయిన నేమి? సమ్యక్రాలిందిహాయి చెలువు లయినట్లు నేటికి పరిస్థితి యిట్లు వచ్చినది. ఒకరికి పెట్టినవారేగని లేదన్నవారేకాదు."

అది మాఘమాసము. నాగన్న శెట్టి కుమారుని పెండ్లి తలపెట్టెను. 'సన్యాసివాని పెండ్లికి జాట్లువద్ద నుంచి యెరుపే' యన్నట్లు నెల కీతము వాడును. వరకుడును సర్వము భూస్వామి నుండియే తెచ్చుకొనవలయును. పెండ్లి పందిరికి తొలియాకులు, తొర్రగుట్టకు ఏనుగు, ఇంకనెన్నో శెట్టి జమిందారుగారి నడిగి తెచ్చుకొనలసి వచ్చెను. దళమివాడు పెండ్లి. విదియనాడు శెట్టి ప్రభువు వద్దకు జనెను. సాయంతనము ప్రొద్దు వాటారి

వేళ భృష్మమనాయడు లొడ్డిపెట్టలను, నేనుగులను తనిఖీ చూచుచుండెను. శెట్టి వెళ్లి నమస్కరించి నాయడు తన్నేమి పనిమీద వచ్చితివని యడుగునెమో యని ఎదురు చూచుచుండెను. నాయడు "శెట్టిగారూ! చూచితిరా ఈ లొడ్డిపెట్టలు! నాశెన్నాళ్లు చూచినను వింతగా నుండును. మృగములలో నివియును. పురుగులలో గడ్డి పురుగులును విచిత్రమైన సృష్టి. తలకు మొండెమునకు సంబంధము లేని జంతువులు. భూమికి మొండెమునకు సంబంధము లేనట్లు పొడుగైన కాళ్లు. మొండెమునకు, తలకు సంబంధము లేనట్లు పొడుగైన మెడ".

శెట్టి - చిత్రము, చిత్రము
ప్రభు వేమన్నాడే శెట్టికి తెలియలేదు. శెట్టికి సఫిక మాసములు, తిరుగు వడ్డీలు, తిథిధ్యయాల తెలిసినంత యింక మతమియి దెలియవు. నాయని మనసులో నున్న శాకుమాధ్యము పెట్టికి కొన్ని తరములుగా లేనిది యెచటనుండి వచ్చును? అందుకని "చిత్రము"తో సరిపెట్టెను.

నాయడు :- రామేశ్వరశాస్త్రిగారు నీకెంత బాకీ అయ్యా!

శెట్టి :- పాతిక వేలంది.

నాయడు :- వారి యిల్లు, దొడ్లు వెల యెంత చేయును?

శెట్టి :- చిత్రము, చిత్రము.

నాయడు :- శాస్త్రిగారికి మిగతా బాకీ లేమాత్రముండును?

శెట్టి :- ఇంకొక పాతిక వేలయిన నుండునంది.

నాయడు :- సరేగాని తక్కిన వారందరిను రేపు నా దగ్గరకు తీసికొనిరా. ఏదో నిధముగా తీర్మానము చేయవలె. పాప మాకుజ్ఞాయన చాలా బాధపడు చున్నాడు.

శెట్టి :- చిత్రము, చిత్రము.

జమిందారుగారు కొంత సేపు గుట్టలనాల దగ్గర గూడ నిలుచుండి యంతఃపురము లోనికి ద్రోవదీసెను. ఇంక దొర మరల బయటకు రాదని శెట్టికి దెలియును. అందుచేత చేతులు నలుపు కొనుచు "తమతో పనియుండి వచ్చితి" నని మనవి చేసెను. రేపు వారిని దీసుకొని రంది. తరువాత పనియేమో చూడవచ్చు"ననెను. శెట్టికి భృష్మమనాయని తత్వము బాగుగా దెలియును. అయన పట్టినపట్టు నెట్లినగాని వేత పని యాయనచేత చేయించరాదు. తన కుమారుని పెండ్లికి ఏనుగు మీద కూర్చింపు తప్పకుండ జరుగవలెనని యింట నందరికి పట్టింపుగానున్నది. ఈ పని చేయకుండ రాజెట్టును ఏనుగునీయుడు. పైగా బాధపెట్టినందు వలన శాస్త్రిగారి యాస్తి నుండి ఎక్కువ వచ్చునదియు నేమయు లేదు. అందుచేత నా మరునాడు తక్కిన ఋణదాతల నందరను విలుచుకొని నాయని వద్దకు జనెను. తక్కినవారును నెక్కువ యెప్పుపెట్టిన శెట్టియే యొప్పుకొనగా దమకేమనియు, జమిందారునకు గోపము రావచ్చుననియు నొప్పుకొనిరి.

(ఇంకా ఉంది)

అది అలా ఎలా పెరిగింది అని అలాగే అది అలాగే పెరిగింది... ధృత... కత్తి దిండు కత్తి దిండు!!



కబీరు భావాలు :

ఆరుద్ర బట్వాడా



మతాలూ - అభిమతాలూ

అదిలో ఆదాము యెరుగదు
హవ్వ వచ్చిన దేదనుండో
అప్పుడు హిందువు తురకలుండిరా?
అప్పుడు కులములు జాతులెంచిరా?

సర్వజనులను సమానముగా
ఉర్వీలో పుట్టించు చుండెడి
సృష్టికర్తకు పక్షపాతము
సుంతకూడా లేదుకదరా

కర్రియావును కపిల గోవును
కడమ పసులను పిడికి చూడుము
పసులవన్నెలు భిన్నమైనా
పాలవర్ణము తేట తెల్లన

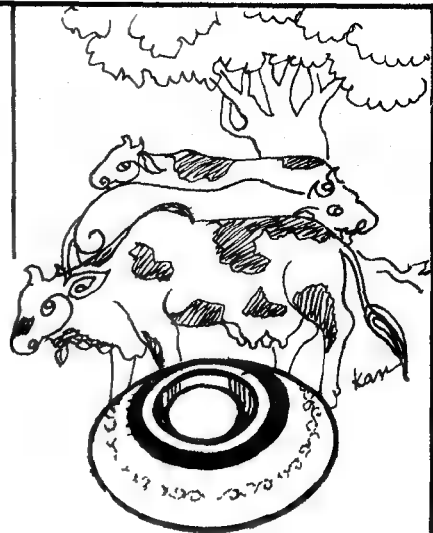
తురక మతమున పెరిగియుండిని
మరియు హిందూజనుల నెరిగితి
పీరికైనను వారిశ్చైనను
కోరికల రుచి చాల తీయన

అన్ని రకముల వారివలె ఒక
అమ్మ కడుపునె పుట్టికూడా
అగ్ర వర్ణము వాడినంటూ
మిడిసి పడతావెందుకయ్యా

తురక మతమున పుట్టినందున
తురకదేయని చాటుకొనుటకు
కడుపులో నేశిశువు 'ఖత్నా
వదుగు' జరిగి జనించరాదా?

హిందూస్త్రీలకు జందె మేయరు
తురక స్త్రీలకు ఖత్న చేయరు
చానయే సంగోరు తనువని
సగమువలె మగవారు మెలగరు

కడుపు నిలచీ, నెలలు నిండి
కనును నొప్పుల పిదప బిడ్డను
అధికుడవు నీవైనచో మరి
అన్య విధముగ పుట్టరాదా?



జిహ్వ చాపల్యము చేతను
జీవహింసకు దిగును మతములు
నరికి చంపెదరొకరు వ్రాణుని
పరపరా కోసెరు కొందరు

జనులు వా నెడు పొట్ట కోసము
జంతు జాలము గొంతుకోసిన
స్వర్గమేగతి దొరకు వారికి
సంశయించు కబీరుదాసుడు

- ఆరుద్ర

పది బిళ్లాలకి ఒక టోపి ఉపయోగమంటే ఈ సెమింట్ కాన్క్రెటు. ఇవరేకి మనకి
ఈ టోపిలే మిగులుతాయని అసక్తమ

సెమింట్ బెప్పెను కమటే
నోగార్చున సెమింట్ కాన్క్రెటు



MAM 49

పశు పోషణ లోనూ ఘనుడే శ్రీ చెరుకువాడ

ఒక్కొక్కరు కొన్ని రంగాలలో సాచితని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను నార్పించుకొని చరిత్ర పుటల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచి మానవాళికి మార్గదర్శకు లౌతారు. అటువంటి కోపకు చెందినవారు చెరుకువాడ వెంకటరత్నంగారు

తూర్పుగోదావరి జిల్లా, పితాపురం తాలూకా, పెదకొండవరం వాస్తవ్యులు శ్రీ గోదావరి జోగిరాజు వంతులు- జాపనమ్మ చంపతులకు వెంకటరత్నంగారు అభిమాన పుత్రులు అయిన రైతు కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగినందున జాల్యం నుంచి పశువులంటి మక్కువ ఒంగోలు అబ్బోతులు, అవులు, ముర్రా జాతి గేదెలు, ఏత్తసం పోతులను పోషిస్తూ వుండేవారు రెండు పర్యాయములు సంవర నియోజక వర్గమునకు కాంగ్రెస్ తరపున యం. యల్. ఎ గా ఎన్నికయి ప్రజా రంజకముగా పదవి నిర్వహించి ప్రఖ్యాతి గాంచిరి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం బ్రహ్మబోర్డు మాజీ



పాలవత్త ఇంగ్లీషు పెయ్యతో శ్రీ చెరుకువాడ వెంకటరత్నంగారు

సభ్యులు. వీరి దినచర్య వ్యవసాయం రంగంలోను, పశుపోషణ లోనూ పేరు ప్రఖ్యాతు లార్పించారు. ప్రస్తుతం ఇంగ్లీషు పశువుల్ని పోషిస్తున్నారు. ఒంగోలు జాతి పశు సంతతిని పెంపొందించ జేయాలనే తలంపుతో ఉన్నారు.

గాంధీ మార్గములో ఒకే సిద్ధాంతముపై రాజకీయ రంగమున మకుటం లేని మహారాజాగా సంవర నియోజక వర్గములోనూ, రాష్ట్రములోనూ శ్రీ

వెంకటరత్నంగారు ఒక ప్రత్యేక స్థానం నార్పించు కున్నారు. అయినను అనుసరించిన నేటి రాజకీయ కల్పవం ఉండదు. సాహిత్య ప్రయులు. సాహిత్య సభలకు పాల్గొంటూ, కవులకు సత్కారాలు జరిపించడం. గ్రంథాలను ముద్రించడానికి కవులకు విరాళాలు యిస్తూ అనందంగా రోజులను వెళ్ళి బుచ్చుతున్నారు శ్రీ వెంకటరత్నంగారు.

-బొజ్జా సత్యనారాయణ

గెలవండి విలువైన బహుమతులు ఎంట్రీ పుచితం : రూ. 60,000/-

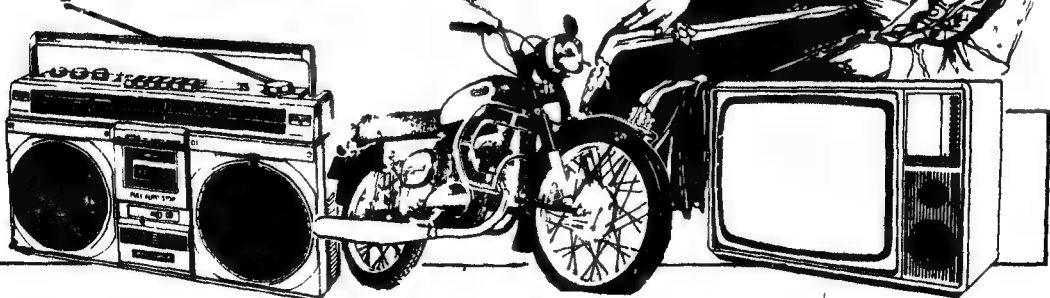
- 1వ బహుమతి : యెట్టి మోటార్ సైకిల్
- 2వ బహుమతి : కలర్ టీ.వి.
- 3వ బహుమతి : రూ. 250/- లోకే టు-యన్-వన్-ని.ఎల్.నిబంధనలకుబోబడి

ఈ క్రింది గళ్లతో మేము ఏడు నుంచి పదిహేను వరకు అంకెలు వుపయోగించి ఎటు కూడినా ముప్పయి అడ పచ్చెట్లు అమర్చుము.

ఏడు	పదాలుగు	పన్నెండు
పదకొండు	తొమ్మిది	పదమూడు
పదిహేను	పది	ఎనిమిది

అమర్చండి. ఒక అంకె ఒకసారి వాడండి.

మీరు చేయవలసింది :
ఎనిమిది నుండి పదహారు వరకు అంకెలు వుపయోగించి మూడు లైన్లలో ఎటు కూడినా ముప్పయి అడ పచ్చెట్లు



మీ ఎంట్రీలను సాదా కాగితంపై లేదా పోస్టు కార్డుపై ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో మాత్రమే వ్రాసి పంపండి. మెజారిటీని బట్టి అచ్చితమైన ఫలితం నిర్ణయించబడుతుంది. అచ్చితమైన ఎంట్రీలకు ప్రతి వారం తగ్గింపు రేట్లపై పై చూపిన బహుమతులు అందజేయబడతవి. న్యాయ నిర్ణేతం నిర్ణయమే అంటుంది. ఏ వా చా టు థిస్ న్యాయస్థానం వసిధిరోనే.

SHIKHA ENTERPRISES (180) 15, H. Nagar, New Delhi-110018

కొత్త సెరిలాక్ ఆపిల్



మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించడానికి మరొక మార్గం



మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్ని అందించే సేంద్రాన్ని ఇప్పుడు కొత్త సెరిలాక్ ఆపిల్. మీ బాబు కొత్త రుచులను అలవడంచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో నైవిద్యం తెచ్చేందుకు సదుపాయం. దీనితోబాటు, ఆపిల్ పండ్ల మంచి తనం కూడా లభిస్తుంది. మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆపిల్ ఇస్తున్నారంటే, అతనికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందిస్తూనే ఉన్నారన్నమాట— ప్రతిసారి తనివించినప్పుడు. పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కటి రుచి, కీచాలలో తయారుకావడం.

కాబట్టి 4 నెలల నుంచి, పాలు త్రాగించడంతోబాటు సెరిలాక్ ఏక, 6 నెలల నుంచి సెరిలాక్ ఆపిల్ ఇవ్వండి. మీ

పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించే సేంద్రాన్ని ఇప్పుడు కొత్త సెరిలాక్ ఆపిల్. మీ బాబు కొత్త రుచులను అలవడంచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో నైవిద్యం తెచ్చేందుకు సదుపాయం. దీనితోబాటు, ఆపిల్ పండ్ల మంచి తనం కూడా లభిస్తుంది. మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆపిల్ ఇస్తున్నారంటే, అతనికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందిస్తూనే ఉన్నారన్నమాట— ప్రతిసారి తనివించినప్పుడు. పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కటి రుచి, కీచాలలో తయారుకావడం.

ఉచితం

కేబిక్ హెల్త్ డికాడ్ బుక్
ఏరిక వ్రాయండి : సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్ నం. 2
న్యూ ఢిల్లీ—110 008



అంతర్జాతీయ స్థాయి
గల పత్రికలలో ప్రముఖ
స్థానాలలో కొందరు
స్త్రీలు ఉన్నప్పటికీ
అత్యున్నత స్థానంలో
మాత్రం ఎవరూ లేరు
ఈ అపూర్వమైన స్థానం
చక్రింది కాథరిన్
హానింగ్ కి మాత్రమే

మే 'ది క్రిస్టియన్ సైన్స్' మానిటర్ అనే
పత్రికాత్మకమైన అంతర్జాతీయ వార్తాపత్రికకు
పదాన సంపాదకురాలుగా ఉన్నారు ఆ పత్రికకు
పంచ వ్యాప్తంగా 12 సమాచార కేంద్రా
లన్నాయి ఒక లక్షా అరవై తెల ప్రతులు అచ్చపు
లన్నాయి కాథరిన్ మసాచుసెట్స్ లో ఇంగ్లీషు
పాఠశాలలో పట్టా పుచ్చుకుంది అలాస్కాలో
చిన్న పత్రికలో గుమస్తాగా పని చేయడం
యదలిక్కింది క్రమంగా రచనలో ప్రవేశించి
పత్రికలో రిపోర్టింగ్ కాకుండా ఎదిగింది ఆ తర్వాత
గానింగ్ ను పెళ్ళి చేసుకుంది వాళ్ళిద్దరూ 'ది
రింగరేజ్ డెయిలీ న్యూస్' అనే పత్రికను కొని దాన్ని
బిచ్చివేసి చేయడానికి అప్పకష్టాలు పడ్డారు
971లో లారీ హానింగ్ చనిపోయాక పత్రిక పూర్తి
గాద్యత కాథరిన్ మీదనే పడింది 1976లో ఆ
పత్రికకు పులిట్జర్ జర్నలిజం బహుమతి లభించింది
కాథరిన్ క్రిస్టియన్ సైన్స్ మానిటర్ లో చేరే
మయానికి ఆ పత్రిక అలాస్కాలో పెద్ద పత్రికగా
వారి పోయింది ..

ప్రపంచంలోని ఒక
ప్రముఖ మతానికి రెండు
సంవత్సరాల శిశువు గురువు
నున్నాడు. చిన్నారి వయ
ంలో బౌద్ధ లామాగా
వారసున్న ఈ శిశువు పేరు
సెన్ టారెస్. మేరియా
కో. టారెస్ లకు 1985
సార్వత్రిక జన్మించిన ఒక
గా 1984 లో మరణించిన లామా యిపె
నర్బన్మించాడని యిపె అను చరులు, ఒసెర్
ల్లి దండ్రులు నమ్ముతున్నారు లామా యిపె
నిహిత అనుచరుడు లామా రిన్పోచ్, గురువు
సంబంధించిన బోజానాయన మళ్ళీ చిక్కడో ఒక చోట
నిన్నారని అన్నారు



లామా రిన్పోచ్ తన గురువు పునర్జన్మను
నమ్మేషిస్తా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా తిరిగారు చివరికి
985 సెప్టెంబర్ లో స్పెయిన్ లోని గ్రెనెడాలో
పుట్టికి ఏడు నెలల శిశువుగా ఉన్న ఒసెర్ ను లామా
యిపె అవతారంగా గుర్తించారు ఒసెర్ తన తల్లి
దండ్రులకు ఐదవ సంతానం మార్చి 12న ఒసెర్ కు
హెల్ లోని కోపన్ బొద్దారామంలో లామాగా దీక్ష
వ్యధానికి నిర్ణయం జరిగింది కాని ఒసెర్ తమ
శిశువేలకి రావడానికి నేవార్ ప్రభుత్వం అనుమతి
రాకరించింది చివరికి భారతదేశంలో దక్షిణామా
శ్రమమైన ధర్మశాలలో మార్చి 15న లామా ఒసెర్ కు
సంబంధించి పూజ జరిగింది...

వార్తలు

24-4-1987 శుక్రవారం మొదలు

30-4-1987 గురువారం వరకు

★ మేషం వ్యాపార సంబంధంగా కృషి చేస్తే
మీకు లాభించే వారమే సభా గౌరవానికి కొందరకు
అవకాశం ఇటీవల ప్రారంభించిన వ్యాపారం
అనుకోన్నంత కంటే ఎక్కువ అనందాన్ని
కలిగిస్తుంది స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు,
నూతనోద్వేగ ప్రాప్తికి అనుకూల వారం

★ వృషభం మీ మాటకు గౌరవం, సభా గౌరవం,
పత్రికా గౌరవం ఏర్పడనున్నది మిక్కిలి
పట్టుదలతో ఒకానొక వ్యవహారం, ఒకవేళ అది దన
సంబంధ విషయం కావచ్చు ప్రగతిని
సాధింపనున్నారు రాజకీయాలు మీకు
అనుకూలములు గావు స్త్రీలకు చేసిన పనులే
నేయవలసి రావచ్చు గ్రహించండి

★ మిథునం మీరు పత్రికా రంగాన శ్రమించే
వారైతే అనుకూలమే రాజకీయాలందు మేలు గాదని
గ్రహించాలి వృత్తి యందు చెప్పదగిన ప్రగతికి
అవకాశమున్నది వెనుక చేసిన చిన్న చిన్న అప్పుల
బాద బాధాకరమే స్త్రీలకు నూతన మార్గాన
చక్కని ఆదాయముంటుంది, గ్రహించాలి

★ కర్కాటకం వ్యాపార సంబంధంగా
లాభదాయకమే సులభంగా ఒకానొక వ్యవహారంలో
మోస పోవటం జరుగుతుంది కొందరకు
అరోగ్యంలో లోపం ఏర్పడవచ్చు గ్రహించి
మెలగండి సాహిత్య రంగాన చేయి తెలిగిన వారికి
అనుకూలం స్త్రీలకు అన్నిరంగాలలో
సదవకాలాలు

★ సింహం ధన వనతికి లోపం లేదు ఒకవేళ
వ్యాపార మార్గాన కావచ్చు, లేక కళా సాహితీ రంగాన
కావచ్చు అధికార్థాహంతో కొన్ని వ్యవహారాలు
సానుకూలం చేసికోగలరు అవరిచితుల
సాహిత్యం అనానుకూలతకు అస్కారం స్త్రీలకు
రాజకీయంగా కలసి రాదని గ్రహించాలి

★ కన్యకా వ్యాపారం హుషారుగా చేయాలని,
సరుకులు కొనుగోలు చేస్తారు ఒడిదుడుకులు
లేకుండా చూచుకోవాలి నల్ల వస్తువులు
విక్రయించు వారికి అనుకూలమే బాకీ వ్యాపారం
చేయడానికి యిది సమయం గాదు వృత్తి యందు
వికాసమున్నది మాటకు అధిక గౌరవం చేకూరగల
సమయం స్త్రీలకు వృత్తి వికాసం, ఆదాయం
మిత్రరాజం

★ తుల ఇటీవల ఒకానొక విషయంలో విజయం
సాధించారుగా. చుట్టూ పక్కల వత్తిడికి
తట్టుకోవలసి ఉంటుంది రుణ బాద కూడా
అధికమే మిత్రుల వలన ఏదైనా యిబ్బంది
జరుగుతుందేమో గ్రహించాలి స్త్రీలకు వృత్తి
రీత్యా పెంపు, స్వల్పాదాయం

★ వృశ్చికం వారమంతా శ్రమకరంగా
తోచవచ్చు ఇంట గూడా గొడవలు అధికం
కావచ్చు చుట్టూ ప్రక్కల సరేసరి వార మధ్యంలో
ఎవరిని నమ్మటమో, ఎవరిని కూడదో తెలియక
తికమక పడుతారు దూరపు మిత్రుల నమ్మటం
శ్రేయం గాదు స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా మంచి
అనుకూల వారం

★ ధనుస్సు ధనాదాయ ముంటుంది కొందరు
నూతన వ్యాపారం చేయాలని ఉబలాట పడుతారు,
అలాంటి ఆలోచనలు యిప్పుడు అనవసరం ప్రితి
యందు పెంపు చేకూరుట నిశ్చయం దూరజ్వాల
నుండి మిత్రుల్లో బంధువులో యిల్లు చేరుతారు
స్త్రీలకు 'కోర్కె' వ్యవహారాలుంటే తొందర
యిస్తాయి

★ మకరం మీకు శుభ వర్తమానం
అందుతుంది మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది
దరిద్రాపులలో మీకు ఏదో మేలు జరుగగలదని
గ్రహించాలి ఆదాయమున్నది, కాని అధికవ్యయం
అవకాశవాదులను దాపునకు రానీయకండి స్త్రీలకు
అన్నిరంగాలలో సదవకాలాలుంటాయి స్థితి
యందు అంతో యింతో పెంపు

★ కుంభం ఇంట శుభకార్యం జరుగవచ్చు
కొందరకు తీర్మాటనం చెప్పదగిన అంశం కొందరకు
విహార యాత్రానుకూలం ఆదాయమందు అభివృద్ధి
చెప్పదగిన వారం ఏమయినా బంధు వర్గానికి ఏదో
అనానుకూలతయని కొందరకు వర్తమానం
కలవరం అనవసరం స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా
జాగ్రత్త అవసరం, గ్రహించండి

★ మీనం పత్రికా రంగాన పని చేయు వారికి,
తెల్ల వస్తువుల వ్యాపారులకు, రాజకీయ రంగాన
ప్రగతి సాధింప యత్నించు వారికి, దూరజ్వాలకు
వెళ్లాలని యత్నించు వారికి, శుభకార్య యత్నాలు
చేయు వారికి అనుకూలం స్త్రీలకు ఉద్యోగ
మందు వికాసం, అనుకూల వార్తాశ్రవణం, అరోగ్య
బాగ్యం

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

**చౌకరకంవి కొనడానికి, మంచి నాణ్యమైనవి కొనడానికి మధ్య
బోలెడు తేడా ఉంది...అందుకే కొనాలి నాణ్యమైన సర్ఫ్.**

"మూచి చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది—సర్ఫ్ యొక్క పవర్
వ్యాష్ ఫార్ములా మీ దబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుందని"

దబ్బుకి మించిన విలువా? అసలే సర్ఫ్ ఖరీదైనది
కూడా కదా?

'చూడండి దీనివల్ల ఎంత ఎక్కువ లాభమో గ్రహించాలి
మీరు కేవలం సర్ఫ్ మాత్రమే నా బట్టల్ని అతి తేల్చగా ఉతుకుతుంది. పైగా
వాటిని సంరక్షిస్తుంది కూడా. అంచేత అవి కొత్తవాటిలా కనిపిస్తూనే
వుంటాయి. అంటే ఇంక ఆదాయే అదా. అందుకే దబ్బుకి మించిన విలువ
ఇస్తుందని అన్నాను నేను"

సరేగాని, అలితగారూ, ఆ మాత్రమే చాలంటారా మీరు?

"అబ్బే ఇంకా ఎంతో వుంది! ఒక కిలో చౌక రకం

పొడర ఎంత వుంటుందో అంత క్లి కిలో సర్ఫ్ ప్యాక్ లో ఉంటుంది.

అంటే ఒక కిలో చౌక రకం పొడర ఉతికేటన్ని బట్టల్ని అర కిలో

సర్ఫ్ ఉతుకుతుందన్నమాట

అంటే సర్ఫ్ నుంచి మీరు

మరింత లాభం

పొందుతున్నట్లేగా మరి!"

1 కిలో చౌక రకం పొడర



క్లి కిలో సర్ఫ్

అంటే, కొనేందుకు సర్ఫ్ ని మించినది లేదన్నమాట!

అందులో సందేహం ఏముంది? సర్ఫ్ మరెంతో తేల్చగా

ఉతుకుతుంది మరే మామూలు పొడర్లకన్న రెట్టింపు బట్టల్ని చౌక

రకంవి కొనడానికి, మంచి నాణ్యమైనవి కొనడానికి మధ్య దోరెడు

తేడా ఉంది అందుకే సర్ఫ్ కొనడంలో

మరింత వివేకం ఉంది!"



అక్షయకాల గుండెలకుల్ల...

వేలూరి ఉప్పశ్రీ

పచ్చదాన్ని పడుచున్న కొండలలో యిలా-
చరిచరిగా చల్లదాన్ని వింపుకున్న వాతావరణం..
అంత చల్లదనమూ- అపొదాన్ని పొంది తనలో
పచ్చలుపుడు జానకిని తీసుకురావాలి

నారి దీ తాగుతారా- ఇది దానితే మనకి దారో
అంత దొరకపు నార- అన్నాడు శివులే ప్రశ్నిస్తే
కుచ్చున్న సారధి.

విశాఖలో బైలు దిగిపది మొదలు వెంటనంది
ఉన్నాడు తను హైదరాబాదు నుంచి తనపై
అధికారిగా వచ్చానన్న గొరవెమో లేక- తనకు కొద్దిన
పిందలున ఈ ప్రాంతాన్ని నాకు పరిచయం
చేయాలి- లేక- అరేళ్లుగా అగి పోయిన
ప్రమాదమను ఈ విధంగా సంపాదించాలన్న
తాపత్రయమో నాకు అంతుపట్టడం లేదు

"నారి మీరూ దిగుతారా- ఇక్కడికి తీసుకు
రమ్మంటారా"

అడుగుతున్న సారధి వైపు చూసి- వద్దండి
ఇప్పుడేం తాగాలని లేదు మీరు త్రాగి రండి
అన్నాడు

చరికి అగలేని చేతులని కేబుల్ పెట్టుకుంటూ
చుట్టూ చూశాడు-

అనంత గిరికి పొచ్చాది అని ప్రాసించింది
రొడ్డు కంటా యిట్లా చూస్తుంటే - అగిన
శివుడైతే అక్కడంగా చూస్తున్నారు పెల్లెల.

ప్రశ్నించి పెల్లెలు!

దీక్ష మొలకతో ముఖం అంతా కళ్ళు చేసుకుని
వాళ్ళు చూస్తుంటే - నేనూ అప్రయత్నంగా
చేయూపి పోయి అన్నాడు

పోయి పోయి అంటూ పరిగెత్తారా పెల్లెలు!
మీకు ఏం తీసుకోలేదు కూర్ ద్రింక
తాగుతారా? - చేతులు నలుపుకుంటూ

అడుగుతున్నాడు సారధి
ఒకవారి వస్తున్న నవ్వునావుకుంటూ

వదవయ్యా వెళ్ళాం అన్నాను శివుడైతే నడుస్తూ
శివు బయలుదేరింది

సత్తు వర్షాల మించి- మిలికలు పిరుగుతున్న
రొడ్డు మీదగా వెళ్ళుస్తాం

దారిలోకి వెళ్ళా- చచ్చడం

కొండల తదిగుండెలలో నుంచి - జలధారలు
నారి యిలా యిట్లు కుడి వైపు చూడడం

కాఫీ వ్యాండ్లతో నాటి గిరిజనులకి తీసాది
కల్పించడానికి కాఫీ ప్యాండ్లవన ఏదాన్న చూచి

దీనితో మంచి రాబడి! ఇటునుంచి అటు అరకు
వరకూ- ఉన్నాయి సార అటు చూడండి- అని

మలబరిలు పెరికల్చర్ కోసం పెంచు తున్నాం
నారి క్రొత్తల్లో యివేసి వేయడానికి ఏళ్ళదని

ప్రతిపాదించిన గిరిజను లందరూ యిప్పుడు
క్రమంగా నాగరికతకు అలవాటు వడుతున్నాడు

సార-
మానంగా వెంటున్నాను

-మార్చుతున్న అతడిని అవదానికి వేళ్ళ
ప్రయత్నం చేయడం లేదు నా మానాన్ని

అర్థాంగికారంగా తీసుకున్నాడు సారధి-
మీకు బోకొట్టేందానారి హైదరాబాదు

లాంటి మహాపట్టణంలో నుంచి యిక్కడికి తాళా.
చిక్కానే ఉందినారి - చిక్కాన వస్తుతూ అన్నాడు

నాతో నుంచి రెప్పాన్సరత్ కాలోయ...
అగితోయాడు ..

హైదరాబాదు!-
-ఎంత మారి పోయింది! జనంతో శ్రీకృష్ణ

నాతూ వీళ్ళకి పాలకి పెత్తం వెతుక్కుంటూన్న
జనంతో జనారణ్యంగా మారిపోయింది

పెత్తం - పరుగు- వేగం-
రోజులు గడచుటే గాని- శివున్నాడున్న

అలే చన క్రమంగా దూరమయి పోతోంది!
నిజానికి - హైదరాబాదుకు దూరంగా - యింత

ప్రకారం వాతావరణం ఉన్నట్టు యిన్నాళ్ళు
తెలియలేదు విశాఖ వరకూ వచ్చాను కానీ-

యిటురావడం యిదే మొదలు-
అధీనమైతేనేం - వేలమీద వచ్చే శీతం యివ్వని

త్వం - యిక్కడ యీ ప్రశ్నించి యిస్తోంది!
ఇంకొక్క గంటలో వెళ్ళిపోతాం సార అరకు!

అలాగా అన్నట్టు తల అడిచి - మాతలు
పడుతున్న కళ్ళకి పెళ్ళానికి నం నీటుకి తల

అన్నాను-
* * * * *

నారి మనం వచ్చేకాం అన్న సారధి మాటలు
శివు అగిన క్షణం - ఒక్కసారి మెలకువ

తెప్పించారు దిగాడు
ఇదేనారి మన గెస్ట్ హౌస్ అన్నాడు సారధి

-ఎత్తైన కొండ మీద ఒక చిన్న బంగ్లా అది-
ఘట్టా గాన తలుపులు

కొండక్రిందగా కన్నున్న చిన్న ఘట్టా-
లే యలా కన్నున్న ప్రదేశం-

ఘట్టా కిదిగా చూస్తున్నాడు-
నారి దూతంగా కన్నుంచే హస్తా లాల్లింగ్!

అటువైపుది జాన్యర కాలేజీ అక్కడకు డిగ్రీలేమన
అధీను - ఇటువైపున్న తూరు అరకు సార- అటు అది

లేయ- అరకులేయ రెంటిని వేరు చేస్తున్న నారి
అది- అటు ప్రశ్నిన కన్నున్న వద్దగా కన్ను

ఈ రోజుకి మీకు రెప్ప తీసుకోండి సార - రప్ప
నారో

నిక్కాం- అని
రాజా! అంటూ పిలిచాడు

"ఇక్కడి నాదేమన ఇతను. అని పరిచయం
పోయి- రాజా అన్న యాల్ల సంవత్సరాల వ్యక్తిని

అతడి నమస్కారానికి జవాబుగా తల వంచిందాను-
మికోమె అన్ని విశ్వాట్లు చేశానార మీ కింకా

ఏమైనా కావాలంటే యితను చూస్తాడు!
తాంట్ల అంటూ కరదాంవం చేశాను సారధితో

"నేను క్రింద గెస్ట్ హౌస్ లో ఉంటా న్నార- నన్ను
దింపి శివు మీ కోసం వస్తుంది అవనరం అయితే

కలుగు చేయండి ఉదయం కలుస్తాను సార
నమస్కారం అంటూ కదిలారు సారధి

లే పలికినదిచూసు
స్వాహానికి వేదిపీళ్ళు - త్రాగడానికి నీళ్ళు

జాగానే ఉన్నాయి విరాట్టన్నీ-
స్వానం ముగించుకుని జానకి నా కోసం పెట్టిన

జాంపినా క్రింద- పైకి పిసి- రాజాని పిలిచాను
నేను రాత్రిపూట భోజనం చేయను! ఒక్కాను

పాలే మైనా దొరుకుతాయో?
పాలు కన్నం జాబా-- దొరకపు. మీ కవనరం

అని దీ తెప్పించి ఉంచమన్నారు అదే
ఉందయ్యా అన్నాడు

పాలు ఉన్న దొరకపందావా- అప్పులా గదిలూ
ఉన్నట్టున్నాయి కదా.

అన్నాయి కానీ యిక్కడోళ్ళకి పాలు తీయడం
అలవాటు లేదండి ఒకళ్ళ యిద్దరో

యిప్పుడిప్పుడే తీస్తున్నారు కాని అళ్ళూ పోట్లకి
పోస్తారు

పాలు తీయడం అలవాటు లేదా? - ఎంతగా
ఉందో?

పాలు తీయడం పాపం అని ఏళ్ల
నమ్మకమయ్యా.

అలాగా! అయితే ఏళ్ళకి పాలు పెరుగు
నెయ్యా- వీటి నాడకం కూడా తెలియదా?

లేదండి!
మరి తల్లిపాలు లేని చందం పెల్లెలకి ఏం

యిస్తారు?
మద్ది కల్పందయ్యా!

మద్ది కల్పా?
అప్పనందయ్యా పులివ పోయినా ఇదే

వదతాదండి. బాలింతలు కూడా తాగుతారంటే -
ఎంతగా ఉండే! ఇది ఏళ్ల సంప్రదాయమేమో

నలే పోసిత తొమ్మిది దాదండి మహ్య
భోజనం చేసార! అన్నాను రాజాతో

రాజా వల్లి పోయాడు
ప్రయాణంతో ఒక్కంకా అలసటగా ఉంది -

ప్రశ్ని మీద వదుకోదోతూ - వెళ్ళగానే ఉత్తరం
వ్రాయండి అన్న జానకి కన్నించినట్టునినించి

లిటరేచర్ తీగను

జానీంద

చల్లది ఈ వాతావరణంలో వెచ్చది నీ గుండెల్లో
పడుతుని - ఘుఘుగులోంచి తొంగిచూస్తున్న ఈ
తూరి గురించి కలుగుతున్న చెప్పుకోవాలని ఉంది -
ఈరెంత బాగుందో తెలుసా- నీ ఒకటి ఉన్నంత!
ఇక్కడికి రాగానే - మొదట నిన్ను గురించే
అనుకున్నాను నిన్ను తీసుకు రావలసింది అని!
విశ్రాంతిలో రైలు దిగానన్న విషయం కూడా
'ఘుఘు'రావడం లేదు ఈ ఉత్తాన కళ్ళు తెరిచినంత
ఉత్తానిస్తాందీ ప్రభుతి- యీ వాతావరణం!
అంతా శ్రోతగా ఉంది తల నెత్తిన నీ శ్రీవారికి
నూత్న యవ్వనంలోలా యుండేమిటని ఆశ్చర్య
పడుతున్నావా జానీ? నిజం జానీ - యాభై యేళ్ళ
జీవితంలో నీతరువాత - అంతా శ్రోతగా -
స్వరసరాలలో పాడుతున్న చల్లదనంతో పాటు -
గుండెల్లో హాయిని- మాటల్లోకి అనువదించలేక
పోతున్నాను-

క్షణక్షణం నీ సాహచర్యపు లేమిని ముఖ్యంగా
అత్యయంగా కన్పిస్తున్న ఈ వాతావరణంలో
అనుభవిస్తూ ఉత్తాన ఆగు ఎవరో తలుపు
దగ్గర తవ్వాడు తువ్వారు - మట్టి వస్తానో
-పెనెని కాచతో మూస

లైట్ వెనబయటికి వచ్చాను
రాజా లోపలికి వస్తున్నాడు- రాజా వెనక మరో
సునిషి నీడ-

అయ్యగారూ మీ కోసం అంటూ బల్బ మిద
సీసాలు పెడుతుండే-

ఎందుకివి? వేసడగలేదే?

ఇక్కడ చలికదండి మీకిమ్మన్నారండి!

-ననుగుతున్నట్టు అంటున్న రాజా మాటలలో

వస్తున్న కోపాన్ని అణచుకుంటూ-

వద్దు రాజా! తీసేయండి అవి- నా కళ్ళల్లోదు

అన్నాను

ఆశ్చర్యంగా చూచాడు నా వైపు తేలిక

వరచడానికని-

వద్దు రాజా! నా కలవాటు లేదు ఎంత

చలిగా ఉన్నా వీటి అవసరం నాకు లేదయ్యా

తీసేయండి అన్నాను

తలాదిస్తూ పెచ్చినవి పెచ్చినట్టు తీసుకుని

తిరిగి వెళ్ళా రాజా చేసిన ఫెగకి అక్కడి నీడ

కదిలింది

రాజా ఏకబేరంకి వెళ్ళాడు-

వెలుతురులోకి జరిగిందా వ్యక్తి-

వెన్నెల వెలుగులో - అక్కడి సంస్కృతికి ప్రతీకగా

నిల్చుంది ఒక అమ్మాయి వణుకుతూ నిలుచున్న

తీరులో ఏదో భీతి కన్పించింది నాకు!

ఎవరమ్మా ఏం కావాలి? అడిగాను

కళ్ళు ఎత్తి నా వైపు చూసిన ఆ ముఖంలో

భయం కన్నీళ్ళుగా సుళ్ళు తిరుగుతోంది

అదరుతున్న పెదవులవైపు చూస్తే జాలి వేసింది

నాకు

రాజా! ఎవరో అమ్మాయి? గడ్డిగా

అడిగాను

మీ కోసమని ఈ రాత్రికి ఏకబేరం
విన్పించిన మాటలకి రూపంలేదు
ఒహో! నాగరికత ధమ్మ పదవి హోదా-
నేర్చుకున్న అలవాట్లని! అధికారి కనీసావస
రాలలో యిది పరాకాష్ఠ కాబోలు!- ఎన్ని ఏళ్ళుగా
నాగుతోందో- ఒక్కవారిగా పొదు!- ఇప్పుడు
విడమరచి వెనుక్కునేటవికలేదు-

ఇ ఏళ్ళు మారరింక అనుకుని-

ఎదురు చూస్తుంది తను- సారీ! జానీంద

* * * * *

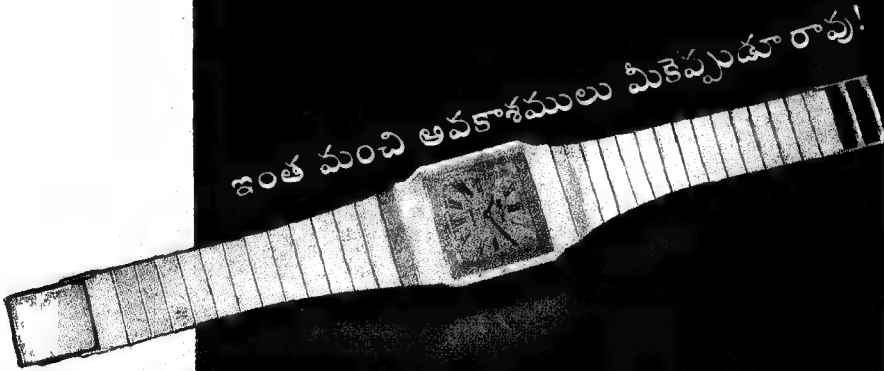
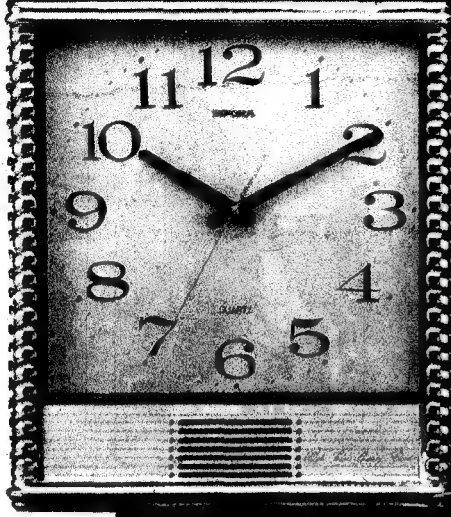
కలత నిద్రతోనే తెల్లవారింది
గాజా తలుపులలోంచి- ప్రభుతి మంచు తెరలు
కప్పుకుని ఉగ్గడి ఒయటికి వచ్చాను- చల్లగా
అన్నించింది లోపలికి వచ్చి రగ్గు తీసుకుని
కప్పుకుని ముళ్ళరు చుట్టుకుని అలా నడచా



రాజా - యీ అమ్మాయిని పంపించేయ్
నాకవసరం లేదు! నవ్వు పడుకో- అంటూ
కలుపులు వేసుకుని లోపలికి వచ్చాను-
-ఒక్క సారిగా నిశ్చయమైన అవరించింది మూడ
అఫ్ అయి పోయింది
వదుకున్నాను - గాలికి సగం వ్రాసిన ఉత్తరం
రెవరెవ లాడుతోంది-
ఉత్తరం రేపు పూర్తి చేయాలి-

BIFORA

క్వార్ట్జ్ వాచ్‌స్, క్లాక్స్ మరియు టైమ్ పీసెస్



ఇంత మంచి అవకాశములు మీకెప్పుడూ రావు!

భారత దేశపు అత్యంత పలుచనైన క్వార్ట్జ్ నిశ్చిత సమయ
అనలాగ్ వాచ్‌లు. క్వార్ట్జ్ లోనే ఇతర మోడల్‌లు మరియు
కీ ఇచ్చే వాచ్‌లు స్త్రీలకు మరియు పురుషులకు గూడ.
అంతేగాకుండ గోడలపై అలంకరణకు మరియు టేబిల్‌పై
అలంకరణకు ఎన్నత శ్రేణిలో లభించే అందాలు బైఫోర.

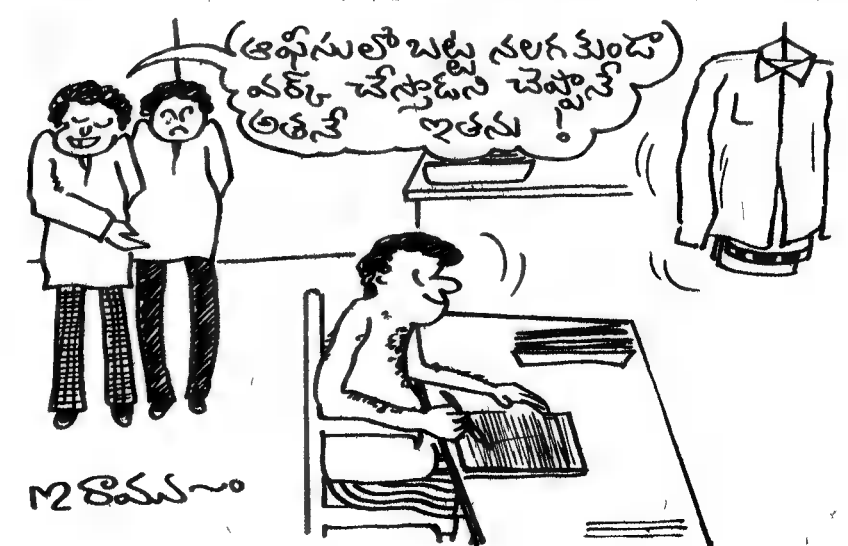
మునుపెన్నడూ లభించేవి కావు మీ కిటువంటి మంచి సమయాలు.

బైఫోర వాచ్‌లు (పశ్చిమ జర్మనీ బైఫోర ఉప్‌హౌస్ జి.ఎం.బి. హెచ్. సహకారంతోను), బైఫోర ఇతర
గడియారాలు (జపాన్ దేశపు టోక్యో టోకియో కం. లిమిటెడ్) సహకారంతోను తయారు చేయబడుచున్నవి
బైఫోర వాచ్ కంపెనీ లిమిటెడ్, నెం. 29, 7వ క్రాస్, వసంతనగర్, బెంగళూరు-560 052

లన్నింటి- సారథి జూనియర్ కాలేజి అని చెప్పిన
వైపు కదిలాను
మంచు తెరలలో ఎల్లలు యోగానవాలు
వేస్తున్నారు
పచ్చని పువ్వులతో మొళ్ళులు బద్దకంగా
తలలాపు తున్నాయి నిడుపాటి చెట్టున్న
పలుకరిస్తున్నట్లు అనించాయి
అలానున్నా తల యెత్తితే - మెల్లిగా
పస్తున్నాడు దోబూచులాడుతూ బాలభానుడు
ఈ మంచులో రావడానికి తల్లి స్నానానికి
పిలిపే - మారాం చేసే చంటి బాబులా
-కిరణాలు వెన్నంటుకుంటే - గెస్ట్ హౌస్ వైపు
తిరిగాను
వాచ్మన్ తెచ్చిన టీ త్రాగి - స్నానం ముగించే
సరికి ఎనిమిదయింది
సారథి వచ్చాడు- గుడ్మార్నింగ్ సార్ అంటూ
గుడ్మార్నింగ్ అంటూ - ఇంక బయలుదేరు
దామా అడిగాను- నిన్నటి ను మరిచి పోవడానికి
ప్రయత్నిస్తూ
ఇన్స్ పెక్టుమికి బయలు దేరాం
! -మంచున తదనిన ప్రకృతి చెక్కిట మొరటుగా
కన్నులున్న తారులోడ్లు - దాని మీద దుమ్ము
లేపుతూ పోగాను వదులుతూ కలుషితం చేస్తున్న
దీపులు
అరకు - అరకు దాటి సాగర బిర్లొగూడ
గ్రామాలలోకి వెళ్లాం గ్రామవాసులు చెప్పినవి
విన్నాను తిరిగి వస్తుంటే - అనందాన్ని స్పృహని
వ్యక్తం చేస్తూ వాళ్ళు ధంసా నృత్యం చేశారు
గిరిజన సంస్కృతికి ప్రతీకలుగా అడవాళ్లందరూ
లయతో కూడిన అడుగులు వేస్తుంటే - వాళ్ళలో
నిన్నటి అమ్మాయి కన్నించింది నేను చూసిన భయం
స్నానే ఇప్పుడు నలుగురిలో ఉన్నాననేమో
అనందం ఉంది
అదేవి పూలలా అమాయకంగా ఉన్న ఈ పడతులకి
అసలు నాగరికత - అవసరమా? ప్లీ
స్ట్రచ్చుమైన వీళ్ల జీవితాలలోకి నాగరికత పేరిట సుఖ
రోగాల గుర్తులు మిగులుతున్నాయా? మనస్సు
వికలమై పోయింది
అన్యమనస్కంగానే వింటూ చూస్తూ -
అక్కర్లుంటే బయల్దేరాక, వెంటనే రెండు
రోజుల్లోగా రిహార్ష తయారు చేయమన్నాను
సారథితో
మీరు వారం రోజులు ఉంటానన్నాడు
కదసార్? అడిగాడు సారథి
జవాబు నాశించిన అతగాడికి- నా ముఖంలో ఏం
కన్నించిందో తలవంచుకున్నాడు
ముందు రిహార్ష పూర్తి చేయండి - ఎల్లాండి
నేను బయలు దేరుతున్నాను- అన్నాను
గెస్ట్ హౌస్ కి వెళ్లి భోజనం చేసి కూర్చున్నాను
జానకికి వ్రాయాల్సిన ఉత్తరం - అసంపూర్ణంగానే
ఉంది పూర్తి చేయడానికి మనః స్థిమితం
లేదు
-కళ్ళు మూసుకుని కూర్చున్నా నలాగే -

అకొండ కోనల....
గుండెలో తుల్లో....
ఉచిపైల్లో!
-ఎంతసేపు కూర్చున్నానో తెలియదు
ఎవరో కాళ్ళదగ్గర కూర్చున్నట్లున్నించి కళ్ళు
తెరిచాను
నమస్కారం సారీ మీ దయ మర్చిపోను
సార్ - అన్నాడతను
ఎవరు? ఎవరయ్యా? కాళ్ళు వదులు
లే ఎవర్నన్నా? అన్నాను ఆ కుర్రవాణ్ణి
దూరంగా జరుపుతూ నేను లేచబోతూ
మీరు కూర్చోండి సారీ నేను మిథుల
అన్నను సారీ అన్నాడతను
మిథుల అంటే?
రాత్రి మీ దగ్గరికి వచ్చిన అమ్మాయి సారీ!
-అంటే?
-ఇన్నాళ్ళకి మీ వంటి అఫీసర్ వచ్చి నా చెల్లిల్ని
కాపాడారు సార్- ఇంటిదగ్గర నా చెల్లిలు కడుపు
సంక్రమణులొకటి ఏడుతోంది సార్ చివరి
మాటలు అంటుంటే- ఆ యువకుడి కళ్ళలో నీటి
తెరలు -
అశ్రుధారాగా చూశాను నాకూతురు వయసున్న
అపిల్లని నేను నేనేనే చేయలేదే?
అందుకేసారీ తన అక్కలాగ తన బతుకు అయి
పోతుందని ఏడ్చి ఏడ్చి యిల్లిడికి వస్తే మీరు
పంపేస్తే మీ మంచి తనంతో ఆ యువకుడి
కంతం గడ్డకంగా మారింది
నాకూ మనసు అర్థంగా అనిపించింది
కొన్ని క్షణాల తరువాత తేరుకున్నట్లు
కన్నించాడతను
నీ పేరేమిటి బాబూ?
భిల్లో దాన్లో సార్ బికామ పాసయాను
అమ్మాయి నీ చెల్లిలు ?
ఏం చదువుకోలేదు సార్ కాఫీ వ్లాంటివన్లో
పని చేయడానికి వెళ్తుంది మా అక్క కూడా అక్కడే

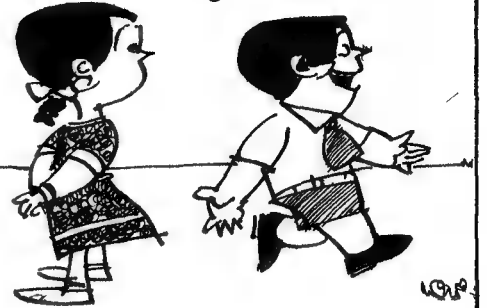
పని చేసేది సార్
ఇప్పుడు మీ అక్క?
లేదండీ - చచ్చి పోయింది! లేదుసార్
చంపబడ్డది రోజూ పన్నెండున్నెడ
అప్పుడప్పుడు రాత్తుల్లో అలస్యంగా వచ్చేదట-
అమాయకమైన మా అక్కను ఆ దెవదో అఫీసరు
అన్యాయం చేశాడారీ పాడు చేశాడారీ-
పట్నంలో చదువుకుంటున్న నాకు తెలియదార్-
కడుపు వస్తే - నాకు తెలిసే తిడతానని
మందులు మింగిందటసార్- నాలుగు నెలలు
నిద్రని గర్భవతి అన్యాయంగా చచ్చిపోతే
మాకు శవం కూడా కుర్చీ పోయిన స్థితిలో దొరికింది
సార్ -ఎంటుంటే - మనసంతా వికలమై
పోయింది- లేచి అతడి దగ్గరగా వెళ్లి భుజం
తట్టాను
నీ మాటలు ఎంటుంటే నాకూ బాధగానే ఉంది
బాబూ ఇక్కడ అడపిల్లల అమాయకత్వం
చూస్తుంటే ఎన్నటికీ తెలుసుకుంటారా అని
బాధగా ఉంది అధిక శీతం పొగుండాని
ప్రభుత్వం కల్పిస్తున్న ఈ పథకాలు యిక్కడ
వాళ్ళకి ఉపయోగపడాలి నిజానికి యిలా జరగటం
యిదంతా ఎందుకు జరుగుతోందో
అడవికెళ్లి యిచ్చే పండ్లూ కాయలూ తింటూ
హాయిగా బ్రతుకుతున్న మాక్క ఎందుకు సార్
యివస్తా? ఇవే మా బ్రతుకుల్లో చిచ్చు పెడు
తున్నాయే సారీ మాకు నాగరికత అక్కర్లేదు సార్
మా బ్రతుకు మమ్మల్ని బ్రతకనివ్వండి అంటూ
హెచ్చరికగా మారి అబద్ధాయి ఏడుస్తున్నాడు
వాతావరణంలో కమ్ముకు వస్తున్న మబ్బులతో
పాటు నా మనసు గుబులుగా చీకటిగా
తయారయింది ఆ అబద్ధాయిని ఎలా ఓదార్చాలో
తెలియక తలను గోడకేసి కొట్టుకుంటుంటే
అపదానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తూ ఎవరైనా
వస్తారేమోనని చూశాను
రాజు వచ్చాడు బలవంతంగా ఆ యువకుడిని
బయటికి తీసుకు వెళ్లి పోయాడు



పరిక్షల్లో నోట్‌డెస్క్ 35 మార్కులు కేటాయింబో!



అప్పుడు తెల్లకొలుతం ఇచ్చిన పాస్ మార్కులొస్తాయి!



సారథి వచ్చాడు కాగితాలతో పట్టుకుని
సార్ - మీకు చాలా యిబ్బంది కల్గి
నట్టుందండి రాజా అంతా చెప్పాడు అన్నాడు
వస్తూనే

ఈసారి లేదు వాళ్ళ బాధ అర్థం
చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను అనుభవినే
కాని తెలియదయ్యా వాళ్ళ జీవితాల్లో వస్తున్న
అవాంఛనీయమైన మార్పులకి తట్టుకోలేక వాళ్ళు
పడుతున్న బాధ యిది! అఁ అన్నట్టు రిపోర్టు
తయారయిందా? అంటూ అతగాడిచ్చిన కాగితా
లందుకొన్నాను

నేను చూస్తుంటే చిన్న చిన్న కరెక్షన్స్
ఉన్నాయి సార్ అవి చేసేసి వైశాగ్ వెళ్ళగానే ద్రిప్
చేయిస్తాను అన్నాడు సారథి

నేను కాగితాలు మడిచేస్తుంటే మీరు యిక్కడ
గాళ్ళెన్నో అవీ చాలా రేర్ కరెక్షన్స్ సార్ మీరు
చూస్తానంటే అన్నాడతను

షే ఎం చూడాలని లేదు సారథి
సహజమయిన ప్రకృతిని సంపారించుకుని దాని
స్థానంలో కృత్రిమ ఉద్యానవనాలు పెంచుకుంటే అ
కోల్పోయిన సౌందర్యం వీటికి అందాన్నివ్వదయ్యా!

అందుకే చూడాలనిలేదు రిపోర్టు పూర్తి
చేయండి చాలు ఇంక బయలుదేరుదాం

అలాగేసార్ రేపు మీటింగు కాగానే వెళ్ళాం
వస్తాన్నారే-మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి!

అతడు వెళ్ళగానే నిర్మలంగా కనిపిస్తున్న
ప్రకృతిలో నుంచి ప్రకాశతనను దొగు చేసుకోడానికి
ప్రయత్నిస్తా నడం వారాను

మర్నాడు
పది గంటలకల్లా అక్కడ సమావేశమయిన
అరోగ్య కార్యక్రమ అధికారి వచ్చి పథకాల
అధికారుల్ని ఉద్దేశిస్తూ మాట్లాడాను రోజువారీ
రొటీనులోలా వాళ్ళ విధి నిర్వహణలో అది ఒక

ఆ కొండ కోసల... గుండెలో తుట్టే....

భాగంగా ఎన్నారంతే ఎవరిలోనూ స్పందన నాకు
కన్పించలేదు అధికారి మాట్లాడుతున్నాడు మనం
ఎదురాడకూడదు అనే ధోరణి కన్పించింది మరో
ముగ్గురు వాళ్ళకు రావలసిన ప్రమోషన్స్ కి
రికమెండ్ చేయమని అడిగాడు

విళ్ళుగా ఈ రకం మనుషులతో విసిగిపోయాను
ఇదీ విధి నిర్వహణే షే అనుకుంటూ ఉంటే అ
ఊరి ప్రెసిడెంటు వచ్చాడు ఒక చిన్న సమావేశం
ఎర్నాటు చేశామని రమ్మని పిలిచాడు

పది నిమిషాలు మాట్లాడమన్నాడు సరే
నన్నాను..

గిరిజనులు సమావేశమయ్యారు వాళ్ళలో
నేను ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు వచ్చినప్పటి అ
యువకుడు దొన్నో అఁ థిల్లో దొన్నో కూడా
ఉన్నాడు

ఈనా పర్యటనలో నేను గమనించినది వాళ్ళలో
రావలసిన మార్పును గురించి మాట్లాడాను
అధికార్యు వచ్చారని అన్నిటికీ తల ఉపదం కాదు
అలోచించడం నేర్చుకోమని మోసపోవడని
చెప్పాను

నా మాటలు చాలా శ్రద్ధగా విన్నారు మీరూ
మాట్లాడండి నేను విని చేయగలిగింది చేస్తానని
అంటే దొన్నో ముందుకి వచ్చాడు నా
కరచాలనాన్ని అందుకుని మీ మాటలు
గుర్తుంచుకుంటాం సార్ ఇంతవరకు మీవంటి
వారిని మా ఈ పా తెలికా చూడలేదు ఇక్కడికి
వచ్చిన వాళ్ళు మేం కొండల్లో అడవుల్లో తిరిగి
సేకరించే జీవుల్లో వేసుకెళ్ళేవారే కాని మాతో
యిలా మాట్లాడలేదు సార్ మీరు చెప్పినట్టు
మాలోనూ లోపం వుంది చదువు విజ్ఞానం
నేర్చుకోకుండా అవినీతిని అన్యాయాన్ని ముందు

నేర్చుకుంటున్నాం మమ్మల్ని మేమే మోసం
చేసుకుంటున్నాం ఇకపైన మావంటి వాళ్ళం మంచి
చెడుల విచక్షణ నేర్చుకొని ప్రయత్నిస్తాం
మావాళ్ళకి అన్నాడు

సమావేశం ముగియగా ఇక బయల్దేరాం
జీవు కదలబోతుంటే మిథుల అమ్మాయీ
దొన్నో చెల్లెలు అ రాత్రివేళ వెన్నెల రెమ్మలా
కన్పించిన అ అమ్మాయి వచ్చి తడిపిన బియ్యపు
గింజలని బొట్టుగా పెట్టి సంపెంగ పువ్వులమాలని
నా మెడలో వేసింది

ఇది వాళ్ళు చేసుకొనే స్నేహపు ఒప్పందం సార్!
మనమూ ఇవాబుగా డబ్బులు ఎంతో కొంత
వాళ్ళ పల్లెంలో వేయాలి అన్నాడు సారథి

అ మాటలు అర్థమయినట్టు దూరంగా వెళ్లి
పోతున్న మిథులని దగ్గరకు రమ్మన్నట్టు పైగ చేసి
నా బాగలో నుంచి మా అమ్మాయి శిరీష కోసం కొన్న
వీర పేకెట్ అమ్మాయి చేతుల్లో ఉన్న పల్లెంలో
పెట్టి ఆశీర్వదించాను

చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ నిల్చుండి
పోయింది మిథుల

జీవు కదిలింది

అప్పుడే వెళ్లిపోతున్నారు మళ్ళీ ఎప్పుడు
వస్తారని అందరూ అడుగుతున్నారు సార్
వచ్చేస్తుంటే అన్నాడు సారథి దాల్చి

మళ్ళీ అంటే అధికారిగా రానయ్యా!
నాగరికత వేరట వీళ్ళ బ్రతుకులో పెదాదాన్ని నింపే
అధినరుగా రావాలనించటం లేదు ఒక
యాత్రికుడుగా వాళ్ళ అవ్యయత కోసం వస్తాను
ఎప్పుడో!

క్రమంగా వచ్చని ప్రకృతి సహజ సౌందర్యం
తడి అరని జలధారలు అన్నీ కనుమరుగై
పోతున్నాయి!

నాగరికత బస్సుల రోదలు అర్థనాదాలు
అలజడి చేరువవుతున్నాయి!



రాములన్న తెలివి

అప్పుడున్న పెళ్లన్న రాములు కూతురు బుజ్జమ్మ పెళ్లి పర్వాయి హడావిడి జరుగుతుంటుంది అంతటానే వెంకన్న బాబాయి అక్కడికి వస్తాడు

రా, వెంకన్న బాబాయ్, రా మంచి శుభ సమయానికే వచ్చావు



పమిటా సంగతి? పమిటి హడావిడి ఎవరైనా పెళ్లా?

అవును బాబాయ్ రాములన్న కూతురు బుజ్జమ్మ పెళ్లి!



అల్లాగా! శుభం!

మీ బోటి పెద్దల దీవెన్ బాబాయ్ రాములన్న కూడా ఉండుంటే ఎంత బాగుండేదో!



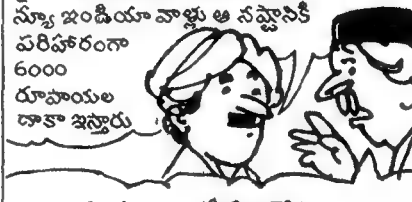
అదంతా దేవుడిపం బాబూ అది సరే ఈ యిల్లా ఈ సేద్యమూ పైగా ఇప్పుడు బుజ్జమ్మ పెళ్లి ఇదంతా మీ వదినెమ్మ ఎలా నెట్టుకొస్తున్నట్లు?

న్యూ ఇండియా భీమా కంపెనీ వాళ్లు వదినెమ్మకు డబ్బుచ్చి బల్ సహాయ పడ్డారనుకో! గ్రామీణ భీమా పాలిసీ తీసుకుని రాములన్న మంచి తెలివైన పన చెశాడు!



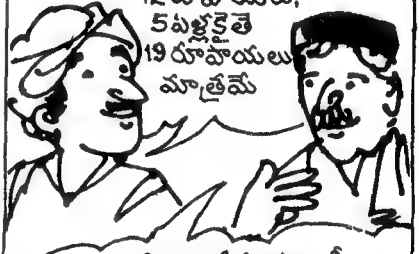
గ్రామీణ భీమా పాలిసీయా?

అవును బాబాయ్! గ్రామీణ భీమాలో మన భవిష్యత్తు భద్రంగా ఉంటుందనుకో శిర్మ కొద్ద పడైనా ప్రమాదంలో కాళ్ళో చేతులో మరెమన్నానో పనికిరాకుండా పోవడమో ప్రాణమే పోవడమో జరిగిందంటే న్యూ ఇండియా వాళ్లు ఆ నష్టానికి పరిహారంగా 6000 రూపాయల రాకా ఇస్తారు



అంత డబ్బు ఉట్టి నే ఇచ్చేస్తారా?

ఉహూ! పడాది మొత్తానికి 5 రూపాయలు మాత్రం కట్టే చాలు 3 ఏళ్ల పాలిసీ కైతే 12 రూపాయలు, 5 ఏళ్ల కైతే 19 రూపాయలు మాత్రమే



గ్రామీణ భీమా పాలిసీ నేను కూడా తీసుకోవచ్చా?

లక్షలాదిగా! 10 ఏళ్ల నుంచి 65 ఏళ్ల దాకా వయసుగలవారెవరైనా గ్రామీణ భీమా పాలిసీ తీసుకోవచ్చు



గొప్పగా ఉండే! న్యూ ఇండియా వాళ్లు మంచి పర్వాలే చేశారు దేవుడు వాళ్లని చల్లగా చూడనీ!



నిజం బాబాయ్ నష్టాలు వచ్చినప్పుడు భీమాయే మనకు ఆధారం!

పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి, లేదా ఏజెంటును కలవండి



న్యూ ఇండియా
ఎయ్యరెన్స్

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా ఆసుబంధ సంస్థ)

R. K. SWAMY/NIA/2577/TL

స్వీరియల్

ప్రత్యక్ష పవనాలు

జి.
భవానీ కృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

నో దీకి చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకుని అవలెనూ తలెత్తి చూసిన ప్రత్యూష చెక్కిట చెయ్యి చేర్చుకుని పుస్తకం ముందు పెట్టుకుని చదవడం మానేసి అలోచిస్తున్న చెల్లిల్ని చూస తన చేతిలో ఉన్న పుస్తకం బీబులుమీద పెట్టి వెళ్ళి ప్రపుల్ల బుజమీద కొట్టి బ్రహ్మాండంగా ఉండే చదువు అంది

ఉలిక్కిపడింది ప్రపుల్ల

పుస్తకం చేతిలో పెట్టుకుని ఎమిటే ఆ అలోచన కాస్త కోపంతో రెట్టించింది

సారీ అక్కా! నా మూడే బాగాలేదు చదవబుద్ధికావడంలేదు పుస్తకం మూసేసి వెళ్ళి బిడమీద పడుకుంది

బాగుండే! చాలా బాగుంది చిన్నప్పుడు కాకరకాయ అని పెద్దయ్యాక కీకరకాయ అన్నాడట నీ లాంటివాడే ఒకడు నిన్న మొన్నటిదాకా పడుకోవే తల్లీ అని బ్రతిమాలితే తప్ప పుస్తకం మూసేదానివికాదు ఇప్పుడు చదువుకోవే అని బ్రతిమాలిస్తున్నావ్ అంది ఏదో నా పొరువదలేక పుస్తకం పట్టుకున్నా చదవడం మానేసి ఏదో అలోచిస్తూ కూర్చుంటున్నావు ఏమైందో లాలనగా అడిగింది పక్కన కూర్చుని

ఏమీకాలేదు

మేరెందుకిలా ఉంటున్నావు?

నువ్వు అనవసరంగా ఎవేవో ఊహించుకుంటున్నావుగానీ నేను మామూలుగానే ఉన్నానక్కా

ఇలా నా మొహంలోకి చూస చెప్పు చెల్లిలి ముఖాన్ని తననైపు తిప్పుకుంది సరీ అక్కా! నా కేమైందో నాకే తెలియడంలేదు ఎందుకో చదవబుద్ధి

కావడంలేదు చదివినా బుర్రకి ఎక్కిడంలేదు అంది బేలగా

కాలేజీలో ఎవరితో నైనా గొడవపడ్డావా? ఎవరైనా నిన్నేమైనా అన్నారా?

కాలేజీలో అందరూ నన్నంతో లైక్ చేస్తారక్కా

మరి ఏదైనా ప్రేమ వ్యవహారంలో ప్రత్యూష మాటలు పూర్తికాక ముందే చదవ అదేం లేదక్కా కంగారుగా అంది ప్రపుల్ల

చిన్న! ఇంట్లో మా అందరికీ నువ్వు చిన్నవల్ల లాగే అనిపిస్తావుగానీ నువ్వు మరీబోత్తిగా లోకజ్ఞానం మంచిచెడ్డ తెలియని గ్రహించుకోలేనంత చిన్న వల్లవికాదు అటువంటి దేదైనా ఉంటే దైత్యంగా చెప్పు అంతేకానీ అనవసరపు అలోచనలతో మనసు పాడుచేసుకోకు కళ్ళు మూసుకుని పోయిగా నిద్రపో తెల్లవారుయ్యమున లేపుతాను చదువుకుండువుగాని కనురెప్పలు బలవంతంగామూసి దుప్పటి కప్పింది తనకీ చదువుకోబుద్ధికాక లైటు తీసేసి వచ్చి తన బిడమీద పడుకుంది ప్రత్యూష

ఏమైందో దీనికి? రోజురోజుకీ కొరకరాని కొయ్యగా తయారైతేంది తప్పు దాని కాలేజీకి వెళ్ళి ఫ్రెండ్లుని ఎవరినైనా అడిగి చూడాలి అసలుసంగతి ఏమిటో? అనుకుని ఇక అలోచనలు అవి బలవంతంగా నిద్రకి ఉపక్రమించింది ప్రత్యూష

అంతలోనే తలుపులు తీసిన చప్పుడు వినిపించి దిగ్గున లేచి బయటికి వచ్చింది తలుపులు దగ్గరకు వేసేస్తున్నాయి

దొంగరివరూ రాలేదుకదా గుండె గుబుగుబలాడింది కెవ్వన అరవబోయి బలవంతాన నిగ్రహించుకుంది బయట లైటువేసి తలుపు సందులో నుంచి బయటికి తొంగిచూసింది

మనోజ్ బయట నిలబడివున్నాడు

బయట లైటు వెలగడంతో ఎవరు వోరా అని గుమ్మంవైపు చూశాడు వెనక్కి తిరిగి

అమ్మయ్యా! మీరేనా? ఏ దొంగలైనా వచ్చావా ఏమిటని హడలిచచ్చాను నేను ఇంకానిద్రపోలేదా? అంటూ మనోజ్ దగ్గర వచ్చింది ప్రత్యూష

నిద్ర బరువుతో కిందికి వాలిపోతున్న కళ్ళు కొద్దిగా చెదిరిన జాబ్బు నలిగినట్టున్న బట్టలు అలసిన ముఖంతో ప్రత్యూష మరింత అందంగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తూండే సమాదానం చెప్పాలన్న ద్వారా మరచి అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయాడు మనోజ్

ఆ చుపుని తట్టుకోలేనట్టుగా ఆమె కళ్ళు అప్రయత్నంగా కిందికి వాలిపోయాయి

సన్నని ఎల్ల తెమ్మర మోసుకొచ్చిన వైట్ డ్రెస్ పరిమళం ముక్కు పుటాలకి సోకి ఉక్కిరిబిక్కిరి చెయ్యడంతో ఉలిక్కిపడింది ప్రత్యూష

బాగా పొచ్చుపోయింది ఇంత రాత్రివేళ బయట తిరగడం మంచిది కాదు లోపలికి వచ్చి పడుకోంది అనేని వెనుతిగ్గబోయిన ప్రత్యూష మనోజ్ ఎలుపు విని కాళ్ళకి బంధాలు వేసనట్టు అగిపోయింది

ప్లీజ్! కాసేపు కూర్చోండి ప్రత్యూష! మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి అంటున్న అతని గొంతులోని మార్పు ఆమెని కలవరపెట్టింది

మరుక్షణంలోనే తేరుకుని చిన్నగా నవ్వుతూ అర్థంబు విషయం కాకపోతే రేపు పగలు మాట్లాడుకుందాం అంది అన్నాపడేశంగా

అర్థంబు కాదు గానీ నాలుగైదు రోజులుగా నేను మీతో చెప్పాలను

జరిగిన కథ - 4 మాలతీదేవి కొడుకు ప్రహ్లాద్ ఇంజనీరు మాలతీ అదే మొదలై నిర్వహణ చూసుకుంటుంటాడు కోడలు పళ్ళల డాక్టరు పెద్ద కూతురు ప్రత్యూష చిన్న కూతురు ప్రపుల్ల అనుకోని పరిస్థితుల్లో ప్రపుల్లకు ధీరజ్ తో పరిచయం అవుతుంది ప్రహ్లాద్ స్నేహితుడు మనోజ్ నెలరోజులు ఉండేందుకు వాళ్ళ ఇంటికి వస్తాడు ధీరజ్ కు ప్రహ్లాద్ ఉద్యోగం ఇస్తాడు ధీరజ్ ధీరజ్ వదిన లక్ష్మి పాప మాలతీదేవిని కలుసుకోవడానికి వస్తారు

కుంటున్న ముఖ్యమైన విషయం

అరే! నాలుగైదు రోజుల నుంచీ యు నివర్తితీకి వెళ్ళిన సమయం తప్ప
మిగిలిన దైములో నేనింట్లోనే ఉన్నానుగా అంది అశ్రురంగా చూస్తూ

అవుననుకోండి తడబడ్డారు మనోజ్

మిర్రెమైనా అనుకుంటారేమోనని

ఫరవాలేదు చెప్పండి

అబ్బే! మరేం లేదు నా విషయంలో మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

బలే వారో ముఖ్య విషయం అన్నారు ఇదా? మంచివారు స్నేహితులు
వచ్చిన కొత్తలో నగ్గు కాస్త మొహమాటుం ఎక్కువ ఈ మనిషికి అనుకున్నాను
మా చెల్లెయి అయితే ముద్ద పప్పు బుద్ధావతారం అని పేర్కొనా
పెట్టేనంది మీకు ఇప్పుడు ఫరవాలేదనుకోండి కాస్త ప్రగా మూవ్ కాగలుగు
తున్నారు మాయంటో అంటూ నవ్వేనంది

ప్రత్యూహ! నా ఉద్దేశ్యం

సారీ మనోజ్ గారూ! మీ ఉద్దేశ్యం నాకు అర్థమైంది ఆ విషయంలో మీరు
మాట్లాడదల్చుకున్నదేదో అన్నయ్యతో అమ్మతో మాట్లాడండి వారిద్దరి
నిర్ణయమే నా నిర్ణయం అన్నయ్య స్నేహితులుగా మీరంటే అభిమానం గౌరవం



నా కెప్పుడూ ఉంటాయి ఇంక నేను లోపలికి వెళుతున్నాను ఇంత రాత్రి వేళ
ఇలా బయట ఉంటుంటే నిలబడి మాట్లాడుకోవడం బాగుండదు ఎవరైనా ఏదైనా
అనుకుంటారని కాదు గానీ నాకే ఇష్టం ఉండదు, ఆ! మీరు కూడా ఇంక లోపలికి

ప్రత్యక్ష పవనాలు

వచ్చి పడుకోండి సున్నితంగా ఎత్తుగా చెప్పే సమాధ నం కోసం ఎదురు చూడకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ప్రత్యక్ష

* * * * *

బారమైన కడుపుతో నిదానంగా నడుచుకుంటూ వచ్చి కుప్పిలో కూర్చుంది వత్సల

సహజంగా అందమైన ఆమె నిండుగా మరింత రంగు తేలి మరింత అందంగా కళ్ళు చెదిరేలా ఉంది ముఖంలో తల్లి నవ్వుతున్నాననే గర్వం ఒకవదమైన తృప్తి పుష్పమవుతున్నాయి

అంత బొట్టతో అందరి ముందు కూర్చోడానికి నగ్గనివంచి అసలు అటువంటి తతంగాలేవీ వద్దండి వత్సల

అదొక వేడుక సరదా కాదనకమ్మా అంటూ ఎలవంతం చేసి బిచ్చించింది మాలతీదేవి

అమెరికీ అలాంటి వేడుకలంటే ఎంతో సరదా

అలాంటి వేడుకలన్నీ జరిపించడానికి అమ్మలేదు అత్తగారు ఉన్నా ఉహా! తన సరదా తీరనే లేదు కోడలి ద్వారా ఆ సరదాలన్నీ తీర్చుకోవాలని ఆమె ఆరాటం

తనకి అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా అత్తగారి సరదాని కాదనలేకపోయింది వత్సల

పరిచయస్థులని స్నేహితులని అబోమొలైల్లో పని చేసే వారి కుటుంబాల వారిని అందరినీ పేరంటానికి ఎలిచి వచ్చారు అక్కచెల్లి శ్రీధర్మా కలసి

అవ్వనితులంబయ ఎచ్చారు అందరూ వత్సల శిరసున అక్షతలు జల్లి అశీర్వదించారు

రెండు చేతుల నిండుగా రంగురంగుల గాజులు ఎరుపు తెలుపు గళ్ళు ఎర్రజరి అంచున్న పట్టు పీర మెద నిండుగా బంగారు నగలు తలంటుకున్న తల కావడంతో స్వేచ్ఛావిహంగాల్లా గాలికి కదులుతూ పాల బాగాన నాట్యం చేస్తున్న ముంగురులు మల్లెలు కనకాంబరాలు కలిపి కుట్టిన వాడవారి వాలు జడతో తనకి పొదాబివందనం చేస్తున్న కోడల్ని మధ్యలోనే ఆ అక్కున చేర్చుకుని మనసారా అశీర్వదించింది మాలతీదేవి

ప్రభుల్లా ప్రత్యక్ష లిద్దరూ వచ్చిన ముత్తయిదువులందరికీ పసుపు బొట్టు తాంబూలాలు ఇచ్చే హడావిడిలో ఉన్నారు లక్ష్మి వారికి సహాయం చేస్తూ అటూ ఇటూ తెరుగుతోంది ఇంట్లో మనిషిలా

స్వీటు హాటు వేసి ఎన్ చేసిన పాకెట్టు అందరికీ పంచారు

అందరూ వెళ్ళాక కోడలికి దిప్పి తీసింది మాలతీదేవి వత్సల వారిస్తున్నా వినకుండా

వదినా! ఇదంతా నీ మీది ప్రేమ కాదులే పుట్టబోయే మనవది మీద అంది ప్రభుల్లా నవ్వుతూ

ఇద్దరి మీదా నమ్మా మన ఇంటి దీపం వదిన నా కంటి దీపం పుట్టబోయే బాబు అంది మాలతీదేవి ప్రేమగా కోడల్ని చూస్తూ

ఇంకేం? అక్కా! అయితే లైట్లన్నీ అరెయ్యవే పవర్ ఫుల్ లైట్ వదిన ఉందిగా ఇల్లంతా వెలుగుతో నిండిపోతుంది అంది వేళాకోళంగా

చార్జ్! నీ వేళాకోళం నువ్వును చెల్లిల్ని కనిరి వదినా! ఈ సారి అమ్మ కోరిక ప్రకారం ముద్దుల మనవదిన కని అవిడకిచ్చేయి సెకండ్ టైము నాకోక మేనకోడల్ని ఇద్దువుగాని అంటూ మృదువుగా అభిమానంగా వదినగారి చెయ్యి నొక్కింది ప్రత్యక్ష

వత్సల కాస్త ముందుకి వంగి అలాగే కానీ ఈలోగా నువ్వొక కొడుకుని కంటే ఆ మేనకోడలిని కోడలుగా చేసేసుకోవచ్చుమరి అంది వత్సల చిలిగగా నవ్వుతూ

ఓ వదినా! నగ్గు వదిలి ప్రత్యక్ష

మూలశంకరు

త్వరగా
నమ్మకమైన

హెడన్సా



విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి

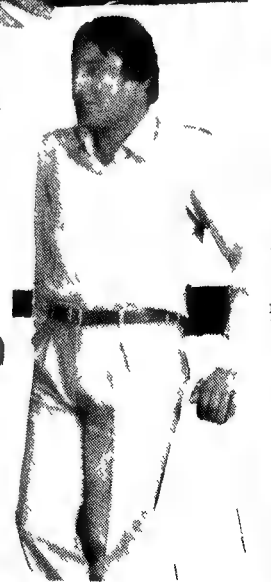
- శస్త్రచికిత్స
అవసరమైతే!

అన్ని ప్రభుత్వ

మిల్కుల

బిట్స్ షోరూం బిట్స్ షోరూం

ఫోన్ 32197



డి ఆంజికా ఫ్లోరట్ పీసీస్ స్టోర్

గ్రెనిమెయిన్ గాడ్ అరుడల్ పట గుంటూరు 2

ఒకసారి నర్సింగ్‌లో ములో తను చూసిన దృశ్యం గుర్తు వచ్చి అప్రయత్నంగానే ప్రఫుల్ల ఒళ్ళు జలదరించింది

ఇదే అక్కా! అమ్మ కోసం కొడుకుని నీ కోసం ఒకూతుర్ని నాకోసం ఇంకో కూతుర్ని అన్నయ్య సరదా కోసం మరో కొడుకుని ఇలా వరసగా కంటూ పోవడానికి వదిన మనిషనుకున్నావా? యంత్ర మనుకున్నావా? వదినా! ఇప్పుడేదో అయిపోయింది ఇంకోసారి ఇలాంటి పరిస్థితి రాకుండా జాగ్రత్త పడు అంది ప్రఫుల్ల హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా

ఏమ్మా! వదిన కష్టపడిపోతుందని భయపడుతున్నావా? అదిగింది మాలతీదేవి మేత్తగా నవ్వుతూ

ఉత్తుత్తి కష్టం కాదమ్మా మైగాడో! అంది భయంగా గుండెల మీద చేతులుంచుకుని

అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళ ముందు తాను గతంలో చూసిన దృశ్యం కనిపిస్తోంది

నేను తెలివరీ కేసుకి అదిండ్ అవుతూ ఉంటే ఒకసారి నాతో వచ్చిందత్తయ్యా అప్పటి నుంచీ ఇదే తంతు ఫూలతీదేవితో చెప్పి చిన్నీ! అవిడకి చాలా లేటుగా ఇంచుమించుగా ముట్టుదిగిపోయే సమయంలో కాన్యాయింది అందుకే అంత కష్టపడింది అందరికీ ఎందుకంత కష్టం అవుతుంది?? ఈ రెండు మూడళ్ళలో కొన్ని వందల మంది సుఖంగా ప్రసవింపి పనిబిడ్డల నెత్తుకుని సంతోషంగా ఇళ్ళకి వెళ్ళారు తెలుసా? అంది వత్సల

ఏమో బాబూ! నేనయితే చచ్చినా అంత కష్టపడి ఎల్లల్ని కనసుగాక కనసు అంది ఖచ్చితంగా

చిన్నీ! తప్పమ్మా అలా మాట్లాడకూడదు ఎల్లలు లేని ఇల్లు అనలదొక ఇల్లేనా? అయినా ఇప్పటి నుంచీ నీకు ఆ విషయాలెందుకు? అంది మాలతీదేవి మందలించుగా

కానీవదికి బయటికి వెళ్ళిన ప్రహ్లాద్ మనోజ్ తిరిగి వచ్చారు నూతన వధువులా అలంకరించుకుని ఉన్న భార్యని చూస్తూ గుమ్మంలోనే నిలబడి పోయాడు ప్రహ్లాద్

ఒరే అన్నాయో! కాస్త రెప్ప వాల్చరా నాయనా అందరి కళ్ళూ పడి దిష్టి తగిలిందేమోనని అమ్మ ఇప్పుడే దిష్టి తీసింది వదినకి నువ్వై ఇంకా కానీవు అలా చూస్తూ నిలబడ్డావంటే మళ్ళీ అమ్మ ఉప్పు మిరపకాయలు తీసుకొస్తుంది అంటూ వేశాకోళం చేసింది ప్రఫుల్ల

చాల్లెవే నీ వేశాకోళం నువ్వన్న కూతుర్ని కనిరి ఒరే నాన్నా! అమ్మాయికి అక్షింతలు వేసి ఆశీర్వదించండి రా ఇద్దరూను అంది మాలతీదేవి

వత్సల లేచి వెళ్లి వంగి కాళ్ళకి నమస్కరించబోతుంటే ఆమె అనవసరంగా ఔర్రానపడకు కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టకపోతే ఆశీర్వదించనేమిది? అంటూ అక్షింతలు వత్సల నెత్తి మీద జల్లాడు ప్రహ్లాద్

ప్రత్యూష అక్షింతలు ఇస్తూంటే అబ్బిచ్చి! నా కెందుకండి అన్నాడు మనోజ్ గాథరాగా

మిక్కాడు వదినకి వెయ్యడానికి అంది నవ్వుతూ

సిస్టర్ సిస్టర్ అంటూ అప్యాయంగా ఎలుస్తూ అన్నయ్యలు లేని లోటు తీరుస్తున్నారు ఆశీర్వదించండి అంటూ అతని కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టింది వత్సల అరె! ఏంటమ్మా ఇదీ! కలకాలం మీరు సుఖంగా సంతోషంగా ఉండాలి అంటూ అక్షింతలు వత్సల నెత్తి మీద వేయమనోజ్ ఇంకేమనాలో తెలియక

మిరిలా గాథరా పడి పోతున్నాడు గానీ మా అన్నయ్య అయితే మేము కాస్త పెద్దయ్యామని ఇప్పుడు మానోజు గానీ మొన్నటి దాకా పది రూపాయలో పాతిక రూపాయలో లంచం ఇచ్చి మరి కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టించుకుని ఆశీర్వదిస్తున్నట్లు వనిపించి వనిపించకుండా ఏదో గొడుగువాడు లోపల లోపలే ఏదో తెట్టుకుంటున్నాడని నేనైతే ఏదీచి గోల చేసేదాన్ననుకోండి నవ్వుతూ చెప్పింది ప్రఫుల్ల

నాకిలాంటివన్నీ అలవాటు లేదు అసలు ఇలాంటి పద్ధతులు అచారాలు ఉన్నాయని కూడా నాకు సరిగా తెలియదు నా వనేదో నేను చూసుకోవడం తప్పితే మిగిలిన విషయాలు నేనంతగా పట్టించుకోను మొహమాటంగా అన్నాడు మనోజ్

అమ్మా ఎత్తులా! వెళ్ళి ఆ బట్టలు మార్చుకుని రా పొద్దుపోతోంది భోజనాలు చేద్దాం అమ్మాయో! మీరు కూడా వెళ్ళండమ్మా అంటూ ఆ బావకో మార్చింది మాలతీదేవి

అత్తయ్యా! చాలా సేపటి నుంచి కూర్చుని ఉండడం వల్ల నడుము నొప్పిగా అలసటగా ఉంది ఆకలిగాలేదు కానీని పాలు తాగి పడుకుంటాను మీరందరూ తెనెయ్యండి అంది వత్సల గదిలోకి వెదుతూ

సరే పాలు వేడి చేసి పంపిస్తాను ఈలోగా బట్టలు మార్చుకో అంది మాలతీదేవి

గదిలోకి వెళ్ళగానే ఆమె రాక కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా వత్సలని చుట్టేకాడు ప్రహ్లాద్

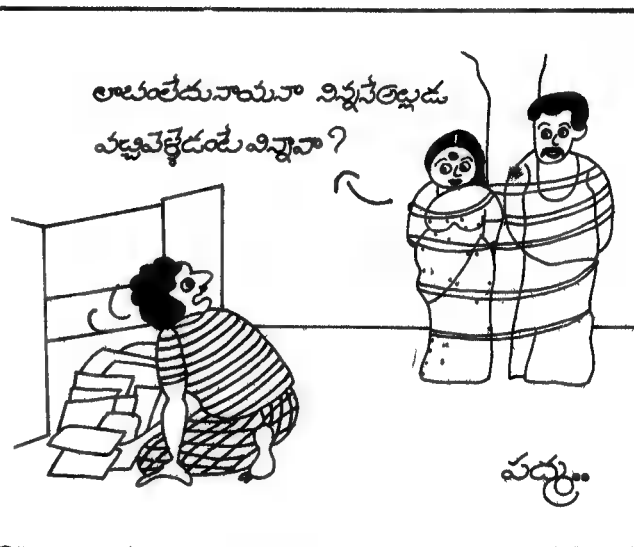
కొత్త పెళ్ళికూతురీలా ఉన్నావు తెల్సా? అంటూ చెవిలో గుసగుస లాడారు

అచ్చం కొత్త పెళ్ళికూతురీలాగే నగ్నపడింది వత్సల

అలా నగ్నపడి నన్ను చెడ్డవాడిని చెయ్యకోదు అసలు అన్నాళ్ళు ఎలా

సెన్సార్ కట్ ప్లీజ్ ప్రఫుల్ల గొంతు విని ఒక్క గొంతులో మంచం మీద నుంచి దూరంగా వెళ్ళాడు

సారీ టు డిస్కస్ యూ! వదినా! అమ్మ నీకు ఈ పాలు ఇచ్చి రమ్మంటే



వచ్చాను అంటూ పాలగ్లాసు వత్సలకి ఇచ్చి అన్నగారి వైపు తిరిగి అలా మింగేసలా చూడకురా బాబూ వెళ్ళి పోతున్నాను అంది నవ్వుతూ

కూర్చుంటే కూర్చో నాకేం నవ్వమట నేను బోజనానికి వెదుతున్నాను అంటూ లుంగీ చుట్టుకుని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు ప్రహ్లాద్

చిన్నీ! అట్టేబులు మీదున్న ఎర్ర రంగు అట్టపెట్టిలో బాట్లెట్టి ఉన్నాయి ఒకటి ఇలా ఇవ్వమ్మా

బాట్లెట్టి తీసుకొచ్చి ఇచ్చి అది వేసుకొని పాలు తాగాక గ్లాసు అందుకుని వదినా! కాస్త ఒకర చేసుకుని లేచి ఆ పట్టుచీర వేస్తే ఈ చీర కట్టుకుని పడుకో తేలికగా ఉంటుంది అని చీర అందించి కట్టుకోవడంలో సహాయం చేసింది నల్లపూసల దండ మంగళనూత్రాలాన్న గొలుసు తప్పించి మిగిలిన నగలన్నీ తీసి దీదువాలో బ్రద్రపరిచింది

పూల జడ మీద తలలో తురిమిన పూలదండలు కూడా తీసి పక్కన పెట్టింది ప్రఫుల్ల

అమ్మయ్యా! ఓపిక లేక ఇందాకా అలా పడుకున్నాను గానీ ఇప్పుడెంతో రిలీఫ్‌గా ఉంది చిన్నీ అంది హాయిగా శావరి పల్చుకుంటూ

ఉండు ఇప్పుడే వస్తా అంటూ ఒక టవల్ తడిసి తీసుకొచ్చి ముఖం అంతా అయిన కుంకుమ కుళ్ళంగా తుడిచి లైట్‌గా పొడదు రాన ఫేసు ఆన్ చేసి ఇప్పుడు పడుకో హాయిగా నిద్రపడుతుంది అంది

ప్రత్యక్ష పవనాలు

నీలాగ నీ మనల్లుడు కూడా మహా అల్లరివాడులా ఉంది కడుపులో ఉండగానే తెగ అల్లరి చేస్తున్నాడు అంది వత్సల చిన్నగా నవ్వుతూ ఇంక నిద్రలా పడుతుంది

దట్ట గుడ్డ ఒరేయి బుట్టి అమ్మని మరి అంత విసిగించకమ్మా వత్సల పొట్ట మీద సున్నితంగా చేత్తో రాసు అని వత్సలతో భరించాలి తప్పదు మరి మనవాళ్ళు తల్లిని భూదేవితో పోలుస్తారు మరెందుకనుకున్నావ్?? అంది ప్రస్తుత నవ్వుతూ

మంచిదే సరేలే వాళ్ళందరూ డైనింగ్ టేబులు దగ్గర నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారేమో? వెళ్ళి భోజనం చేసి రామ్మా

అకలి లేదు తిననని చెప్పానులే అమ్మకి నా కోసం ఎదురు చూడరు నువ్వు ఒక్కదానినే ఉంటావని అమ్మ నీ దగ్గర ఉండమంది భోజనాలయ్యే వరకూ అన్నయ్య రాగానే నేను వెళ్ళిపోతానై

మాట్లాడకుండా నిద్రపోతున్నట్టు నదిస్తూ కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది వత్సల

వత్సల వారిస్తున్నా వినక అన్నగారు వచ్చే వరకూ నదుము రాస్తూ కూర్చుంది

కాసేపటికే బ్రేవ్ మని త్రేసుస్తూ టవర్ లో వెయ్యి తుడుచుకుంటూ వచ్చాడు ప్రహ్లాద్

మహానుభావా! వచ్చావా! ఇక నేవెరుతున్నా అంటూ ప్రహ్లాద్ కూర్చోమంటున్నా వినక బయటికి వచ్చేసింది

అప్పటికి ఫోన్ పరింతోనే మాట్లాడుతోంది ప్రత్యక్ష ప్రస్తుతని చూడగానే చిన్న! నర్సింగ్ వో ము నుంచి ఫోన్ చేసింది ఏదో సీరియస్ కేసుట వదిల్చి అర్జంటుగా రమ్మంటోంది నన్నర్ వదిలకి వెప్పరా అంది సారి బ్రదర్ మిక్కి రాక తప్పలేదు వదిల! నిద్ర పట్టిందా?

లేదులే చిన్న! ఏమిటి? అంది వత్సల కళ్ళు తెరుస్తూ

ఏదో సీరియస్ కేసుట నర్సింగ్ వో ము నుంచి ఫోన్ వచ్చింది

'ఇప్పుడు రావడానికి వీలు కాదని చెప్పేయ్ అన్నాడు ప్రహ్లాద్

వదిలకి ఒంటి బాగా లేదని చెప్పింది అక్క వదిల్చి ఒకసారి ఫోన్ దగ్గరకి వెలవమంటోంది సిస్టర్

వదమ్మా ఏదో సీరియస్ కేసు అయి ఉంటుంది లేచి హాల్ లోకి వచ్చింది వత్సల



రిసేవరు అందుకుని నర్సు చెప్పింది ఏని సరే ఉండు మళ్ళీ పది నిముషాల్లో ఫోను చేస్తాను అంటూ మరో సంబరు డయర్ చేసి హాల్ కరుణా! ఇంకా ఇంటికి వెళ్ళలేదా? అడిగింది స్నేహితురాలు డాక్టర్ కరుణని

ఇప్పుడే వెళ్ళబోతున్నాను ఇంకా ఫంక్షను అవలేదా? అడిగింది కరుణ అయిందిలే ఏదో సీరియస్ కేసు అంటూ నర్సింగ్ వో ము నుంచి ఫోన్ వచ్చింది నాకయితే అప్పులు ఒక లేదు బాగా అలసటగా ఉంది నీకు అవకాశం ఉంటే అకేసుకి అడిగిందే అవుతావేమోనని

ఇప్పుడా?

ప్లీజ్! నాకు బొత్తిగా ఒక లేదు నువ్వు సారి అనేస్తే నేను వెళ్ళి తీరాలి ఒక లేకపోయినా సరే

సరే

నీ కారుందా? నా కారు పంపించనా? మా శ్రీవరు ఇంకా ఇంటికి వెళ్ళలేదు మా శ్రీవరు ఉన్నాడలే ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నాను

థాంక్స్ వెరిమచ్ నన్నర్ కి ఫోను చేసి చెప్పాన్నాను నువ్వొస్తున్నావని అని మళ్ళీ నర్సింగ్ వో ముకి ఫోను చేసి డాక్టరు కరుణ వస్తోంది రిసేవ చేసుకుని వని పూర్వయ్యక తను వెళ్ళి ముందు నాకు మళ్ళీ ఫోను చేసి ఏ విషయం చెప్పి అని నన్నర్ కి చెప్పి భారంగా అడుగులేస్తూ తన గదిలోకి వెళ్ళింది వత్సల

ప్రహ్లాద్ మనోజ్ ఒకరి వెనుక ఒకరుగా రావడం చూసి చేతిలో ఉన్న భగవద్గీత మూస్తూ రండి బాబూ కూర్చోండి అంది మాలతీదేవి

అమ్మా! వచ్చిన పని అయిపోయిందట మనూ సాయంకాలం బండికి వెళ్ళిపోతానంటున్నాడు అన్నాడు ప్రహ్లాద్ తల్లి పక్కనే కూర్చుంటూ

వెళ్ళొచ్చులే బాబూ అప్పుడే తొందరేమిటి?

తొందరంబారేమిటి అంటే అప్పుడే నేను వచ్చి దగ్గర దగ్గర నెల కాసంతోంది అన్నాడు మనోజ్

అయితే అయిందిలే సరదాగా మరో నాలుగు రోజులు ఉండి వెళ్ళు అంది అభిమానంగా

లేదాంటి రేపు అక్కడ డ్యూటీలో జాయినవాలి వెళ్ళక తప్పదు

సరే తప్పదంటే నీ ఇష్టం మళ్ళీ అవకాశం ఉన్నప్పుడు ఓ సారి రా ఇంటిలో ఎలాడిలా మాతో కలిసిపోయావు

అసలు పొరుగుూరు వచ్చినట్లే నాకు అనిపించడం లేదు అంటే నాకూ మళ్ళీ రావాలనే ఉంది కానీ ఆ రావడం స్నేహధర్మంగా కాకుండా బంధుత్వం కలుపుకుని అయితే బాగుంటుందని

అమ్మా! నువ్వొప్పుకుంటే చిన్ననో మున్నీనో పెళ్ళి చేసుకుంటానంటు న్నాడు అన్నాడు ప్రహ్లాద్

నువ్వు ఇప్పవదితే సరిపోతుందా బాబూ మీ తల్లిదండ్రులు ఇష్టపడాలి మీ నాన్నగారి పేరు అడ్రసు అవీ రానవ్వ వీలు చూసుకుని మా వాడు మీ నాన్నగారితో మాట్లాడడానికి రావడమో లేకపోతే ఉత్తరం రాయడమో చేస్తాను అన్నీ కుదిరితే నువ్వు మా ఇంటి అల్లుడిని కావడం నాకూ సంతోషమే బాబూ నీ లాంటి బుద్ధిమంతుడు యోగ్యుడు అయిన కుర్రాడు ఎన్నాళ్ళు వెతికితే మాకు దొరుకుతాడు! అంది మాలతీదేవి

టీబుల్ నుంచి కాగితం తీసి అడ్రసు రాసి మాలతీదేవి ముందున్న భగవద్గీత మీద పెట్టాడు మనోజ్

కళ్ళజోడు సరిచేసుకుని ఆ కాగితం అందుకుని చూస్తూ

ఎం కామళ్ళవ్వు ఎం అంటే? సందేహంగా మనోజ్ ముఖంలోకి చూసింది మాలతీదేవి

చెప్పాడు మనోజ్

మీ నాన్నగారు కొన్నాళ్ళు విజయవాడలో పని చేశారా?

అవునాంటి అమధ్య యాళ్ళదెంటు అయి రెండు కళ్ళు పోయాయి ఉద్యోగం పోయింది నాకు అఫిసువాళ్ళు క్వార్టర్స్ ఇచ్చారు ఇంక ఏకంగా తీసుకోచ్చినా దగ్గరే పెట్టుకున్నాను అందరినీ

అయితే బాబూ మీ అమ్మ పేరు సావిత్రా?

అసత్యం పలక్కుండా ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పినవాడు యోగ్యుడనీ మంచివాడనీ అందరూ అతనిని ప్రశంసిస్తారు ఆ విధంగానే కటువుగాని అనిష్టమైన దానిని గాని చెప్పక ప్రియంగానూ ఇంపుగానూ మాటలాడే వాడున్నా మంచి వాడనే అనిపించుకుంటాడు సత్యం చెప్పినా అది తమకు అనిష్టమైనదిగా ఉన్నప్పుడు ఎదటి వారు ఆ చెప్పిన వానిని మెచ్చుకోరు సరికదా నిందిస్తారు కూడా అప్రియంగా మాటలాడిన యదార్థ వాది మంచి పేరు తెచ్చుకోవడం అరుదు అందువల్ల మంచివాడని అందరూ అనాలంటే అప్రియంగా మాటలాడ కూడదు అప్రియమైన సత్యం చెప్పడం వల్ల అనర్థాలూ అపాయాలూ కలగడం కూడా ఉన్నది

తన అప్రమిత్రుడు పెద్ద అపాయ స్థితిలో ఉన్న దుర్వార్తను విన్న వాని మనస్సు ఎంతో కలతపడి కాలు సేతులు అడని స్థితి ఏర్పడవచ్చును వార్త తెచ్చిన వానికి కూడా అది ఎంతో బాధను కలిగిస్తుంది అత్యంత సన్నిహిత బంధువు మరణ వార్తను విని చైతన్య రహితుడు కావటం కూడా సంభవమే! ఒక్కొక్కప్పుడు ఉద్దేశంతో ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనుటకు సిద్ధపడటం ప్రాణాలు పోవడం కూడా

ధర్మమథం మంచివాడెవడు?

'అబద్ధం చెప్పను' అనే అబద్ధిన్ని చెప్తున్నట్లు. కాబట్టి మచ్చమం చెడిడివికాదుని చేవిపోయింది!!



శివశర్మ

సంభవించవచ్చును కొన్ని సందర్భాలలో దుర్వార్త తెచ్చినవాని పయి కోపం కూడా కలుగవచ్చును కొంత ముందాలో చన కలవారు అట్టి వార్తలు చెప్పడానికి సిద్ధపడకూడదని పెద్దల హితోక్తి నబ్రూయాత్ సత్య మప్రియం (యదార్థమే అయినా అప్రియమయిన మాటను చెప్పకూడదని దీని అర్థం)

చెడ్డ వార్తలు చెప్పే నలుగురి చేతా తిట్లు తినవలసి వస్తుందని గ్రహించి విచక్షణులు, తమకు తెలిసిన ఆ వార్తలను చెప్పకుండా తూష్షిం బావం పహించి ఉంటారు

సాధారణంగా హితవాక్యం సున్నితంగా ఉండదు సున్నితమయిన హిత వాక్యం దుర్లభమని "హితం మనోహరి చ

దుర్లభం వచః అనే సుబాషితం చెప్తునే ఉన్నది ఇతరుల మంచిని కోరి ఆలాంటి హితాన్ని చెప్పితే అవతలివారు ఈ చెవిని విని ఆ చెవిని విడిచిపెడతారే కాని తమ మేలు కొరకే అలా చెప్తున్నట్లు గ్రహించరు చెప్పే వారిని ఏవగించుకుంటారు కూడా అందువల్ల అట్టి హితాన్ని విజ్ఞులు చెప్పినా చెప్పరు చెప్పినా అవతలివారు విననూ వినరు ఈ విషయాన్నే అప్రియస్యచ సత్యస్య వక్తా శ్రోతా చ దుర్లభ అనే అర్థోక్తి తెలియజేస్తున్నది మంచి వాడని అనిపించుకొనుటకు తటస్థంగా ఉండుటయే సముచితం

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

అవునంటి మా అమ్మ మీకు తెలుసా? అశ్రద్ధంగా చూశాడు మనోజ్ మా లతీదేవి ముఖం క్షణంలో కరిసంగా మారిపోయింది బాబూ! మనూ! నా కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకునే అర్హత నీకు లేదు నువ్వై ఎంత త్వరగా మా యింటో నుంచి వెళ్ళిపోతే అంతగా సంతోషిస్తాను నేను అమ్మా ఏమైందమ్మా గాభరాగా తల్లి బుజాలు పట్టుకున్నాడు ప్రవోద్ అంటి! తెల్లబోయాడు మనోజ్

అంటి! హఠాత్తుగా మీకు ఇంత కోపం రావడానికి కారణం ఏమిటో నా కర్మం కావడం లేదు ఇన్నాళ్ళు ప్రవోద్ తో సమానంగా నన్నూ మీ కొడుకులా చూశారు నిజమైన తల్లి బిడ్డల అనురాగం వారి మధ్యనున్న సన్నిహితత్వం ఎలా ఉంటుందో మీ ఇంట్లో ఉన్న ఈ కొద్ది కాలంలోనే నేను చవిచూడగలిగాను అనంద నిలయం లాంటి ఈ ఇంటికి దూరం కావడం ఇష్టం లేకనే ఈ ఇంటికి అల్లుళ్ళు కావాలని ఆశపడ్డాను అంటి! మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యకపోయినా ఫరవాలేదు నన్ను అలా కోపంగా అసహ్యంగా మాత్రం చూడకండి నేను మీ పట్ల ఏమైనా అనుచితంగా అసభ్యంగా ప్రవర్తించానా అంటి? గద్దడ స్వరంతో దీనాతిదీనంగా అడుగుతున్న మనోజ్ ని చూసిన మాలతీదేవి హృదయం తల్లడిల్లింది

నువ్వేమి అనుచితంగా ప్రవర్తించలేదయ్యా నిన్ను ఆ తల్లికి కొడుకుగా పుట్టించి ఆ భగవంతుడే అనుచితంగా ప్రవర్తించాడు నీ మీద నా కోపంగా లేదు బాబూ కానీ - కానీ - నా బిడ్డని నీకిచ్చి పెళ్ళి చేసే ప్రసక్తి మాత్రం లేదు

సృష్టంగా చెప్పేనంది

అంటి! మా అమ్మ మా అమ్మ మీకు తెలుసా? తెలుసు ఎలా తెలుసో నేను మాత్రం చెప్పను అవసరం అనుకుంటే చేతవైతే మీ అమ్మని అడిగి తెలుసుకో ఆ విషయం తెలుసుకోగలిగితే నా ఈ కోపానికి కారణం కూడా నీకు తెలుస్తుంది

మంచిదాంటి మళ్ళీ మీ ఎదుటికి రావడం అంటూ జరిగితే ఆ విషయాలన్నీ తెలుసుకున్నాకే వస్తాను ఇన్నాళ్ళూ నన్ను ఇంత అభిమానంగా ఆదరంగా చూసినందుకు శతకోటి వందనాలు వస్తాను మాలతీదేవికి పాదాభివందనం చేసి బయటికి వచ్చేవాడు మనోజ్

వెనుకే వచ్చిన ప్రవోద్ మనూ! అమ్మ ఎందుకిలా ప్రవర్తించిందో నాకు అర్థం కావడం లేదు ఏ విషయమైనా మా యింటో నీకు ఇంత అవమానం జరిగినందుకు బాధ పడుతున్నాను అయ్యామే సారీ రా జరిగినదంతా మరచిపో మనోజ్ చేతులు పట్టుకున్నాడు

దీక్షిట్ ఈశీ అంటి ఇలా ప్రవర్తించారంటే దానికి ఏదో బలమైన కారణం ఉంది ఉంటుంది అదేమిటో తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను మా చెల్లిమ్మకి మీ చెల్లిల్లకి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతున్నాను అర్థంబుగా వెళ్ళిపో వచ్చిందని ఏమీ అనుకోవద్దని చెప్పు వస్తానా అంటూ గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళి నామాను తీసుకొని ఒకసారి ప్రవోద్ వైపు చూసేరంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు మనోజ్ దీర్ఘంగా బాధగా నిట్టూర్చాడు ప్రవోద్ (ఇంకా ఉంది)

ఒక చూచులు కథ

కె. దీపకు

రాంబాబుని అందరూ అదోరకం మనిషి అంటుంటారు

అ విమ్మనిపిలే! ఈరంతా ఓ దారైతే ఉలిపకట్టిదో దారన్నట్టుంటారు అని అతనిపంథా నచ్చని వాళ్ళు అంటుంటారనుకోండి!

అంతెందుకు వాళ్ళు నాన్న మావాడు అందరిలాంటివాడు కాదోయ్ అని అనేక సందర్భాల్లో అన్నట్టు దాఖలాలున్నాయి

నిజమే మరి చెప్పేప్పుడు కొనుక్కోమని డబ్బులిస్తే దాచి నెల చివర్లో తల్లి కిచ్చేసేవాడు దిన్-క్లాస్ చదివేటప్పుడు అందరూ ట్యూషన్ చెప్పించుకున్నా తనుమాత్రం క్లాసులో లెక్కల మాస్టార్ని ఎవడికోసం చెబుతావన్నట్టు ఒకటికి పదిసార్లు అడిగి వినిగించి చెప్పించుకునే వాడు తండ్రి నచ్చచెప్పలేక వీళ్ళు క్లాసులో సరిగా చెబితే ఇంక ట్యూషన్ ఇవ్వకుండుకు నాన్నా అనేవాడు

ఇంటర్లో క్లాసు తెచ్చుకుని కూడా అర్థికంగా తండ్రిపడే కష్టాన్నీ పెద్దకొడుకుగా తన బాధ్యతనే గుర్తించి డిగ్రీకోసం హాకులాడకుండా పెకందరీ గ్రేడ్ ట్రైనింగ్ కొళ్ళాడు

ట్రైనింగ్ అయిన సంవత్సరం వరకూ రాంబాబుకి ఉద్యోగం రాలేదు అయినా అతను నిరాశపడలేదు పోనీ ఓ అయిదారుచేలు ఎక్కడన్నా తెచ్చి మునిపాటిదీలో పీచరు ఉద్యోగం కొని పెదతానని తండ్రి బ్రతిమాలినా వినలేదు

చస్తే లంచం ఇవ్వను ఇంక నేను కష్టపడి చదివిన ఫలితమేముంది? అని భీష్మించు క్కూచున్నాడు

దుద్రపురంలో ట్యూటోరియల్ కాలేజీలకు కొదవలేదు ఓ ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో పనిచేస్తూ సాయంత్రాలు ట్యూషన్ చెబుతూ తండ్రికి సహాయపడసాగాడు ఓ ప్రత్యేక ప్రైవేటుగా ౩ ఎ చదువుతూ

అలాంటి అందరిలాంటి వాడు కాని రాంబాబుకి ఎలాగైతేనే ఇప్పుడు ఉద్యోగం వచ్చేసింది ఇదే ఏ పెలక్షన్యూలో తమరుద్రపురం సమితిలో నే పెకందరీగ్రేడు పీచరుగా

రాంబాబు అనందానికి అంతలేదు కాదామరి! లంచం లేదే కొంచెం అవ్వాయతయినా దొరకని ఈ రోజుల్లో లంచం ఇవ్వరారు పుచ్చుకోరారు అనే కఠిన

నియమంగల రాంబాబుకి ఉద్యోగం రావడం అంటే మాటలా?? "పైగా ఇంకో అరుణిల్లో తండ్రి రిటైరవటోకున్నాడు కూడాను ఇంట్లో అందరూ పండగచేసుకున్నారు

పోస్ట్ అర్డర్ కోసం సమితి అఫీసుకొళ్ళాడు రాంబాబు ఇవో (ఎడ్యుకేషన్) దగ్గర కెళ్ళి నమస్కారం పెట్టి తను వచ్చిన పని చెప్పి చేతిలోని కాగితం అందించాడు అయిన అ కాగితాన్ని ఓసారి పరిశీలించి తన ప్రత్యేక నిలబడివున్న ప్యూన్ కేసు సాఫీప్రాయంగా చూసి చేతిలో కాలుతాన్ని తిరిగి రాంబాబు కిచ్చేసి ఎదుట కూర్చున్నవాళ్ళతో మాటలు సాగించాడు

ప్యూన్ రాంబాబుని తనతో రమ్మన్నట్టు పైగచేసి ముందుకు నడిచాడు ఈ అఫీసులో వాళ్ళు చాలా రిజర్వుడు టైపులా ఉన్నారే అనుకుంటూ అనుసరించాడు రాంబాబు

ప్యూన్ రాంబాబుని ఓ టేబుల్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి అ కుర్చీలో వున్నతనితో సత్కమార్చిగారూ! ఇ వో గారు పంపివేరండి అని రాంబాబుని చూపించి తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు అ సత్కమార్చి అనే అతని వెనుకవైపు గోడమీద ఇ2 క్లర్క్ అని ఓ కాగితం మీద పెద్దక్షరాలతో వ్రాసి అంటించివుంది

సదరు సత్కమార్చి ప్యూన్ మాటలకు చూస్తున్న పైల్లోంచి తలితి రాంబాబుకేసి ఎగాదిగా చూశాడు

రాంబాబు అ చూపుక కంగారుపడి చచ్చిన ఇదిగో నంది అంటూ తన చేతిలోని కాగితం అందించాడు

ఇప్పుడు చెప్పవయ్యా! నివ్వెక్కడ వెయ్యమంటావ్? ఏ చోటయితే నీ కనుకూలంగా ఉంటుందంటావ్?

నగర్ లో వెలిగించుకుంటూ అడిగాడు సత్కమార్చి

అఫీసు ఆవరణలోని చెట్టుక్రింద వున్న బింపీమీద కూర్చుని ఉన్నారెద్దరూ రాంబాబు కేసు మాట్లాడాలో తెలిలేదు అతనికిదంతాక్రోత్తు మళ్ళీ సత్కమార్చి మాట్లాడేడు

వెంకటపాలెంలో ఓ ఖాళీ ఉంది కాని చాలా దూరం బిప్పిదిగి మూడు మైళ్ళు నడిచి కాలవ దాటివెళ్ళాలి పైగా నంగిరీచీచరు స్కూలు అప్పటికి మాట్లాడేడు రాంబాబు

అవునండీ! ఆ వెంకటపాలెం ప్రయాణం ఎంత కష్టమో నా కోసారి అనుబవమైంది ఓ స్నేహితుడి పెళ్ళికి ఆ ఉరెళ్ళార్ని వచ్చింది ఇంటికొచ్చాక రెండోజులు లేవలేకపోయాను ఇంక అక్కడ ఉద్యోగమంటే నవ్వాడు సత్కమార్చి అబయం ఇస్తున్నట్టుగా ఉందా నవ్వు

ఇకపోతే పద్మా నగర్ లో రెండు ఖాళీలున్నాయి అక్కడైతే నీకు చాలా హాయి మెయిన్ రోడ్డు ప్రక్కనే స్కూలు బస్సుకైలా వెళ్ళుచు లేదా పావుగంటలో పైకిలేమిదయినా వెళ్ళుచు ఏమంటావ్? రాంబాబేమంటాడు క్రొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరుతున్న తన మంచి చెడులు అలోచించి తనకు ఇబ్బంది లేకుండా చేయాలని చూస్తున్న సత్కమార్చి పట్ల ఆ క్షణంలో ఎక్కడలేని గౌరవం కలిగిందతనికి

కంతం పూడుకు పోతుండగా అలాగే ఇంట్లో నేను పెద్దవాణ్ణి నాన్నగారికి అనారోగ్యం పైగా ప్రైవేటుగా ౩ ఎ చదువుతున్నాను పద్మా నగరైతే నా కెంతో సదుపాయంగా ఉంటుంది మిమేలు మరచిపోను మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు

అవ్వాయంగా నవ్వాడు సత్కమార్చి దాణేముంది అన్నట్టు మన సమితికి నీతోబాటు మరి ఇద్దరు కూడా ఎలాటయ్యారు నువ్వు వాళ్ళకంటే ఒకపూట అలస్యంగా జాయినయినా సీనియారిటీ తగ్గుతుంది ఈరోజు పోస్ట్ అర్డర్ పుతీసుకుని రేపు జాయినైపో మరి మరి ఇక

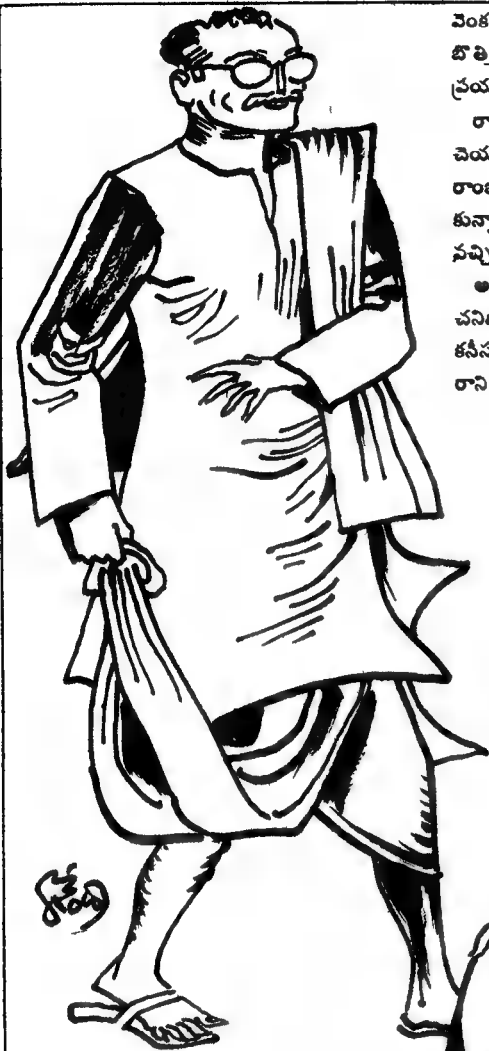
ఏమిచిసారీ? అదే మరి ఓ రెండోదలిలా పడేయి మిగతా విషయాలు చూస్తాను

మాట్లాడవేమయ్యా అప్పటికి పోక్ నుండి తేరుకున్న రాంబాబు లంచమా? మొహం చిట్టించాడు సత్కమార్చి ఇందాకటి సాఫ్టు అతని మొహంలో గుర్తు తెలికుండా మాయమైంది

లంచమేమిటి? అ పద్మానగర్ కి ఎంత పోటీ వుందో తెలుసా? అయినా ఆ రెండోదలూ నా ఒక్కడికే అనుకున్నావా? పెద్దొళ్ళకి పంచొద్దూ! నాకు మిగిలి చచ్చేదం లేదు ఏదో పాపం పీడవాదిలా ఉన్నావని

ఈ విషయం బి డి వోకి రిపోర్టు చేద్దామా అని అలోచిస్తున్న రాంబాబు ఈ మాటల్లో మరింత బిత్తరపోయాడు అందరూ ఒకటి అయితే ఇంకెవరికి చెప్పుకోవాలి? ఏమయినాసరే నేను మాత్రం డబ్బివ్వను నివ్వర్కగా చెప్పేళాడు ఇన్సాఫ్టు ఎన్ని కష్టాలయినా ఓర్చి కాచాడుకున్న నియమాన్ని యిప్పుడు పీరా ఉద్యోగం వచ్చాక వదులుకుని అత్యవసరం చేసుకోడం రాంబాబుకి యిష్టం లేకపోయింది

సరే నీ యిష్టం ఏసురుగా లేచి వెళ్ళిపోయాడు



వెంకటపాలెంలో ఉద్యోగం అక్కడ ఉండేందుకు బొత్తిగా పీలుకాని తూరు అలాగని రోజూ ప్రయాణం అసలే అనాధ్యం

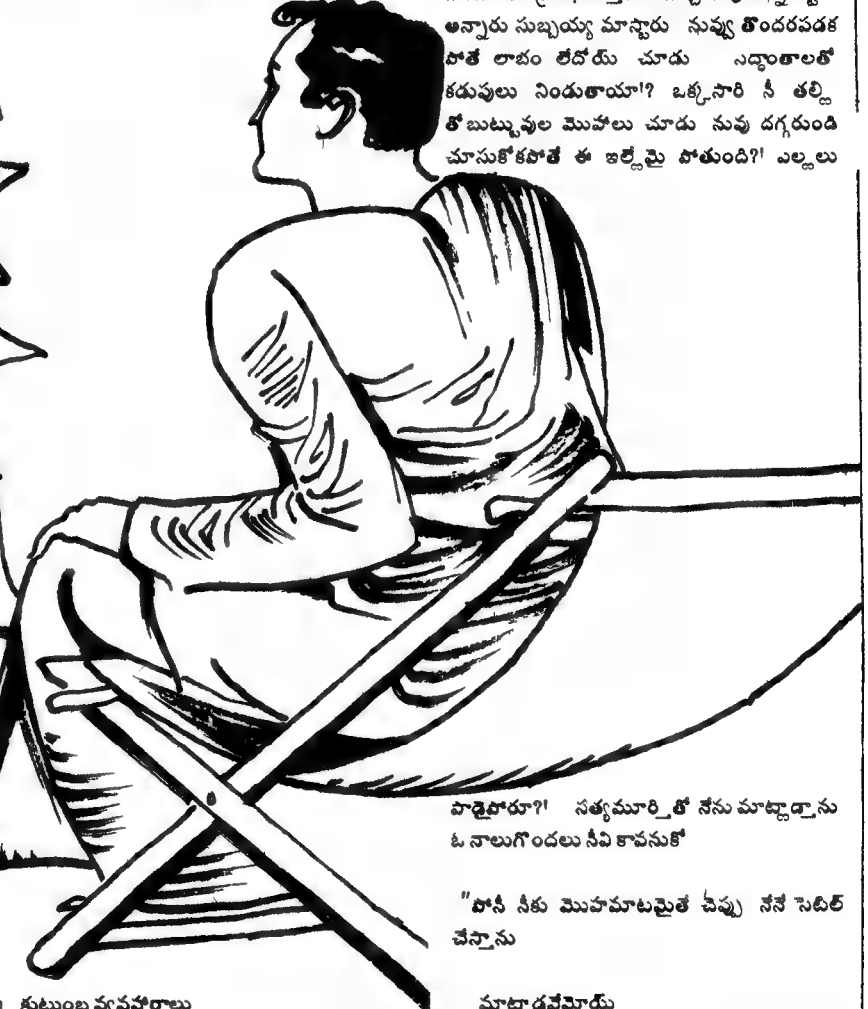
రాంబాబులాంటి నిజాయితీగా ఉద్యోగం చెయ్యాలనుకునే ఉద్యోగికి అంతకంటే ఇళ్ల లేదు రాంబాబు ఈ కష్టాన్ని ఎలాగో భరించదలచు కున్నాడు కాని ఇంతలో అతనికి అనుకోని పెద్ద కష్టం వచ్చిపడింది

అతని తండ్రి హఠాత్తుగా గుండెనొప్పితో చనిపోయాడు ఇది అతనికి తట్టుకోలేని దెబ్బ కనీసం బజారు మొహం తెరిసి తల్లి ఇంకా రెక్కలు రాని తమ్ముళ్ళు చెల్లిళ్ళు ఒక కొలిక్కి రాని

పిచ్చెళ్ళలా ఉంది దుఃఖం తన్నుకొస్తోంది అమ్మయ్య! ఇంట్లోనే ఉన్నావదోయ్? అంటూ వచ్చారు సుబ్బయ్య మాస్టారు ఆయన కూడా సమితిలో చీచరే తండ్రికి స్నేహితుడు కూడా కూర్చోంది

ఇప్పుడే నాకో విషయం తెలిసిందోయ్ నిరాశక్తంగా చూశాడు రాంబాబు ఈ నెల పదిహేను వరకే ట్రాన్స్ ఫర్లకి పీలుండటం అంటే ఇంక వారం రోజులే అతర్వాత ఏదాది వరకూ పీలుకాదుట రాంబాబు ఏం మాట్లాడలేదు

కానీ తని మనసులోని అందోళనంతా అతని మొహంలో ప్రతిఫలిస్తోంది నచ్చ చెప్పతున్నట్టుగా అన్నారు సుబ్బయ్య మాస్టారు నువ్వు తొందరపడక పోతే లాభం లేదోయ్ చూడు ఎడ్డాతాలతో కడుపులు నిండుతాయా? ఒక్కసారి నీ తల్లితో బుట్టువుల మొహాలు చూడు నువ్వు దగ్గరుంది చూసుకోకపోతే ఈ ఇల్లేమై పోతుంది? ఎల్లలు



సత్యమూర్తి

తర్వాత ఏవేవో కారణాలవల్ల రాంబాబుకి పోస్టింగ్ అర్హుని రావడం రెండురోజులు అలస్యమైంది మిగిలిన ఇద్దరి కంటే రాంబాబు రెండురోజులు అలస్యంగా జాయినయ్యాడు వెంకటపాలెంలో

మూడేళ్ళు గడిచిపోయాయి

ఈ మూడేళ్ళు రాంబాబు పడిన కష్టాలు చెప్పనలవికాదు అందరికీ సకాలంలో వచ్చే డి ఎ ఎరియర్స్ మొదలైనవి అతను అఫీసు చుట్టూ ఓ యా టైసర్లన్నా తిరిగితే కానీ రాష్ట్ర అతను వంపించే బిల్లులు వగయిరాల్లో ఏదో ఓ తప్పు దొరుకుతూనే ఉంటుంది బిల్లులు చూసే క్షర్ముకి అతనితో పాటు అపాయింట్ అయిన యిద్దరికీ ట్రాబేషన్ డిక్టర్ అయినా ఇతనికి ఇంకా కాలేదు పైగా

కుటుంబ వ్యవహారాలు

రాంబాబుకి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకోవడం తప్పనిసరైంది కానీ అకాస్త ముడుపూ చెల్లించడం అది సాధ్యమయ్యేలా లేదు

ఎదురైన ప్రతి వాళ్ళు ఒకటి సలహా ఎన్నార్చిలా తిప్పలు పడతావు? ఎంతో కొంత వాళ్ల మొహాన పడేసగడం దాటరాదా?!

అరోజు అదివారం తండ్రి పడుకునే ఈజీ చెయిర్లో పడుకొని దిగులుగా పై కళ్ళుకేసే చూస్తున్నాడు రాంబాబు

తన పరిస్థితి తలచుకున్నకొద్దీ అతనికి

పొడైదాదా? సత్యమూర్తితో నేను మాట్లాడాను ఓ నాలుగొందలు నీపి కావనుకో

"పోనీ నీకు మొహమాటమైతే చెప్పు నేనే పెటర్ చేస్తాను

మాట్లాడవేమాయ్

భాగంగా నిట్టూర్పుడు రాంబాబు తర్వాత మెల్లిగా వటకస్వరంతో అన్నాడు అలా గే మిలుప్ప ప్రకారమే కానీంది అంతే

అ తర్వాత చెప్పడానికేమి లేదు మావాడు అందరిలాంటి వాడు కాదని చెప్పడానికి ఇప్పుడతని తండ్రి లేదు

మిగిలిన వార్తలవరూ అలా అనరు ఎందుకంటే

ఇప్పుడతను అందరిలాంటి వాడే

జి ఎ ఆర్ సామర్లకోట

* కొన్ని ననిమాలలో గల అసభ్య సంబాషణలు తొలగించడానికి (తొలగడము లేదనుకొండి) ఏదో సెన్సార్లు బోర్డు అంటూ ఏర్పాటు చేశారు కదా అదేవిధంగా అంతకంటే అసభ్యమైన ప్రశ్నలు జవాబులు అడగండి చెబుతాను వ్యాసరచనలు కార్మికులు గల వార పక్ష నెలవారీ పత్రికలు కూడా అటువంటివి అరికట్టడానికి ప్రయత్నం చేయడానికి- చాలా అవసరం అంటాను ఏమంటారు

● నిరక్షరాస్య చేశం కనుక చూసే మీడియం మీద ఉన్న శ్రద్ధ ప్రభుత్వం చదివే మీడియం మీద కనబరచక పోవడం చాలా అస్సాయమే - సైన్స్ కోస్ట్ లో అని ఒకటుంది మరి దుర్భరమైన వాటిని జనం దాని దృష్టికి తేవచ్చు - కానీ అది మరి మన సెన్సార్లులాగే గుడ్డి కంటికో చూస్తుంది ఈ మధ్య అసభ్య చట్టం పెట్టారు అవసరాన్ని గుర్తించాలన్న తొనుగు దాస్తే జాగ్రత్తగా పొదిగారు అసభ్యతలో అవసరం ఏమిటి? కళకు అసభ్యతే అలంబన కానక్కరలేదు ఇదిగో ఇలా వుంటాయి మన చట్టాలు పోసీ చదువరులు తెరగబడతారా అంటే - అహ! ఓహో అద్భుతం- లాంటి లేఖలు గుప్పించి అసహించుకునే వాళ్ళని మైనారీటీ చేస్తున్నారు ఈ లేఖల వెనుక ఎంత కుకింగ్ ఆఫ్ వుండో- అందరికీ తెలుసు కాని ఎట్టికీ ఎవరు కట్టారు గంట? అన్న సమస్యే - యీ దరిద్రం చూసి బాదపడే వాళ్ళు ఎదుర్కొంటున్నారు స్త్రీలు సహితం - ద్వంద్వార్థ భూయిష్టమైన సరస సంభాషణలు బూతుల బుంగల పంటి అతి చక్కని సుమదుర సంగీతం మెచ్చి విరగబడి చూస్తున్నారంటున్నారు నని మాలు అలాగే పత్రికలలో బూతు ఎవరూ దాస్తే చెయ్యలేరు ఇష్టం లేక పోతే నాలాగే - అయీ పత్రికలు చూడకుండా వుండడం మొక్కటే - దారి లేదా వందలా వేలా సంతకాలు చేసి సైన్స్ కోస్ట్ లో దాడి చేయడం - యింకో దారి!

ప్రస్థానం



పి ఆర్ కె కోటబొమ్మలపి

* మిమ్మల్ని సీనియర్ రచయితగా అర్థం చేసుకొని మా సమస్యలను ప్రశ్నల మూడిరిగా అడుగుతున్నప్పుడు వాటిని మీరు మరో విధంగా బావింపుకొని అర్థం లేని సమాధానాలు ఇవ్వడం బాగో లేదంటే 1 కె రా గారూ యీ ప్రశ్నపత్రంలో ఎన్నేళ్ల నుంచి జవాబులిస్తున్నారు 2 ప్రశ్న పత్రంలో మొదటలేని పోటీ మధ్యలో ఎందుకు అంటు చేయించారో చెప్తారా?

● ఇవేనా మీ సమస్యలు? నేను అర్థం చేసుకోలేనివి! ఎచ్చి తండ్రి? ఈ ప్రశ్నపత్రం సాది కాదు! ఇది మీ పోటీనా పోటీల కలబోత అంటే అంతగాని నేనే మేదావిననీ - మీరంతా చేట చెవులు చేసుకుని యివి విసే తరించేయాలనీ నేను అనుకుంటే నేనుట్టి వెలి సన్నాసన్నమాట!"

ఎన్ చంద్రగిరి

* ప్రజా కవులుగా ఎలువ బడుతున్న రచయితలు తమ రచనల ద్వారా పేరు పొందడం తప్ప చేతలలో ప్రజలకు ఏమి చేశారంటారు? వ్యంగ్యంగా జవాబివ్వండి

● చిత్రం వ్యంగ్యం మీ వంటికి పడదా? పెజల బాసలో పడేలా కతలా గీతి మన చేత చదివించడం తప్ప ఆ బాష మాట్లాడే వాళ్ళ నూటికి నూరు మంది నిరక్షర కుటుంబ వారికి

చదివి విన్నపై ఎడిటరు పొండి అంటారనీ తెలియకనా? కాదు మనం చదివి జాలితో మన గుండె కరిగి - మన పనిమనిషిని మన రిక్తవాడిని మన గులాములని మనుషుల్లా చూస్తామని నిజమైన ప్రజాకవి - అదే ప్రజల మధ్య ప్రజల బాషలో ప్రజలని పోషే కవి ఒక్కడే వున్నాడని విన్నాను - గద్దర్ అతని పేరు

జి ఆర్ బి ప్రత్తిపాడు

* బడ్గాని కన్న కలమే బలమైనది అంటారు ఎందువలన?

● బడ్గాని ఒకేసారి చంపుతుంది కలం కుమిలి కుమిలి చచ్చేలాగా చంపకలదు బడ్గాని వేటుకి నెప్ప తెలిసే లోగా చస్తాం- కలంతో అలాకాదు అంతే- పూర్వంలో అయితే పొరుషం రెచ్చుకొట్టడానికి మనిషి యింగితం పెంచడానికి - బడ్గాని కంటే కలాన్ని బలమైన అయిదంగా బావింపే వారు ఆరోజులు పోయాయి

* కులమత రాజకీయాలు అంతమవ్వాలంటే?

● రాచరికం రావాలి అప్పుడింకోరకం బాద ప్రారంభం అవుతుంది ప్రజాస్వామ్యం - వుంటే- కనీసం నోరు పారేసుకునేనా ఎడవవచ్చు! - నీ ఆర్ ఎన్ పెద్దపల్లి

* రామలక్ష్మి గారూ! ఆదాని మనసు మగాడు తెలుసుకోవాలంటే ఎలా? కేవలం చూపులతో పట్టి మాటను బట్టి తెలుసుకోవచ్చా?

● చూపు మాట తెలుపలేనిది మనసు చెప్తుంది అంచేత మనసుని మనసుతోనే - అర్థం చేసుకో కలుగుతారు అదేదే కదా అని లోలోన యీసడించుకుంటూ- తెనెబల్లులు ఒలికించినా ప్రణయ దృక్పథాలు పరిపించినా పలితం శూన్యం పెళ్లాం అయితే - పరిస్థితి- నిజం తెలిసినా ప్రయిరాల్చితే - ప్రేమిద్దా మనుకుంటున్నది అయితే - తప్పుంచుకుంటుంది

ఎ ఎన్ ఆర్ బిర్లపూరు

* భూమి చుట్టూ ఎలా పంచ భూతాలు అవరించి ఉన్నాయో అలాగే లంచ భూతాలు కూడా అవరించి వున్నాయి మరి మీరేమంటారు?

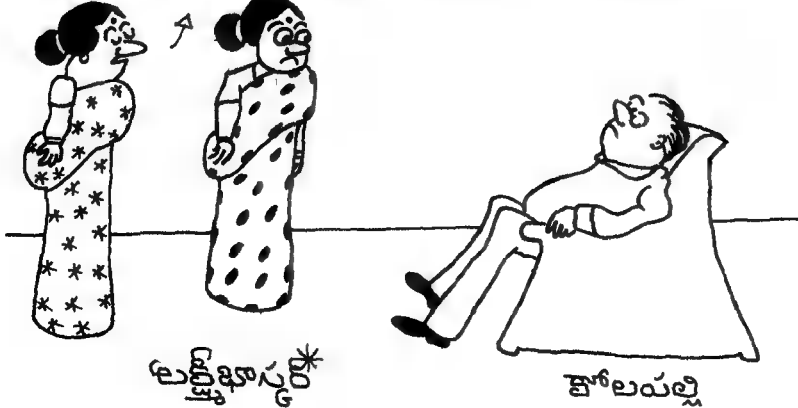
● ప్రత్యక్ష సత్యం తమ్ముడూ పంచ భూతాలు కనబడవు కనుక నమస్కరించి - పూరుకుంటాం కాని లంచ భూతాలు కనబడని దెయ్యాలు- ఎలా తప్ప పరచాలో తెలియని వాళ్ళని మింగతాయి తెలిసిన వారికి పరాలిస్తాయి

ఎన్ ఆర్ రామకృష్ణపూర్

* రామలక్ష్మి గారూ సక్కులెక్కితై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

● అవేళేదో దారి తప్పున తమ్ముళ్ళు వాళ్ళు అనుకుంటూ వుంటాన్నేనా పొంసని అయిదంగా చేసుకుని శాంతి పొరాటం సాగించడం పోస్టా స్పందంగా అనిపిస్తుంది నాకు పొంస పొంసని రెచ్చు కొట్టు తుండేగాని- ప్రశాంతతకి దారి తీయదుకదా ప్రజాస్వామ్యంలో ఓటు కున్న బలం దేనికి లేదు అధికారం యివ్వాలన్నా లాగియాలన్నా - ఓట్లు చాలు మరి పీఠం ఓటర్లని ఎందుకు ప్రజావితకులని చేయాలని చూడరు

కూతుర్ని పెళ్లి చేయాల్సా చేక కొడుక్కి ఖైదుకులో టెక్స్ట్ బుక్స్ కొనాల్సా అని ఆలోచిస్తున్నారాదినా!



అక్షిఖాస్కర్

కొలపల్లి



వర్చస్సులు పలురకాలు !

లాక్సే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు రంగులలో దొరుకుతుంది.
మీ వర్చస్సుకు సరిపోయేలా అందులో ఒకటి.

నేచురల్

గోధుమ చాయ
నారి



లైట్

పసుపు చాయ
నారి



గోల్డు

నలుపు చాయ
నారి



తెలం లాక్సే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు రంగులలో దొరుకుతుంది— నేచురల్, లైట్, గోల్డ్.

ఏకీకృత చీటి మీ ముఖ సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింప చేయడానికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేసినది అని అర్థమవుతుంది.

లాక్సే క్యాలమైన్ మీ మెముపై మృదంగా వెలుగుతున్నది. దీని మోహరి చరిత్రను మీ కుడిచేతి వేస్తుంది. దీనిలోని గుణావళి తక్కువగా ఉన్నది. మీ మెము ౨౪ గ్రాడ్స్ లోకలో వెలిగి పోతుంది.

లాక్సే
క్యాలమైన్

ప్రతి వర్చస్సుకు అనువైన రంగులు.

అభిమాన భారతీయ అభిప్రాయం

నటనలో నావేర్చి, స్టేజీలో వెల్లడి కలిగిన అందాలనటుడు సుప్రీమ్ "హీరో" నటు భాస్కర్ చిరంజీవి నా అభిమాన నటుడు. నవరసాలను నటనలో ఒలికించి "పున్నమి నాగు"లా సినీ నీలాకాశంలోకి ఎగ్గపాకి "మగమహారాజు"లా వెలిగిపోతున్నాడు. చిరంజీవుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోతున్నాడు. స్వయం కృపితో

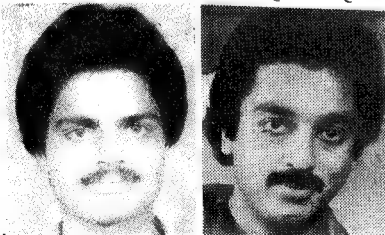


పైకి వచ్చి అసతికాలంలో అత్యధిక ప్రేక్షకుల అభిమాన నీరాశనాలు అందుకుంటున్న సినీ చక్రవర్తి "చిరంజీవి" అనే చెప్పవచ్చు. "రాక్షసుడు" అవతారం ఎత్తి "చాణక్య శపథం" చేస్తూ మన ముందుకు వచ్చిన "దొంగ మొగుడు" కి విజయభేరి మ్రోగించాము. అంచనాలకు మించి తయారు అవుతున్న "అరాధన" ని మనసారా ఆరాధిస్తారని ఆశిస్తున్నాను ధైర్యమిక్ హీరో అభిమానిని అయిన నేను.

- టి. శివకుమారి, అమరావతి

★ ★ ★

నటనకు భాషాభేదాలేవని నిరూపిస్తూ అన్ని భాషా చిత్రాలలో అత్యుత్తమ నటుడిగా ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూరగొన్న కళాహృదయుడు, కళాత్మక నటుడిగా పేరు పొందిన "కమలహాసన్" గారు నా అభిమాన నటుడు! అన్ని భాషా చిత్ర రంగాలలోను అత్యుత్తమ నటుడు అయినటువంటి కమల్ హాసన్ గారు చిత్రాల్లో తన పాత్ర పరిధి మేరకు నటించే అనడంకంటే జీవిస్తారు అనడం సమంజసంగా ఉంటుంది. చిత్ర పరిశ్రమలో



కమలహాసన్ గారి ప్రత్యేకత ఏమిటంటే - ఆతను ప్రేక్షకుల హృదయాలలో ఒక భిన్న పాత్రలకు మాత్రమే పరిమితమయినట్లు ముద్ర పడకపోవడం! ఉదాహరణకు - "అకలిరాజ్యం, అమావాస్య చంద్రుడు, సాగర సంగమం, స్వాతిముత్యం, ఒక రాధ- ఇద్దరు కృష్ణులు" చిత్రాలలో ఏ చిత్రానికి ఆ చిత్రంలో విభిన్న తరహా పాత్రలను పోషించగలిగి ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూరగొని తన దర్శక

నిర్మాతల ముందు తన ప్రత్యేకతను నిరూపించు కున్నాడు. చిత్ర పరిశ్రమలో ఏ నటుడి నటనా సామర్థ్యం విషయంలో వేరిత్తి చూపడానికి అవకాశముందేమో గానీ ఈ కమలహాసన్ గారి నటనా సామర్థ్యాన్ని వేరిత్తి చూపగల అవకాశం, అర్హత, ఎవ్వరికీ లేవేమో! కాని ఇటువంటి కళాత్మక నటుడికి తెలుగు పరిశ్రమలో ఎక్కువ సినీమాలకు నిర్మాతలు తమ సినీమాలలో స్థానం కల్పించక పోవడం శోచనీయం. నేటి సమాజంలో కళల పరిస్థితి ఏ విధంగా ఉందో అదే విధంగా మా అభిమాన నటుడికి చెప్పుకోదగ్గ మార్కెట్టు లేక పోవడం బాధాకరమైన విషయం. కావున నేటి దర్శక నిర్మాతలు తమ చిత్రాలలో మా అభిమాన నటుడి నటనను ప్రదర్శింప జేసి, మాకు సంతోషానందములు కలిగించగలరని ఆశిస్తున్నాను.

-బుచ్చిశ్రీ, కమ్మపాలెం (నెల్లూరు)

★ ★ ★

సినీ కళామ తల్లి ముద్దుబిడ్డ, మహానటి సావిత్రి వారసురాలు, సినీ నీలా కాపు అరుణ కిరణం, అందాల తార, నేటి సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి



గారు నా అభిమాన నటి. అతి తక్కువ కాలంలోనే తన నటనా సామర్థ్యంతో సినీ ప్రేక్షకుల హృదయాలలో ముద్ర వేసుకొన్నది. సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి సందేశాత్మక పాత్రలను, గ్లామర్ పాత్రలను పోషించి నటించి అగ్రశ్రేణికి చేరుకుంది. సమాజంలో స్త్రీగా సమాజంలో జరిగే అన్యాయాలను, అక్రమాలను ప్రతిఘటించాలని, తమ బిడ్డలను రేపటి పౌరులుగా తీర్చి దిద్దాలని తమ పాత్రల ద్వారా సందేశాన్నిచ్చింది. నేటి భారతం, అరుణకిరణం, ప్రతిఘటన, సక్సెస్ డు, చాణక్య శపథం, ముద్దుల క్రిష్ణయ్య, కళ్యాణ తాంబూలం మొ. చిత్రాలలో తన పాత్రలను ఛాలింజ్ గా తీసుకొని అత్యద్భుతంగా నటించింది. ఆమె నటననే గాక దర్శకురాలిగా మారబోతున్నది. ఆమె ఎల్లప్పుడూ ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందే ఉన్నతమైన, సందేశాత్మక మైన చిత్రాలలో నటించాలని, అసభ్య కరమైన దుస్తులు వేయక నిండైన వస్త్ర ధారణలో నటించాలని నా మనవి. ఎక్కువ అవార్డులు గెలుచుకొని, మహానటి సావిత్రి స్థాయికి ఎదిగి, ఉన్నత కీర్తి శిఖరాలందుకొని సూపర్ హీరోయిన్ గా నిలిచి పోవాలని నా ఆకాంక్ష

-బి శారద నర్సరావుపేట

నా అభిమాన నటుడు కృష్ణ. "అల్లాడ నీలా రామరాజు, ఈనాడు, దేవదాసు" సినీమాలకు అతి అయినను అభిమానించే 6 కోట్ల అంధులలో, నేను ఒకడిగా మారితిని. అయిన గారి నడవడిక, కనిపించే తీరు, వాక్ చాతుర్యము అంటే నాకెంతో ఇష్టం. అన్యాయాన్ని ఎదిరించి, మొహం మీదే విమర్శించడం, ఏదైనా పని తలచి దానిని



విజయవంతము చేయడం కృష్ణ గారి అలవాటు.

చిత్రపరిశ్రమలో ఎవరూ ఖర్చు పెట్ట లేనంత ఖర్చు పెట్టి, అపారాధములు కష్టపడి, కనీ విని ఎరుగని రీతిలో, "సంహననాన్ని" అధిష్టించిన నటు కిశోర్ మా కృష్ణ.

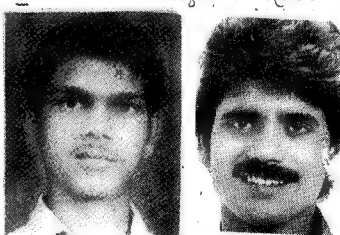
వద్దాలయ స్మడియన్ అధినేతగా, మంచి వ్యక్తిగా, తిరుగులేని హీరోగా, కలం తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలోనే కాకుండా, హిందీ చిత్ర పరిశ్రమలో కూడ, గొప్ప గుర్తింపు పొందిన నటుడు మా సూపర్ స్టార్.

ఒక అభిమానిగా కృష్ణగారికి నేనిచ్చే సలహా- ద్వంద్వ అర్కాలు వచ్చే సినీమాలలో నటించి, అయిన అభిమానుల్ని దూరం చేసుకోవద్దని మనవి.

-ఎ. స్త్రీనివాస్, రాజ్ గుంటూరు

★ ★ ★

మా ప్రിയమయిన అభిమాన నటుడు యువ సాహిత్య నాగార్జున అక్కినేనిగారు. మొదటి చిత్రం "విక్రమ్"తోనే నాగార్జున నూతన శకరంభానికి నాంది పలికాడు. "అరణ్యకాండ" చిత్రంలో అతని



నటన చూచి ఆనందించాను. నాగార్జున అభిమాన ప్రేక్షకుడిగా కాగలిగాను. ముఖ్యంగా "మజ్ను" చిత్రంలో చాలా అద్భుతంగా నటించారు. ఇంకా ఇటువంటి ఎన్నో మంచి చిత్రాలలో నటించి మమ్మల్ని ఆనందింపజేస్తారని భావిస్తున్నాను నాగార్జున సినీనటు జీవితం మూడు పువ్వులు అరుకాయలుగా అభివృద్ధి చెందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను మజ్ను రామారావు బొబ్బిలి □



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

ఎం శ్రావణ, నరసరావుపేట

ప్ర : ముల్లు అరిటాకు మీద పడ్డా - అరిటాకు ముల్లు మీద పడ్డా నన్నం అరిటాకుడే అంటూ అడదాన్ని అరిటాకుతో పోలుస్తారెందుకంటే?

జ : అరిటాకులు ఓ నాడు ఉక్కు అకులుగా మారతాయి అవేళ ముల్లు వెరుగుతుంది సామెత మారుతుంది

సంక్రమణ కంకరయ్య నాయుడు, సనత్ నగర్

ప్ర : మీ జీవితంలో ఏం సాధించాలని అనుకుంటున్నారు? ఎలా సాధించాలను కుంటున్నారు?

■ : ఏదో సాధించాలనీ, ఎలాగో సాధించాలనీ నేనేమీ అనుకోవడం లేదు

వాదాడ రాజశేఖరరావు, సాలూరు

ప్ర : సినీ పరిశ్రమలో వారసులు ఎక్కువయ్యారు దీని వల్ల నటనకు ప్రాధాన్యత తగ్గుతుంది దీనిపై మీ అభిప్రాయం?

జ : ఎలా తగ్గుతుంది?

పి సి రాఘవాచార్యులు, కాకినాడ

ప్ర : అందాన్ని మనసుతో చూస్తారా, కళ్ళతో చూస్తారా?

■ : మనసుతో చూసి కళ్ళతో అన్వదించాలి

త్రిపురపు రమణారావు, విజయనగరము

ప్ర : ప్రస్తుత సినీపరిశ్రమపై మీ అభిప్రాయం మేమిటి?

జ : అంతటి అభిప్రాయం ప్రకటించే వయసు, అనుభవం నాకు లేవు

పి వి. సతీష్ కుమార్, హనుమాన్ జంక్షన్

ప్ర : ప్రతి పనికిరానివాడూ పదవికి ఎగబడతాడెందుకని?

■ : తాను ఎందుకూ పనికి రాని వాడినని అతగాడికి తెలిసి పోయింది కనుక

మునీష వర ఆహ్లాద్, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు

ప్ర : మీరు జీవితాంతం నటించే మీ జీవితాన్ని కొనసాగిస్తారా?

జ : అంతా మనసునుకున్నట్లే జరుగుతుందా?

ఎం సికిందర్, కర్నూలు

ప్ర : చట్టం, న్యాయం, ధర్మం - ఇందులో ఏది

గొప్పది?

జ : చట్టబద్ధంగా, న్యాయానికి తలవంచి, ధర్మంగా బతకడం గొప్పది

చందు రమేష్ బాబు, చదలవాడ

ప్ర : తుమారీ భానుప్రియ క్రిమితి భానుప్రియగా ఎప్పుడు మారుతుంది?

■ : వివాహమయ్యాక

ఉత్తమ ప్రశ్న

సరస్వతి, వెంకటగిరి

ప్ర : వరకట్నాల రాక్షసి నుంచి స్త్రీ జాతికి విముక్తి ఉంటుందా? ఉంటే ఎప్పుడు?

జ : మీ లాంటి యువతులు తిరగబడినప్పుడు

ఎస్. మెహబూబ్ భాషా, మచిలీపట్నం

ప్ర : బానుగారూ! డబ్బున్న వాళ్ళు కూడా డబ్బునే కోరుకుంటారు, మరి డబ్బులేని వాళ్ళు దేన్ని కోరుకుంటారు?

జ : వాళ్ళు కూడా డబ్బునే!

ఎన్ సత్యశాయి శ్రీనివాసరావు, కడప

ప్ర : భానుప్రియగారూ! చలన చిత్ర రంగంలో కూపన్

నాట్యం ఎంత వరకు ఉపయోగపడుతుందో వివరిస్తారా?

■ చాలా వరకు

జనుగంటి శ్రీనివాసరావు, బొబ్బిలి

ప్ర : అక్కా! వరకట్న దురాచారాన్ని సమూలంగా నాశనం చేయాలని కంకణం కట్టుకున్న వారికి మీ సలహా?

జ : సాదించే వరకు విశ్రమించవద్దని

జె ఉమామహేశ్వర్, ఖరగపూర్

ప్ర : ప్రియగారూ! జీవితంలో పవిత్రమైనది ప్రేమ మరి, వివాహం?

■ అది పవిత్రమైన బంధం

బి అశోక్ కుమార్, పాట్నా

ప్ర : మీరు హిందీ చిత్రాల్లో నటిస్తూన్నారా? మీకు హిందీ వచ్చునా?

జ : జీహా

డి. సుందరమ్మ, రైల్వే కొండాపురం

ప్ర : అక్కయ్యగారూ! మీరు ఎంత వరకు చదువుకున్నారు? మీ హాదీ ఏమిటి?

■ మెట్రిక్ వరకు నా హాదీ స్వత్యం

సి ఎం ప్రసాద్, పుంగనూరు

ప్ర : మీనీ భానుప్రియగారూ! లక్షలు విలువ చేసే మీ కాలాన్ని మరలాంటి వారు పంపిణీ చేస్తున్నారని నమాధానాలిస్తూ కూర్చోవడం మీకు వృధా అనిపించడం లేదా?

జ : మిస్టర్! లక్షలు విలువ చేసే నా కాలాన్ని కోట్లు విలువ చేసే మీ ప్రశ్నలకు సమాధానాలివ్వడం వృధా అనిపించడం లేదు

జి నాగేందర్, ఏకారాబాద్

ప్ర : నేటి సమాజంలో స్త్రీకి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం ఎప్పుడు వస్తుందంటారు?

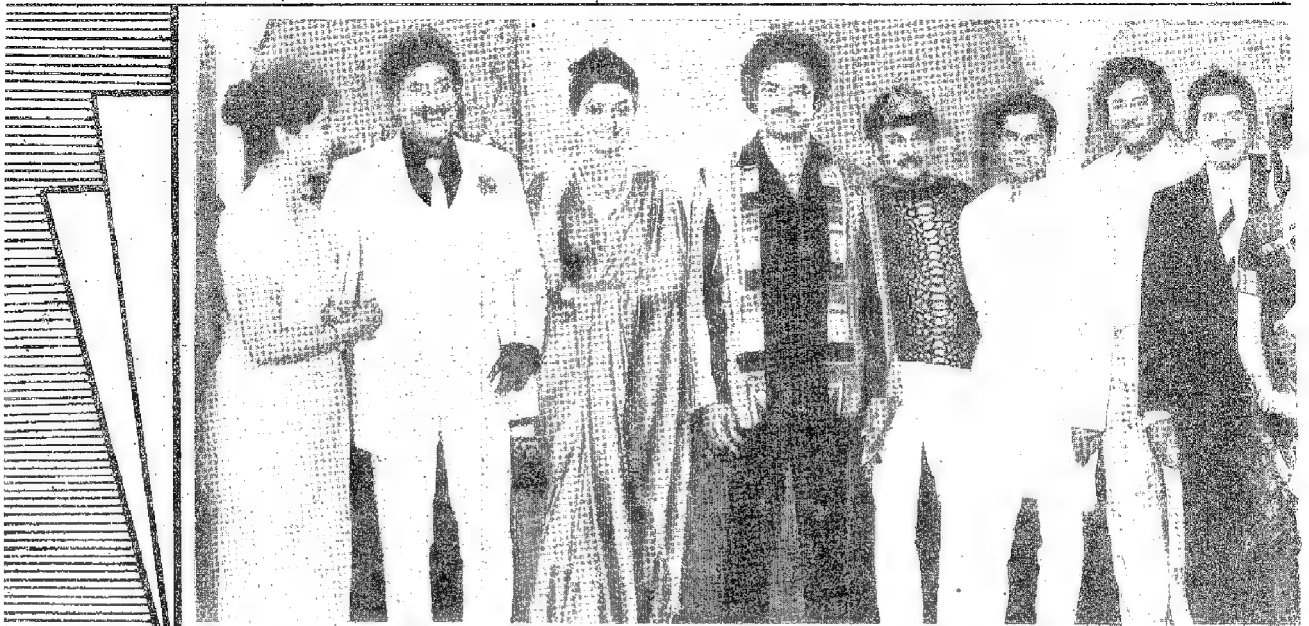
జ : మీ లాంటి స్వాభేదరూ నిజాయితీతో ఆలోచించినప్పుడే

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

(ప్రశ్న) :

పంపిన వారి పేరు

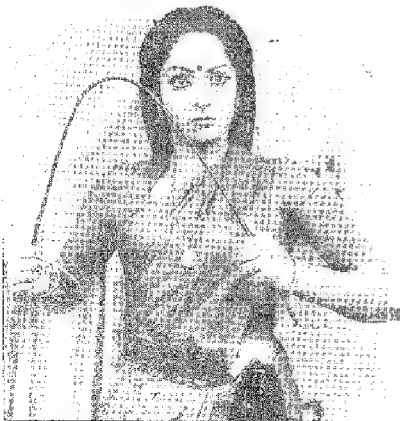
పూర్తి చిరునామా



"తిమ్మూర్తులు" చిత్రంలో ఓపాట నన్నిచోటలో సమర్పకులు డి. సుబ్బరామి రెడ్డితో విజయనిర్మల, హీరో కృష్ణ, బాసుప్రెమ, ఎజయ, అనూ...

ప్రస్తుతం వడినటల డిక్టిషియన్స్ లిటి మూస్తా పుంజ పక్క పూరు వెల్లి మాటింగ్ డెయ్యాలంటేనే కన్నంగా పుంది విదేశాలకు వెల్లి మాటింగ్ చెయ్యడం అన్నది కేవలం డబ్బుతో కూడుకున్న పనికాదు హీరో మొదలు బోయ్ వరకూ పాస్ పోర్టులూ పీసాలుకావాలి ఫ్లూయిడ్ కరెన్సీ లావాలి పీల్చేందరూ అక్కడ దిగి వని చెయ్యడానికి సాకారాలు కలిగించాలి మా సుబ్బరామిరెడ్డిగారు నేనూ మా చిత్రం విదేశాలలో తీస్తున్నాం అని మొదటి రోజు చెప్పేకాం కానీ బయలుదేరే వరకూ ఒకే సాఫ్ట్ మొదట్లో పాంకాంగ్ ఒక్కటే అనుకున్నాం కానీ తర్వాత మా రెడ్డిగారు బ్యాంగ్కాక్ కూడా వెళ్లాలి అన్నారు బ్యాంగ్కాక్ వెళ్లాలంటే పీసాలు పుండాలి అదో యెచ్చం బాంబే టూ బ్యాంగ్కాక్ బ్యాంగ్కాక్ టూ పాంకాంగ్ ఇది హ్లాను ముగ్గురు హీరోలు

గుండమ్మగారి కృష్ణులు లో రజని



ముగ్గురు హీరోయిన్లతో పాటు డిక్టిషియన్స్ అందరూ కావాలి వారుగాకుండా స్టంట్ మెన్లు చాలామంది కావాలి మొత్తం మీద అందరం కలిసి ఫిబ్రవరి 12న బయలుదేరి మార్చి ఒకటి వరకూ అక్కడే పుంది పని పూర్తి చేసుకొని హాయిగా బయటపడ్డాం ఇది ఏ ఒక్కరి ప్రతిభాకాదు మా యూనిట్లో ప్రతిఒక్కరూ యీ చిత్రానికి నిర్మాతగా బాపించి పని చేశారు ఉదయం ఏడు గంటలు మొదలు అర్ధరాత్రి రెండు గంటల వరకూ రెండు యూనిట్లతో యీ పని చెయ్యగలిగాం శ్రమ ఎక్కువైనా అనుకున్న పని పూర్తి అయినందుకు నాకు చాలా అనందంగా పుంది మా రెడ్డిగారికి డైరెక్ట్ పుంది నాకు నా యూనిట్ ఇచ్చిన శక్తి పుంది మా చిత్రం విదేశాలలో మాటింగ్ పూర్తి అయింది రేపు చిత్రం విడుదలయిన తర్వాత మీ అందరికీ యీ చిత్రం నచ్చినప్పుడు మా కృషి శ్రమ ఫలితాయి - అన్నారు త్రిమూర్తులు నిర్మాతలలో ఒకరైన డి. శశిమోహన్

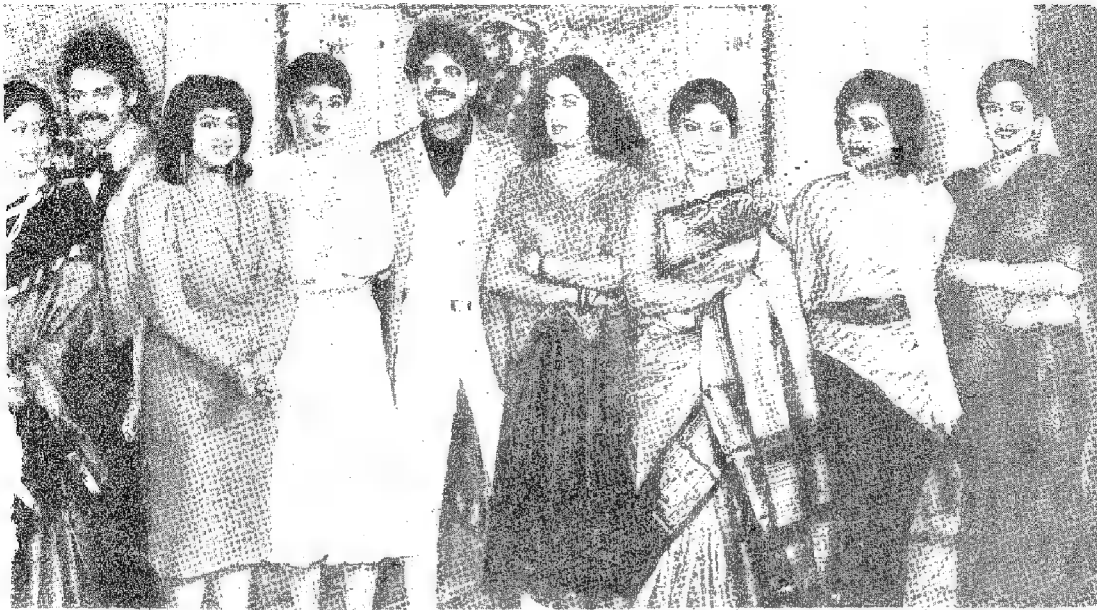
హిందీ చిత్రం నసిబ్ కథ కొన్నప్పుడు చాలామంది నన్ను నిరుత్సాహ పరిచారు ఆ హిందీ చిత్రం ముఖ్యంగా మనమోహన్ దేశాయ్ చిత్రం తిరిగి తీయడం కన్నా పూర్వం అని పాతపు చెప్పారు మరి కొందరు నువ్వు తెయ్యలేవు అని సవాల్ చేశారు వారు చేసిన సవాల్ నాలో ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది ఆ ఉత్సాహంతోనే ఈ చిత్రం తీస్తున్నాను డబ్బు నికల్వన అర్బు చేస్తున్నాను అనే విమర్శ ఉంది ఇలాంటి పాపాసాలు చేసేటప్పుడు డబ్బు ఖర్చుకు వెనుకాడడం మంచిదికాదు కృషి శ్రమ మనది ఫలితం ఇచ్చేది అసర్వస్వమే అన్నారు చిత్రం సమర్పిస్తున్న డి. సుబ్బరామిరెడ్డి

"తిమ్మూర్తులు" విదేశాల

నాకు మాట్లాడడం రాదు నిజానికి ఈ చిత్రం కదకంటే కథనం గొప్పది ఇలాంటి సినిమాలు తియ్యడానికి ఓర్పు చాలా అవసరం నా ఓర్పుని పరీక్షిస్తోంది యీ చిత్రం ప్రతిరోజూ ప్రతి మాటంగూ ఓ పెద్ద పాపాసయాత్రగా పుంది గోపాలరెడ్డిగారు మిగతా డిక్టిషియన్స్ నాకు పంచప్రాతాలై నన్ను ముందుకు నడిపిస్తున్నారు ఓ కొత్త బొమ్మ గీయడం చిత్రకళ ఒకరు గీసిన బొమ్మలాగా మళ్ళీ గీయడం ఓ సర్క్లస్ మేం చేస్తున్న సర్క్లస్ జనానికి నచ్చాలి అందుకే ఈ కృషి - అన్నారు దర్శకుడు శ్రీ కె. మురళీమోహన్ రావు

మాటింగ్ విశేషాలు

బ్యాంగ్కాక్లో పాంకాంగ్లో పాటూ యాక్టర్స్ సన్నివేశాలూ చిత్రీకరించారు బ్యాంగ్కాక్లో పట్టయ్య బీచ్ బెడ్ ఆరామాలలో పాట చిత్రీకరణ జరిగింది జేమ్స్ బాండ్ చిత్రం మ్యూన్ ఏజ్ గోల్డిన్ గన్ చిత్రీకరించిన పుకట్టిడిపిలో మాటింగ్ చేశారు బ్యాంగ్కాక్ నుంచి విమానంలో 1300 కిలో మిటర్లు దూరంలో పున్న పుకట్టి సెటిల్ వెల్లి అక్కడినించి 84 కిలో మిటర్లు కారులో ప్రయాణం చేసి అక్కడి నుంచి ఒకరో పుకట్టి డ్రిస్టం వెల్లి వెంకటేష్ శోభనలతో ఓ పాటలో కొంత బాగం తీశారు ఒక్క రోజులో 2600 కిలో మిటర్ల ప్రయాణం చేసి తీసిన ఈ పాటలో నీళ్ల మీద నడిచే స్కూటర్ బోటుమీద ఎగిరే పారాచూట్ వాడడం జరిగింది 100 కిలో మిటర్ల వేగంతో నడిచే బోటు మీద వెంకటేష్ దానిపైన ఎగిరే పారాచూట్



యు, బాలకృష్ణ చిరంజీవి, కృష్ణంరాజు, శోభన్ బాబు విజయశాంతి, వెంకటేష్, రాధిక, రాధ, నాగార్జున, సుమలత, గాధ, జయమాలిని

తో మాటింగ్ విశేషాలు

పట్టుకొని కెమెరామన్ గోపాలరెడ్డి ఈ పాట చిత్రీకరించారు

హంకాంగ్లో ఓ చోట శోభన్- వెంకటేష్ల పాట చిత్రీకరిస్తే మరోచోట అర్జున్ శైలి చిత్రీకరించడం జరిగింది ఇది గాకుండా రాత్రివేళ హంకాంగ్ వీధులలో బావులేని డబ్బర్ డెక్టర్ బస్ మీద ప్రయాణం చేస్తూ కొన్ని షెట్స్ చిత్రీకరించారు

అదే విధంగా- రాజేంద్రప్రసాద్ అశ్వనిల పాట ఒకచోట చిత్రీకరించి చైన్స్ జాడ్ ఫెటర్స్ తో అర్జున్ బోటుమీద చేసే పాటలూ మరోచోట చిత్రీకరించారు

15 మంది చైనా సర్క్రిమెంటులను రకరకాల ద్రస్తులతో కువ్వబూ అర్జున్లకు 14 రకాల దుస్తుల మార్పుతో ఒకపాట చిత్రీకరించారు

మంచిసీళ్ళ సీసా ఒక డాలర్

హైదరాబాద్లో - రోజు విడిచి రోజు నీళ్లు వస్తాయి హంకాంగ్లో మంచిసీళ్లు అసలు దొరకవు కామక్లావాటి సీసా ఒక డాలర్ అదే హెటర్లో అయితే ఆ సీసా బరిదు అరు డాలర్లు వాళ్లకి మంచిసీళ్లు చైనా మంచి వస్తాయట అని చెప్పారు క్రి గౌరవించి జగన్మోహన్ రావు

త్రిమూర్తులు తెరమీద

వెంకటేష్ అర్జున్ రాజేంద్రప్రసాద్ శోభన్ కువ్వబూ అశ్వని రావుగోపాలరావు సత్యనారాయణ అబ్బు రామలింగయ్య సుధాకర్

బాలాజీ నూతన్ ప్రసాద్ రాంజీ వీరభద్రరావు, రాజ్ కపూర్ దమ్ కె కె శర్మ సుమిత్ర కె. విజయ, మమత అనిత అనుపమశేఖర్

'త్రిమూర్తులు' తెర వెనుక

మాటలు పరుమరి పాదరులు కెమెరా గోపాల రెడ్డి పంగితం బప్పిలపారి కూర్పు నరసంపా రావు, కళ బాస్కరరాజు శైలి విజయన్ పుట్టాల్లు: శేషు, ద్రాదర్శన్ ఆర్ పద్మనాభన్ ప్రెస్ పబ్లిషర్స్: గీతా, విదేశాల్లో మాటింగ్ నిర్వహణ సేకటి శివరాం, దర్శకత్వం కె మురళీమోహన్ రావు నిర్మాత: పి. శ్రీమాపతి నమర్చుట పి. ముఖ్యరామిరెడ్డి.

నయ్యగ ద్వారా యీ చిత్రం జాన్ మొదటి వారంలో విడుదలకానున్నది

ఆందాల అగ్రతారలు పాల్గొన్న

ఓ పాట

మార్చి 22 23 24 25 తేదీలలో వాహినీలో ఒక బారీ సెట్టింగులో ఒకే బాటు ఒకే మాట అనే పాట చిత్రీకరించారు

ఈ పాట చిత్రంలో వెంకటేష్ పాడతారు. ఒక అవార్డు ఉత్సవంలో హెర్ పాడినట్టుగా చిత్రీకరించే ఈ సన్నివేశంలో అభిమాన తారలంతా పాల్గొనడం ఒక విశేషం- ఈ పాటను మూడు కెమెరాలతో చిత్రీకరించడం మరో విశేషం

పాటలో పాల్గొన్న పాపూ పాపీలు!! మిలమిల మెరిసిన తారామణులు!!!

జంటగా పాల్గొన్న వారు విజయనిర్మల- కృష్ణ, శోభన్ బాబు- విజయశాంతి శారద పరుమరి, ఓదర్ శ్రీ బాసుప్రయ బాలకృష్ణ రాధ కృష్ణంరాజు, చిరంజీవి రాధిక నాగార్జున సుమలత.

చంద్రమోహన్- జయమాలిని, పుత, అనూరాధ, మారుతీరావు- వై. విజయ, మురళీమోహన్, పద్మనాభం, మరియు దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి, కోడి రామకృష్ణ మొదలైన వారంతా వెంకటేష్ తో కలిసి పాడిన ఈ పాటను ఒక చలనచిత్ర అవార్డు ఉత్సవంలో చిత్రంలో చిత్రీకరించారు.

పరిశ్రమలో అపూర్వం అయిన ఈ సన్నివేశాన్ని మూడు కెమెరాలతో గోపాలరెడ్డి, ననకాంత్, సీను చిత్రీకరించారు.

-సుధ

ఈ ప్రకటన మహిళలను విశేషంగా ఆకర్షిస్తుందనుకుంటున్నాం!

శ్రీమతి పైను

నిర్మల ప్రకటన

మహిళలకు గవనరీ:

జంట వగలలల్లోనూ శిల్పి కట్ట పూజాల్లోనూ మహిళల మోహం కనుక్కోకుంట్లో ఆట పనితన తగ్గితే నోటి నుదువూం చెప్పగలము!!



"ముద్దాయి"లో
కృష్ణ, రాధ

చిత్రధారులు. గిరిజశ్రీ భగవాన్ కథ, కొండముది
శ్రీరామచంద్రమూర్తి మాటలు, రాత్ కోటి సంగీతం
పుష్పల గోపీకృష్ణ ఛాయ, శిషు నృత్యాలు, మాపర
సుబ్బరాయన్ సాహసాలు, అదుర్తి హాసాల్
టార్పు, ఎస్. రవికుమార్ పెద్దపాణిలో ఎస్
రఘునాథ్ సహ నిర్మాత.

అగస్టులో అంతురూపణ బరిగే విజయ కృష్ణ
మూవీస్ 14 వ చిత్రం "రుద్ర తాండవం"లో కృష్ణ
హీరో. ఓ సుప్రసిద్ధ తార నాయికగా నటించి
సత్యనారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావు, జి. వి
సోమయాజులు, గిరిజాబు, ప్రభాకరరాజ్, గుమ్మడి
కప్పద ప్రభాకర్, అంజలిదేవి, అన్నపూర్ణ, భోమికాని
అతర నటవర్గం. "గిరిజశ్రీ భగవాన్ సవల
'రుద్రతాండవం' అధారం," అని తెలిపి రు

కృష్ణ "చుట్టాలబ్బాయి"గా రామలింగేశ్వరరావు చిత్రం

"జాన్ లో" హీటలు రికార్డులు. జూలైలో
మాటంగ్ ప్రారంభించి, సెప్టెంబర్ లో పూర్తి
చేస్తాం," అన్నారు ఎస్. రామలింగేశ్వరరావు
తయన నిర్మించే రాంధ్రసాధ్ అర్థ్ పెళ్ళిపై వారి సె
చిత్రంలో కృష్ణ సరసన సుహాసిని నాయిక. కోటి
రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో సందిగం దేవీప్రసాద్
సమర్పణ.

సినిమా

విశేషాలు

జి.వి.వి.

విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో
విజయకృష్ణ మూవీస్
రెండు చిత్రాలు

జూన్ 1 న పెట్టుకు విశ్వ చిత్రంలో మా సరేష్
హీరో అతని అల్ల కలెక్టర్ గా నేను పటస్థుడు ఒక
పెద్దయ్యల్లో జూన్ 30కి మాటంగ్ పూర్తివుతుంది
హీటలను తుదిలో ఎక్సలెన్ట్ చేస్తాం అన్నారు
విజయనిర్మల ఈమె ప్లూన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ఎస్
రమా సంద నిర్మించే చిత్రంలో ప్రభాకరరాజ్
గిరిజాబు కోట శ్రీనివాసరావు రంగనాథ్
కాంతారావు వేలు జి వి సోమయాజులు త్రినాథ్
అరుణ అన్నపూర్ణ జయవిజయ తతిమా

విజేత పిత్రమ్ లో
వెంకటేష్, సెరా



'అక్షింతలు లో అసహాయురాలు

గోపి (కల్్యాణ చక్రవర్తి) కారు దిగి లోనికి వస్తూ... లలిత (పూర్ణిమ)ను చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. సోఫాలో కూర్చున్న పబ్లంజనరావు (గొల్లపూడి) రా అల్లుడూ! అంటూ పలకరించాడు గోపి దృష్టి ఇంకా లలిత మీదే ఉంది అది గమనించిన పబ్లంజనరావు అవిడ కొత్తగా పనిలో చేరింది. పేరు లలిత హావం! భర్త వదిలేశాడట పనివిధానం బుజాన చేసుకుని పని కోసం తెరిగి తెరిగి అల్లాడి పోతూంటే ప్రియను చూసుకుంటూ ఉంటుందిలే - అని ఇక్కడే ఉంది పొమ్మన్నాను మనమందరం ఏం చెప్పినా వినని ప్రియ ఆ అమ్మాయి చెప్పిందంతా మంత్రం చేసినట్టు చేసేస్తోంది అన్నాడు

అయితే ఈ ఇంటిలో ఇక నాకు ఏం పనుంది, మామయ్యా! అన్నాడు గోపి

లలిత గుండెలు గుభేరమన్నాయి

అమ్మాయిని చూసుకోడానికేనా నన్ను తీసుకోచ్చారు? అంటే నా మీద నమ్మకం పోయిందన్న మాట! అంతేగా? ఈ కాలం అడవాళ్ళ దగ్గర మంచితనం ఉంటుందనుకోవడం భ్రమ అవుతుంది అన్నాడు గోపి

మీ అవిడ ప్రయోగారం వీలైనంత బాగా చూపకుంటాను నాలుగు రోజులు చూసి ప్రియ గాతే మీరే బయటకు పంపించేయండి - లలిత ఎంతో దీనంగా.



గాంధీనగర్ రెండవ వీధి లో ఒక దృశ్యం

గోపి బరువుగా నిట్టూర్చాడు

కె ఎ ఎ సత్యనారాయణ సమర్పించే సత్యా మూపీ క్రియేషన్స్ వారి అక్షింతలు చిత్రంలో రమ్యభివృద్ధి రాళ్లవల్లి నగేష్ రాజా శుభలేఖ సుధాకర్ రాజ్యలక్ష్మి ఉమ మమూల రతిష్ తక్కిన నటవర్గం సుదర్శన్ బట్టావార్య మాటలు

జోన్లవెతుల రామలింగేశ్వరరావు గీతాలు రాశారు కె ఎ మహదేవన్ స్వరకల్పనలో అశ్రయ చటూరి కె రామ్మోహనరావు నిర్మించిన ఈ నవరసేభరితమైన చిత్రానికి మౌళి కథ స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించారు



బైర్థనాథ్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా
మీరు భాగస్వాములు కనుక
మీరు శ్రద్ధపహస్తాగు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
చోబు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి
విటా-ఎక్స్ మిమ్మలను కాపాడును
శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన బోషదము



బైర్థనాథ్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములను ఆదర్శమైన నివారణి
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిపక్వముగా
ఉంచును,



బైర్థనాథ్
సు ర క్షా స్ట్రాంగ్

రక్తమును శుద్ధి చేయును, చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును



మామూలు పండ్లపొడికాదు బోషదముకూడా దంతక్షయము మరియు చిగుళ్ళు
వాగులకు అవ్యవసగమైన నివారణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైర్థనాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి చూరమే ఈ పనిచేయును

బైర్థనాథ్
ఆయుర్వేద పండ్లపొడి

నందమూరి త్రివిక్రమరావు సమర్పణలో "రోడీ బాబాయ్"

"ఒక స్థితిలో ఎవరికి ఎవరూ భయపడరనే వస్తున్నత్యం అధారంగా రూపొందించబడిన కథ. 1945 లో చైనాలో జరిగిన లాంగ్ మూర్చ ప్రేరణగా పతాక సన్నివేశాలను మద్రాసుకు 20 కిలో మీటర్ల దూరంలోని కోపూరులో అధిక వ్యయ ప్రయాసల కోర్చి చిత్రీకరించాం." అన్నారు సత్యారెడ్డి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తాళ్ళూరి కృష్ణ సుందరరావు నిర్మిస్తున్న కృష్ణా సినీ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి, అశ్వని, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, నాగేష్, మాతా, వై. విజయ, శ్రీలక్ష్మి, సుమత, కల్పనారాయ్, బేబీ శాలిని, అశోకుమార్, ప్రకాష్ రెడ్డి, బెనర్జీ పాత్రధారులు. గణేష్ పాత్రో సంభాషణలు. ఆశ్రయ - వెన్నెలకంటి గీతాలు. రాజ్ - కోటి సంగీతం, పి. లక్ష్మణ్ ఛాయ, తుదరవర్తి నాగేశ్వరరావు శిల్పం, ప్రకాష్ సృత్యాలు, హర్షమనబాబు సాహసాలు, పి. రామారావు నిర్వహణ, బెనర్జీ కూర్పుతో వేమూరి రామయ్య ప్రొడక్షన్, కంట్రిలర్. నందమూరి త్రివిక్రమరావు సమర్పణ.

త్వరలో "ఇదా ప్రపంచం"

"రైల్వే స్టేషన్ బాక్స్ ద్రాఫ్ట్, వివిధ మనఃప్రవృత్తులు గల వ్యక్తులతో నేటి ప్రపంచం ఎలా పరిభ్రమిస్తుందో, నేటి సమాజంలో అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు పంపిణీలయ్యే సామాన్యజాతి ఆవేదనకు సజీవరూపకల్పన. ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు నవల 'అరణ్యరోదన' ఆధారంగా ఫిబ్రవరి 15 నుంచి మార్చి 21 వరకు విజయవాడ, మంగళగిరి ప్రాంతాలలో ఒకే పెడ్యూల్లో షూటింగ్ పూర్తి చేశాం. ఆవేశపరులైనా కొన్ని బాధ్యతల మూలంగా అవేశాన్ని అణగబడే కుక్కకునే పాత్రలో డాక్టర్ రాజశేఖర్, అన్యాయాలను ప్రతిఘటించే పాత్రలో శివకృష్ణ, కాలానుగుణంగా పరిస్థితులను బట్టి మెలగాలనే ఇన్స్పెక్టర్ పాత్రలో శరత్ బాబు, పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల సంఘం చేత పిచ్చిరస పించుకున్న పాత్రలో సరిత పొదిలు పడి నటించారు." అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ప్రముఖ పంపిణీ దారురు వై. హరికృష్ణ సమర్పించే పై చిత్రంలో జీవిత, వేలు, చంద్రు, సాక్షి రంగారావు, నాయికుమార్, వెంకట్రావ్, నర్స, రమణారెడ్డి, గరగ, చిట్టి బాబు, ప్రసాద్, శ్రీధర్, అన్నపూర్ణ, మమత ఇతర నటవర్గం. ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు రచయిత. ఆశ్రయ, సి. నారాయణరెడ్డి, జాలాది, రంగవంతు, వెన్నెలకంటి గీతాలకు చక్రవర్తి, బాణులు కూర్చారు. అర్. రామారావు ఛాయ, సామనాథ్ శిల్పం, యోగి సంయుక్త దర్శకత్వం, సురేఖా - ప్రాప్ సృత్యాలు. వై. మోహన్ ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్, వై. చిన్నబ్బాయి నిర్వహణతో వై. అనిల్ బాబు నిర్మాత





(గత సంచిక తరువాయి)

తరువాత చదివిన పద్యం ఎంతో గొప్పగా ఉంది ఆ పద్యం చదివించి హరిశ్చంద్రుడు కారు- అది చంద్రమతిది ఆ పద్యమంటే నేను చెప్పలు కోసుకుంటాను ఇలా చదువుతే బాగుండునను కుంటాను- నేనా ఎథంగా చదవడానికి ప్రయత్నిస్తాను ఆ పద్యం ఒక్కరే నేననుకున్న ఎథంగా చదవగలరు మరివరూ చదవలేరు ఈ మగ అక్కరు ఎంత గొప్పవాడు కాకపోతే చంద్రమతి చదవ వలసిన పద్యం అంత దివ్యంగా చదవగలరు?

జలదమా!

నా కరచరణాలలో చలనంలేదు శరీరమంతా మనసయి పంచేంద్రియాలు శ్రవణేంద్రియంలో కలిసి పోయాయి అతడి పద్యం చదువుతాడని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు

సుంతమార్పులికన దోసమా!

నా హృదయంలోని ఏటా తీగలను సుకుమారమైన మూర్చనలతో ప్రకంపింప జేస్తున్నది ఆ లలితలలిత మైన కంఠం

ఆ పద్యం పూర్తయే సరికి నేను ఎక్కడున్నానో మరచి పోయాను కళ్ళనుండి ధారగా కారుతున్న నీళ్ళను రుమాటుతో తుడుచుకొని దగ్గుత్తికతో అన్నాను:

నాగభూషణం గారూ! నమస్కారాలు!

అతనా మాటలు విని ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు కూర్చున్న వాడల్లా ఒక్కసారి లేచాడు ఎదురుగా పయసులో వున్న అడవిల్లను చూసి కంగారు

జరిగిన కథ -5 : నాగభూషణం రాజశేఖరం ఒక నాటకం సందర్భంగా మిత్రులవుతారు నాగభూషణానికి వాక్కుధ్వీ నేర్చి మంచి నటుడిగా రాయంప జేస్తాడు రాజశేఖరం నాగరత్నం ప్రోత్సాహం మీద రాజశేఖరం కూడ నటుడవుతాడు నాగభూషణం అనారోగ్యం గురించి తెలిసి రాజశేఖరం అక్కడికి వెళ్తాడు నాగభూషణానికి రాజశేఖరం రాగలత పంతుల వారిగా పేన చేస్తుంటారు రాగలత వ్రాస్తున్న అనుభవాల కథనాన్ని రాజశేఖరం చదువుతాడు

పడ్డట్టున్నాడు

అయ్యా! నాగభూషణంగారూ! ఇంతవరకూ మీ గురించి వినడమేకాని మిమ్మల్ని చూసే బాగ్యం కలగలేదు ఈ రోజు మిమ్మల్ని చూడడమే కాకుండా మీ పద్యాలని వినే అభ్యుత్సం కలిగింది

నా ఎదుట మనిషి బెల్లం కొట్టిన రాయిలా ఎమి మాట్లాడడు నా ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండి పోయాడు అతని చూపులలో నా చూపులు కలిశాయని తెలుసుకోడానికి మరో పదినిమిషాలయింది బహుశా యిద్దరం కూడా అన్నిటిలోనే ఉండేవాళ్ళమేమో ఆ పడుకున్న ఆయన కదిలిరాకడా తే!

ఓహో! ఎవరా వచ్చినవారు?

నేనప్పుడు లోకంలోకి వచ్చాను

నేను రాగలతను అన్నాను

రాగలతా? ఆ వచ్చినాయన ప్రశ్నార్థకంగా పద్యాలు చదివిన మనిషి వేపు చూశాడు

రాగలతంటే రతీదేవి అన్నాడు పద్యాలు చదివిన అతను

మా అమ్మ నా పేరుకి అర్థం చెప్పింది తరువాత వరూ నా పేరుకి అర్థమేమిటని అడగలేదు చాల మందికి నా పేరుకి రతీదేవి అన్న అర్థముందని తెలియదు ఎవరూ ఆ సందేహం కూడా వెలిబుచ్చలేదు

లేచి వచ్చిన ఆయన జలతారు కండువా బిసిన మీంచి కప్పుకున్నాడు

మీ కెవరు కావాలి? అయినే ప్రశ్నించాడు

నటరత్న నాగభూషణం గారు

ఓహో! అదా సంగతి! ఓ కన్యారత్నమా! నువ్వు వెతుక్కుని వచ్చిన నటరత్న నాగభూషణం పేదని తెలుసుకో!

అతను కండువా సర్దుకొని నిలబడ్డాడు

మరి వీరెవరు? పద్యాలు చదివిన అతన్ని చూపించి అడిగాను

వీధా! వీడు నా శిష్యుడు ఇంకా చేప్పాలంటే శిష్యుడికి శిష్యుడు ఈ పిల్లకాకి బిరుదులు పొందిన నాగభూషణానికి నాదా?

మరి చాల చక్కగా పద్యాలు చదివారు! అన్నాను నేను

అది సహవాసదోషం అన్నాడు నాగభూషణం

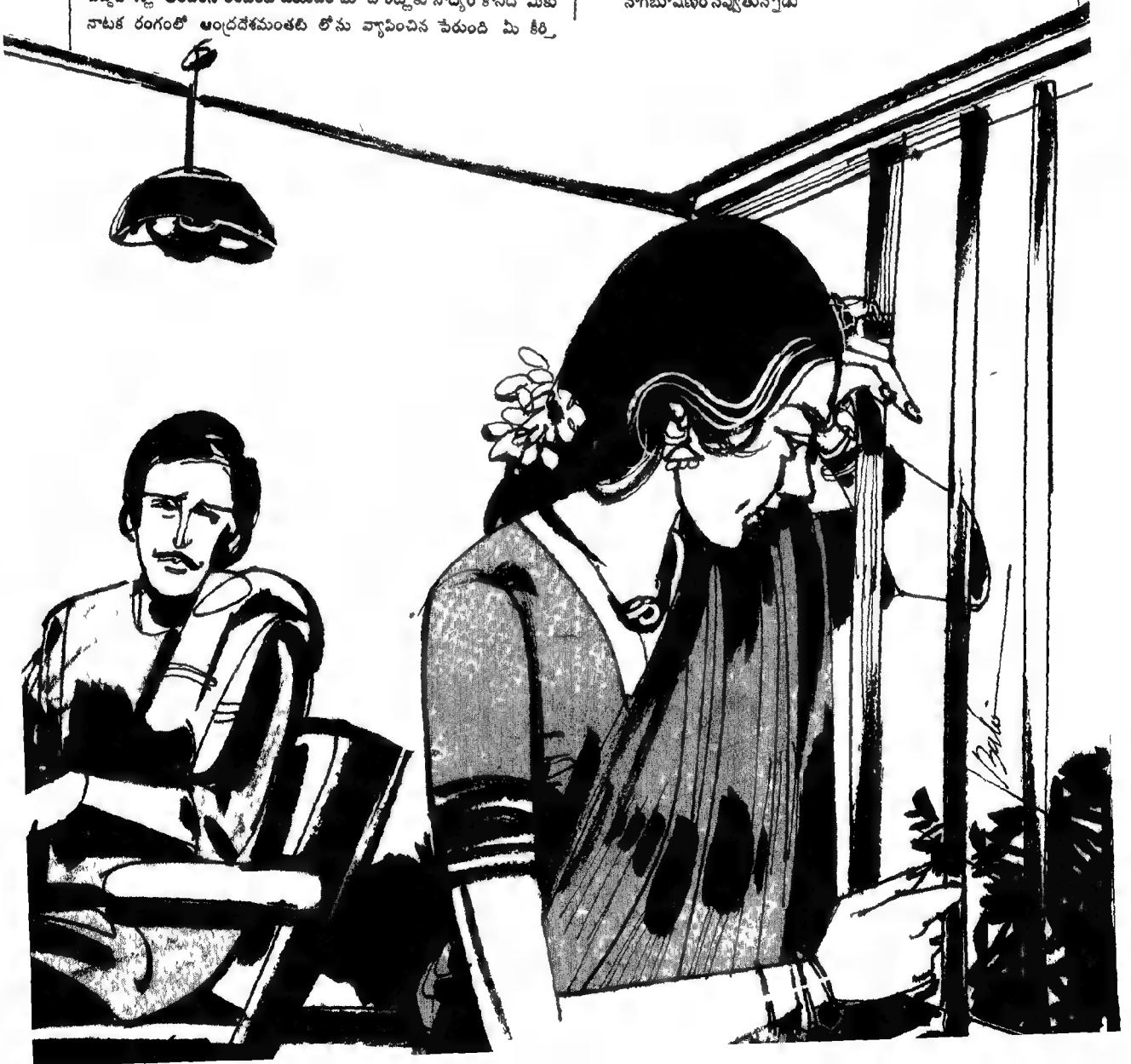
మామూలు చెక్కపేరుంటుంది దానిని మంచి గందం చెక్క దగ్గరుంచుతే దాని వాసన అంటుతుంది అలా చేస్తే ఇంకా బాగుంటుందేమో? అన్నాడు పద్యాలు చదివిన అతను

నాగభూషణం నవ్వాడు
 సలో నువ్వై పోయి కాఫీలకు ఏర్పాటుచెయ్యి! రాగలతా! ఇట్టడ కూర్చో! నీ
 వచ్చిన పనిగురించి మాట్లాడదాం
 పద్యాలు చదివిన అతను వెల్లిపోతుంటే కళ్ళప్పుగించి చూస్తున్నాను
 అతని మాటలు కూడా ఎంత చక్కగా ఉన్నాయి- ఇమ్మడికి ఇమ్మడే ఇంత గొప్ప
 వాడయితే మరి గురువు గారు?

నేను వచ్చిన పని అతనికి చెప్పాను
 మీరు చాల గొప్ప పేరున్నవాళ్ళు మీ సరసన నటించడానికి
 అనుభవమున్న నటీమణులు కావాలి మేమందరం ఏద్యార్థినులం మాకు
 రంగస్థలమంటే ఇంకా కొత్తే నాలుగయిదు నాటకాలు వేస్తే అయిపోతుందా?
 కాలేజీతో నాకున్న సంబంధం అయిపోతుంది అయిదు సంవత్సరాలుగా నేను
 కల్చరల్ అసోసియేషన్ కి సెక్రటరీగా ఉండి చాల మార్పులు చేశాను ఇది అన్నిటి
 కన్న పెద్ద మార్పు కాలేజీ పరిశ్రమలో ఇదొక మరువరాని ఘట్టంగా ఉండిపోవాలి
 నాగభూషణం వింటున్నాడు ఏవీ ప్రశ్నలు వెయ్యలేదు
 దీనికి అమాతులైన వారు పలు రకాలైన వారు- జిల్లా జడ్జిలు లాయర్లు
 డాక్టర్లు సంపన్నులు వ్యాపారులు పండితులు పామరులు చిన్నవాళ్ళు
 పెద్దవాళ్ళు అందరినీ రంజింప జేయడం మా బొంట్లకు సాధ్యం కానిది మీకు
 నాటక రంగంలో అంద్రదేశమంతటి లోను వ్యాపించిన పేరుంది మీ కీర్తి

ప్రతిష్టల క్రింద మేము తలదాచుకుంటాము
 నాగభూషణం నా మాటలు చాల శ్రద్ధగా వింటున్నాడు
 అందరికీ అంత బాధ్యతలేదు నాకు సెక్రటరీగా కాక మీ సరసన శకుంతలగా
 నటించవలసిన అవసరం ఉంది అందుకోసమే నేను చాల జయపరుతున్నాను
 ఒకప్పుడు నా నటనలో లోపాలు కనిపిస్తాయి వాటిని మీరు సహించాలి అదే
 నామనవి

నాగభూషణం నవ్వి నా ముఖంలోకి చూచాడు
 మీరు నాటకంలో వేషం వేయడానికి వెలు రూపాయలు పుచ్చుకుంటారని
 తెలిసింది హరిశ్చంద్ర వేషానికి రెండు వేలు శీసుకుంటారట మేము మీకు అంత
 డబ్బిచ్చుకోలేము మీ గౌరవానికి భంగం రాకుండా ఏదో చిన్న బహుమతి
 అందరిముందు చదివించుతాము దీనికి మీకు అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను
 నాగభూషణం ఒక్క పలుకైనా ఆడలేదు- పలుకె బంగారమాయెనా?
 అంతేకాదు మీరు మీ అనుభవాల గురించి ఒక్క అరగంట
 ఉపన్యసించాలి అది సాదాపరణంగా ఉండాలి అంటే మీరు వేసిన నాటకాలతో
 ముఖ్యమైన సన్నివేశాలు పద్యాలు నటన - ఏవి మీరు ప్రేక్షకులకు అందజేయ
 దలచుకుంటే - వాటిని ఉదాహరణలుగా చెప్పాలి
 నాగభూషణం నవ్వుతున్నాడు



మీరాకవల్ల మాకాలేటికి ఎలాను పెరువస్తుంది- మేము కూడా మాకు శక్తి ఉన్న మేరకు మీ గౌరవాన్ని పెంపొందించి మీ యశస్సుకు మరి కొంత చేర్చుతాము

నాగభూషణం నా ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు- ఆ చూపులు నా హృదయంలో తుల పరకూ పోతున్నాయి

మౌనం అర్థాంగీకార మంటారు! మా నాటకం ఇంకా పదిరోజుల తరువాత వస్తాము మీ అంగీకారం తెలిసిన తరువాత మిగిలిన వారిని కలిపి వారికి వీలయిన దినాలు చూసుకొని, నోటీసులు పంచి పెట్టాలి బహుశా ధిమ్యల్ని మా ప్రిన్సిపాలు గారు కలిపి ఈ సంగతులన్నీ చెప్పి వలసింది వారు పరీక్షల హడావుడిలో ఉండి రాలేక పోయామని చెప్పమన్నారు

అప్పుడు నాగభూషణం కూర్చున్న వాడు లేచి నిలబడ్డాడు

రాగలత! ఈ నాటకాల వ్యాపార మెటువంటిదంటే తరజా పొగుడుతారు రేపు మరచి పోతారు కాని నా పద్ధతివేరు ఒకసారి స్నేహం కలిపిన తరువాత కొంత కాలం మరచి పోలేను నేను కోరేది స్నేహం మాత్రమే

మే మిద్దరం మాట్లాడుతుంటే పద్యాలు చదివిన పెద్ద మనిషి రెండు కప్పులతో కాఫీలు పట్టుకొని కొంచెం దూరంలో నేనిలబడ్డాడు

చూడు! వాచినక్కడ బల్ల మీద పెట్టి అలా గోదావరి గట్టున తెగిగిరా! అన్నాడు నాగభూషణం

రెండవ అతను కాఫీ కప్పులు అక్కడుంచి వెళ్లి పోయాడు

రాగలత! నువ్వు చెప్పిన ప్రకారమే సోదాహరణమైన ఉపన్యాసం ఇస్తాను తరువాత దువ్వంతుడిగా నీ పత్రిక నడిస్తాను నాకు మరి నాలుగు రోజులలో ఈ వూరిలో పని అయిపోతుంది మా ట్రూప్ వెళ్లి పోతుంది నేనేక రాడ్డిలో బస చేస్తాను ఇది నా మనస్సుల్నిగా చేస్తున్నవని ఇంకొక ముఖ్య విషయం నీవంటి చక్కని అమ్మాయి నన్ను సాదరంగా అచ్చానిస్తే నేను డబ్బు పుచ్చుకుంటానా? మరేదో బహుమతిగా ఇస్తామన్నావు అది కూడా నా కవనరం లేదు మరో విషయం - నా రాడ్డి ఖర్చులు, భోజనం ఖర్చులు అవి కూడా మీ రేమి భరించనక్కరలేదు మీరు నోటీసులు వేయించే ముందు నాతో చెప్పే మీకు కొన్ని సలహా లిస్తాను

నాగభూషణం మాటలు చాల సంతోషాన్ని కలిగించాయి అతను అంత ఉదారంగా ఉంటాడని కలలో కూడా నేననుకోలేదు

నాలు గయిదు రోజుల్లో మేము రిహార్సల్స్ మొదలు పెడతాము మా కాలేజీలో జరుగుతాయి సాయంకాలం వేళ మీకు ఎవరదేనా స్టూడింటు కారు గాని కాలేజీ క్షిప్రగాని పంపిస్తాము మీరు రావలసింది

యిది ఎంత ఖైర్! ఖైర్! రావడానికి ట్రై చేశాను
యిప్పుడు మళ్ళీ ట్రై చేశాను? ట్రై చేశాను? ట్రై చేశాను?
యింకా ఎందు ట్రై చేశాను? ట్రై చేశాను? ట్రై చేశాను?

చూశా
అమ్మాయి! ట్రై చేశా
మీ హోటల్లో



డి. జి. రమారావు

రాగలత! ఈ రిహార్సల్స్ మీ బోటి వారికి- నేనటువంటి వాటికి రాను నా సటననాది దాని కనుగుణంగా మీరందరూ నటించవలసిందే- దేనికేనా రాజీ పడతాను కాని ఇటువంటి విషయంలో నా నిర్ణయాన్ని కొంచెం కూడా సడలించలేను

నాగభూషణం చాల పెద్ద నటుడు ఏదోనాతో కొంచెం చనువుగా మాట్లాడుతున్నాడని అనుకోడంతప్పు అది గొప్ప వాళ్ల లక్షణం

క్షమించండి! మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను మీ నియమాలను ఉల్లంఘించమని చెప్పడం లేదు- వాచిన గౌరవనీయు

అతని దగ్గర సెలవు తీసుకొని వెళ్లి పోయాను

నాటకం అడడంలో చాల సాదక బాధకాలున్నాయి అందులో అడపిల్లలు అడడంలో మరి ఇబ్బందులు తలకెత్తుతాయి ఏదో విధంగా దువ్వంతుడు గారిని సంపాదింపామనుకుంటే కణ్ణుపాత్రకు ఎవరూ దొరకలేదు దువ్వంతుడి పాత్ర ఎంత ముఖ్యమో ఈ కణ్ణుడూ అంతే - నాలుగో అంకంలో అతడి పద్యాలే ముఖ్యం ఏ అడపిల్లా సరియైనది కుదరలేదు ఈ సమస్య గురించి అలోచిస్తుంటే నాగభూషణం గారి శిష్యుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు

మధ్యాహ్నం రిజ్తా చేయించుకొని నాగభూషణం ఉన్న ఒకకి వెళ్లాను అప్పుడే హాటలులో భోజనం చేసే గురుశిష్యులు వచ్చినట్లున్నాడు

నాగభూషణం నన్ను చూడగానే శిష్యుడికేదో పని పురమాయిస్తున్నాడు

అయ్యా! నాగభూషణం గారూ! మీ శిష్యుడితోనే పనుంది మాటలయిన తరువాత అతనిని పంపించవచ్చు అన్నాను నేను దూరంనుండే

కాని నాగభూషణం నా మాటలు వినిపించు కోలేదు ఆ శిష్యుడిని ఎక్కడికో అయిన పంపించాడు

రాగలత! నీ కొచ్చిన యిబ్బందేదో చెప్పే నేను లక్షమంది శిష్యులను రప్పిస్తాను

మరేం కాదు మొన్న మీ శిష్యుడు కాకుంతలంలోని క్లౌకాలు పద్యాలు చదివారు మాకు కణ్ణుడి పాత్రకి సరియైన మనిషి దొరకలేదు అతను వేస్తారేమో నని అడగడానికి వచ్చాను

రాగలత! ఇది నాకిష్టంలేని పని మరెవరినోనా చూసుకోవలసింది

అతనంత నిష్కర్షగా చెప్పడంతో కొండంత ఉత్సాహం కుప్ప కూలి పోయింది

ఇంతకీ కణ్ణుడిది ప్రధాన పాత్ర కాదు ఇంకెవరినో పిలుచుకు రావడం కన్న మీ శిష్యుడిని ఉపయోగిస్తే మీ గౌరవం యింకా పెరుగుతుందని నా అభిప్రాయం

రాగలత! నేను నాశిష్యుడు వేసే నాటకంలో నటించను వాళ్లు చేసే పాఠపాట్లను నేను సహించలేను దయచేసి మరెవరినోనా చూసుకో!

నా ముఖం చిన్నబోయింది చూపులు నేలకు దించి అన్నాను- మంచిది! నాకు సెలవియ్యండి!

ఆ మాటలు గొంతుకలోంచి రావడం కష్టమయింది గది ద్వారం వేపు అడుగులు వేశాను- గది దాటకముందే నాగభూషణం నన్ను పిలిచాడు

రాగలత!

వెనక్కు వెళ్తాను

నీ ముఖం చిన్నబోయింది నీతో స్నేహం పెంచుకుందామని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను స్నేహాతుల పట్ల ఈ విధంగా ప్రవర్తించడం బావ్యం కాదు నేను మా శిష్యుడు వేషం వేయడానికి అంగీకరిస్తున్నాను కాని నా పరతుల మీద నా ముఖం సంతోషంతో వెలిగింది

వెను! మీరు కరపత్రాలు పంపితారుకదా! వాటిలో నా కున్న బిరుదులన్నీ ఉల్లేఖన చేయాలి నేను నటించిన నాటకాల ప్రస్తావన రావాలి అంతేకాదు- నేను ఆరోజు ఉపన్యాసం కూడా యిస్తున్నట్లు వాటిలో రాయాలి

ఇది మొదటి పరతు దానికి అంగీకారం తెలుపుతూ తల ఊపాను

ఇక రెండో పరతు కణ్ణుపాత్ర ధారి పేరందులో ఉండకూడదు- కనీసం నాగభూషణం శిష్యుడని కూడా రాయకూడదు- కొత్త నటుడు అన్న మాట కన్న అధికంగా పేర్కొనకూడదు

అప్పుటి వరకూ ఆ శిష్యునటుడి పేరు నాకు తెలియలేదు పేపరులో అచ్చు

●●ఇదుగో వచ్చింది! కొత్త పీల్
అకుపచ్చ బిళ్ళ-
శక్తిగల డిటర్జెంట్●●



వీల్

ఇక మీదట, ఎవరిక్కావాలి
సబ్బు? కొత్త పీల్ డిటర్జెంట్
వచ్చిందిగా పీల్! ఎక్కువ
బట్టల్ని ఉతుకుతుంది. సబ్బు
కన్నా ఎక్కువ శక్తివంతంగా
ఉతుకుతుంది. అయినా, పీల్ ధర
సబ్బు కంటే తక్కువ!

శుభ్రపరిచే శక్తి ఎక్కువ...
కాని ధర ఎక్కువ కాదు.

ఎన్నిక చేసిన కొన్ని పట్టణాల్లోనే దొరుకుతుంది.
హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన పంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శ్మి సు స్కలనము, అంగము చివ్చదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు డ్వార్ చికిత్స కలను

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షణ్ముఖ రాడ్డిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హాటల్ ఆకాలో కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9-గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్తండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & సిస్ ప్రిషిలిట్స్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

జ్యోతి న్యూస్ జోర్ జ్యోతి

ఘాటెంగు & సర్టింగు

బిట్స్ షోరూం

రాధిక టెక్స్టైల్స్

4వ బైను, బూడిపేట, గుంటూరు-522002 ఫోన్: 30889, 30185

రాగలత

వేసి మిషతో నైనా తలుసుకుందామంటే నాగభూషణం ఆ అవకాశం కూడా నాకివ్వలేదు ఇంకా మరో గొప్ప సంగతి నాగభూషణం ఆ శిష్యుడితో నేను కలియుకుండా అన్ని జాగ్రత్తలు పడుతున్నాడు అదే నాకు అంతుపట్టలేదు

వారి కోర్కెపం చాల మనంగా జరిగింది చాల మంది ఫెడ్ల వాళ్ళను ఆహ్వానించాము విశాలంగా నువ్వు బహిష్కరణలో స్వేచ్ఛి, ప్రేక్షకులకు కూర్చోడానికి సదుపాయాలు చేశాము

సభ సాయంకాలం ఆరు గంటలకు సరిగ్గా మొదలయింది అద్భుతమైన అన్నిక, ముఖ్య అతిథి గారి ఉపన్యాసం అదే మన నాగభూషణంగారి ఉపన్యాసం సరియైన వేళకో మొదలుపెట్టాం నాగభూషణం ఒక గంట సేపు ఉపన్యాసం చాడు నాటకాలు, ఆంధ్రదేశంలో నాటకాల చరిత్ర, ఉత్తమ నటులు, తరుచు అదే తెలుగు నాటకాలు వీటి గురించి ఒక అరగంట వరకు చెప్పి, మిగిలిన అరగంటలో తన అనుభవాలు, తాను వేసే పాత్రలు తనకు నచ్చిన పద్యాలు చెప్పాడు సభ చాల నిశ్శబ్దంగా ఉంది అతనికి గల అపారమైన నాట్యకాస్త్రజ్ఞానానికి ప్రజలు ముగ్ధులయ్యారు ఎంత గొప్పవాడు! అతని ఉపన్యాసం ముగిసిన పావు గంట వరకు చప్పట్లు కొడుతూనే ఉన్నారు

నాటకం సరిగ్గా ఎనిమిదికి మొదలయింది

నాగభూషణంతో ఏ విధమైన ఇబ్బంది కలగలేదు - తన వేషం తనే వేసుకున్నాడు, రంగులు పులుముకోడం దగ్గర నుండి - అతని శిష్యుడికి మేకప్ హాస్ వేషం చేశాడు వాళ్ళిద్దరేమిగాళ్ళు - మిగిలిన వేషాలన్నీ ఆదవాళ్ళమే చేశాము

నాటకం అద్భుతంగా ఉందన్నారు

నాటకం అయిన వెంటనే పాత్రల పరిచయం జరిగింది ఒక్కొక్కరి గురించి చెప్పి, చివరను కణ్ణుడి గురించి చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ నాగభూషణం గారి శిష్యుడు మాయమయిపోయాడు అతని గురువుని అడిగితే, కొందరవని మీద బ్రయిసులో వెళ్ళి పోతున్నాడని చల్లగా చెప్పాడు

నామనసేం బాగులేదు

ఎందుచేతనంటారా?

నాగభూషణం చాల గొప్పగా నటించాడని ప్రేక్షకులు ప్రశంసించారు

శకుంతల వేషంలో నేను దివ్యంగా నటించానని మా లేడీ స్టూడెంట్లు అందరూ పొంగి పోయారు

కాని అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఒక్కటే మాటన్నారు నాలుగో అంకంలో కణ్ణుడు చదివిన నాలుగు పద్యాలేవాలు - నాటకానికి ప్రాణమన్నారు కాని మహానుజావుడు ఆ కణ్ణుడెందుకు మాయమయ్యాడు?

రాజమహేంద్రవరంలో మా యిల్లు గొదావరి స్నేహనుకు కొద్ది దూరంలో ఉంది నా గది మేడ మీద ఉంది కిటికీలోంచి చూస్తూంటే దగ్గరలో నున్న పాత బ్రిడ్జి, కొంచెం దూరంలో నున్న కొత్త బ్రిడ్జి కనిపిస్తాయి పాతదాని మీద వెళ్ళే ప్రతి రైలు చప్పుడు, ప్రతి యింజను కూడా నా చెవుల్లోనే ఉంటాయి

చదువుమోయింది పరితాలు తెలిసేవరకు మరేది పనిలేదు సాపకంగా ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు లేచి స్నానం అన్నీ ముగించుకొని, గదిలో మంచంమీద పుస్తకమేదో చదువుతూ కూర్చున్నాను

పది రోజుల క్రితం అడిన నాటకం గురించి ఇంకా జ్ఞాపకాలు మిగిలే ఉన్నాయి నాగభూషణం స్వేచ్ఛి మీద కొచ్చి దడదడాడించాడు దువ్వంతుడి పాత్రకు అతడు తప్ప మరొకడు పనికి రాదనిపించాడు - అతని పక్కన నటించడానికి కొంచెం జంకాను అతను చాలా సమర్థవంతంగా నన్ను దారిలోకి తీసుకొచ్చాడు మిగిలిన పాత్రలన్నీ ఆ విధంగానే సహకారం చేశాడు

కాని అతని అదుపు తప్పిన వాడు అతని శిష్యుడు ఏ ఒక్క చిన్న విషయంలో కూడా అతను గురువు ననుసరించలేదు కొనసరకు తన ప్రత్యేకతను నిరూపించుకున్నాడు ఎక్కడా అనవసరంగా రాగం తీయలేదు అతిగా విరగబడలేదు ఏమీ లేదనుకున్న పాత్రలో, మరచిపోలేని కొత్త పద్యములు

చూపించారు

ఎవరు బాగా నటించారు?

నా ప్రశ్నకు జవాబు దొరకలేదు, క్రింద నుండి మా అమ్మ తోక పెట్టింది ఆ వచ్చిన అతను నాగభూషణం అతనిని నా గదిలోకి తీసుకోచ్చి, వాలు కుప్పిలో కూర్చుండబెట్టాడు

మీరు విజయనగరం నుండి మళ్లా ఎప్పుడో చ్చారు? నేనే అడిగాను

ఇంతకీ నేను విజయనగరం వెళ్తే కదా? అన్నాడతను నవ్వుతూ

ఎక్కడుంటున్నారు? ఎం జేస్తున్నారు?

ఇక్కడే లాడ్జీలో ఉంటున్నాను ఒంటరిగా కాలం గడుపుతున్నాను ఎమి తో చకటాతే నీ గురించే అలోచిస్తున్నాను

నాకు నుటి పోయింది

నాటకంతో అయిపోయిందనుకున్నాను- నా అనుభవాలు జ్ఞాపకాల్లోనే మిగులుతాయనుకున్నాను ఈ నటరత్న నాగభూషణం నా వెంటబడతాడని అనుకోలేదు అంత చొరవ తీసుకొని యింటికి వస్తాడని కలలో కూడా భావించలేదు

ఏదో మీరు సరదాకంటున్నారు నేను మరచిపోరానంత ప్రత్యేకమయిన వ్యక్తిని కాను అన్నాను నేను

రాగలతా, నాకు స్త్రీ అంటే తెలియందికాదు చాలమంది ఉత్తమ

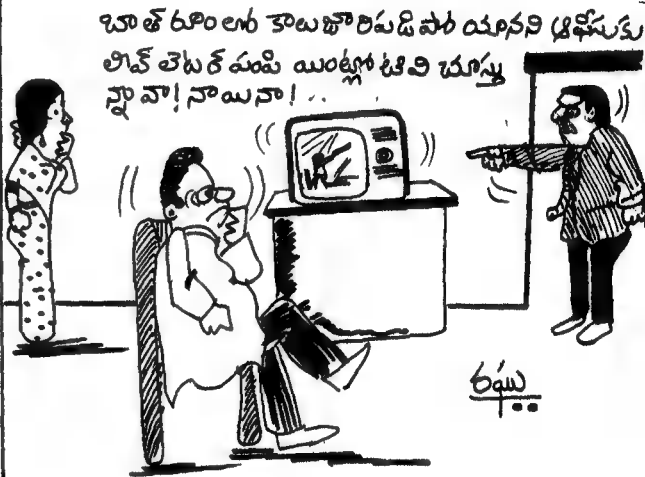
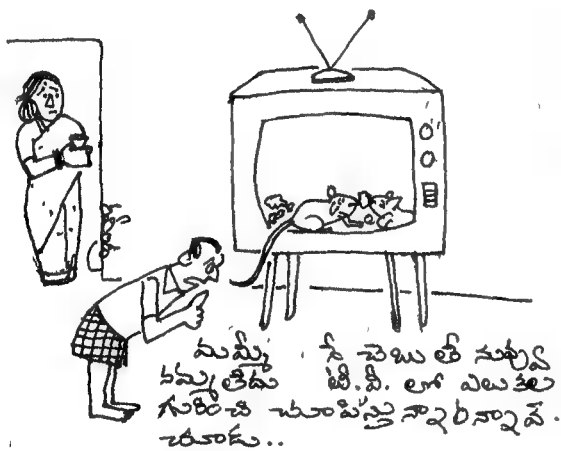
చేస్తాను తీవ్రతంలో స్త్రీ రపడిన తరువాత నా వివాహం గురించి అలోచిస్తాను నీ సెక్సయూనికీ చాల సంతోషిస్తున్నాను నువ్వు తప్పకుండా బియ్యాడి చదవవలసిందే నువ్వు ఉద్యోగం కూడా చెయ్యవచ్చు అంటే ఒక సంవత్సరం నీ కోసం వేచి యుండాలో దానికి నా అభ్యంతరంలేదు

అప్పుడేనా మిమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకోవాలనే అభిప్రాయం కలుగకపోవచ్చు మీరు చూస్తే నాకంటే పదిహేను, పదిహేడేళ్లు పెద్దవాళ్లు నాకన్న మంచివాళ్లు మికెవరూ దొరకలేదా?

రాగలతా! నీకు యిష్టంలేదే బలవంతం చేయను నేనేమంత వయసులో పెద్ద వాడిని కాను నా ఆరోగ్యం మంచిదే నిన్ను చూసినంతవరకు నాకు పెళ్లి మీద కోరికలేదు నిన్ను చూడగనే నేనెందుకలా మారిపోయానో నాకు తెలియదు దానిని అనురాగమంటారో, ప్రేమంటారో నేనెరుగను

ఈ నాగభూషణం నన్ను చాల సంతకట పరిస్థితిలో ఇరికిస్తున్నాడు

మా అమ్మకు యిష్టమో లేదో తెలియదు అవిడ కూడా నా పెళ్లికి అభ్యంతరం తెలుపుతున్నది నాటకాలలో నేను బాగా రాణించగలనని అవిడకు మొన్నటి నాటకం చూసిన దగ్గరనుండి మంచి నమ్మకం కుదిరింది తీవ్రతలో ఏ ఒక్కడితోనో పది ఉండటంలో నాగసు లేదని అవిడ చెప్తుంది ఈ శరీరంలో వయసు, లావణ్యం తగ్గక ముందే నాలుగు డబ్బులు వెనకేసుకోమంటుంది నాటకాల్లోను, ఎప్పుడైనా అవకాశం దొరికితే సినీమాల్లోను హీరోయిన్స్ పాత్రలు



నటీమణులతో నేను నటించడమే కాకుండా అరమర అభ్యంతరాలు లేకుండా వ్యవహరించాను అన్నీ వ్యాపార పద్ధతిలో నడిచాయి చివరకు నాది అన్న స్త్రీ ఎవరూ మిగల్గలేదు

అవునవును!

"ఎవరి మీదా నా మనసు నిలవలేదు నా హృదయం శూన్యంగా ఉండిపోయింది అందులో నవ్వు ప్రవేశించిన దగ్గర నుండి చెప్పరాని ఆనందం నిండిపోయింది"

నాకోడో యిబ్బందిగా తోచింది అతను ముందు స్నేహమన్నాడు ఇప్పుడు హృదయంలో నేనున్నానంటున్నాడు

'నాగభూషణంగారూ! కొన్ని విషయాలు మీ దృష్టికి తేవాలనుకుంటున్నాను మొదటిది మా అమ్మ దగ్గరికి ఇంకా కాతాదార్లు వస్తూనే ఉన్నారు ఇటువంటి విల్లను మీవంటి వారు పెళ్లాడకూడదు'

నాగభూషణం నవ్వాడు

"ఈ అభ్యంతరం నేను పాటించడం లేదు రెండవ విషయం చెప్పు"

"నేను బియ్యే పరీక్షలకు ఈ మధ్యనే వెళ్లిన సంగతి మీకు తెలుసు నాకు ఇరవైయ్యేళ్లు మాత్రమే ఇంకా చదువుకోవాలని నిశ్చయంతో ఉన్నాను నాకు హాస్య గ్రాడ్యుయేట్ చదువులత్కరలేదు బియ్యాడి చదివి బీచరుగా ఉద్యోగం

వేస్తే చాలామంది పెద్దవాళ్లు స్నేహం లభిస్తుందని అమె చెప్పింది అమెకూడా నా వివాహానికి అంగీకరించడంలేదు

అతను చాలసేపు నా ముఖంలోకి చూచాడు

ఇవన్నీ మీ అమ్మగారి అభిప్రాయాలు-మరి నీ అభిప్రాయం కూడా చెప్పు

నా మనసులో ఇంతవరకూ ఎటువంటి అభిప్రాయంలేదు బియ్యాడి అయేవరకు, ఉద్యోగంలో ప్రవేశించే వరకు ఏ అభిప్రాయానికి రాదలచుకోలేదు కాబట్టి మీరు నామీద ఆశపెంచుకోకండి

ఇన్ని చెప్పావు-నా గురించి నీ అభిప్రాయమేదో చెప్పవే?

నేను నవ్వు పూరుకున్నాను

నాగభూషణం లేచి నిలబడ్డాడు

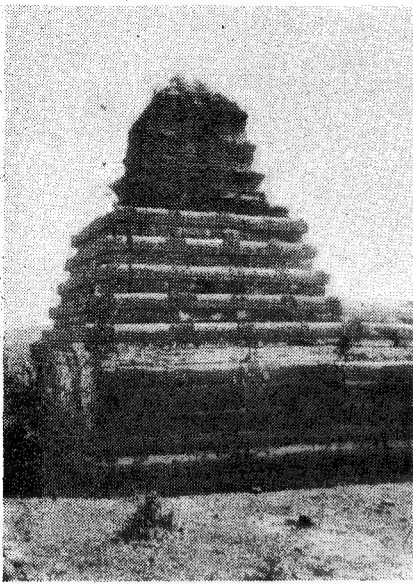
నా ముఖంలోకి అయిదు నిమిషాలు చూచి కిందకు వెళ్లిపోయాడు మా అమ్మను కలిసినెలపు తీసుకున్నట్లున్నాడు

నేను అన్నీ మరచి పోదామనుకున్నాను

పరీక్షాఫలితాలు తెలిశాయి నాకు మొదటి తరగతి వచ్చింది బి యి డి లో సులువుగా సీటు దొరికింది రెండు నెలల చదువు అయింది

ఉన్నట్టుండి ఒక నారి అదివారం ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు నాగభూషణం ఊడిపడ్డాడు నాతో అయిదు నిమిషాల్లో ఉన్నాడు

చారాసేపు మా అమ్మతో మాట్లాడి వెళ్లి పోయాడు (ఇంకా ఉంది)



శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారి గర్భాలయము

ఆంధ్ర దేశాన్ని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పరిపాలించిన రోజులు బంగారు రోజులు.

ఆంధ్రభోజులైన రాయలు రసకరాజు మాత్రమే కాక, కత్తిని ఘంటాన్ని సమంగా నడిపిన సరసహృదయుడు. అష్టదిగ్గజాల పోషించి కోకొల్లలుగా కావ్యాలు వ్రాయించిన ఘనత ఆయనదే. ఆయన శ్రీ. శ. 1509 నుండి 1530 వరకు మాత్రము పరిపాలించారు. నేడు 'రాయలసీమ'గా పిలువబడే ప్రాంత మానాడాయన పాలనలోనిదే. నాడీ సీమ రతనాలసీమ, బంగారు భూమి - కమ్మని కవితలల్లిన, ఆంధ్ర కవిరా పితామహుడు అల్లసాని పెద్దనార్కుడి సీమవాడే. మనుచరిత్ర కావ్యాన్ని రచించి, మహారాజు కంకితమిచ్చి, ఆయనచే గంధపంచదరము తొడిగించుకున్న ఘనుడీమహాకవి. ప్రస్తుతము కడప జిల్లా, కమలాపురం

అల్లసానివారి ఆగ్రహారం పెద్దనాపురం

తాలూకాలోని "పెద్దనాపురము" ఈ మహాకవి స్వగ్రామము. ఇది ఎత్తిగుంట్ల గ్రామమునకు ఐదు కిలో మీటర్ల దూరములో వున్నది. ఇక్కడి నేల బహుసారవంత మయిన "పాటినేల". నేడీ పెద్దనాపురం ధ్వంసమయిపోయి అక్కడకు రెండు కిలో మీటర్ల దూరములో "పెద్దనపాడు"గా పునర్నిర్మాణమయింది.

ఈ పెద్దనాపురములో రాయలవారు ఒక ఆవరణములో రెండు ఆలయాలు కట్టించాడు. మొదటిది శ్రీ విశ్వేశ్వరాలయము. ఇది మహారీరువది అడుగుల విడల్పు, ముప్పది అడుగుల పొడవు కలిగి చక్కని రాతి స్తంభములతో నిర్మించిన కట్టడము. ఈ గుడిపై నిర్మించిన "కట్టడము" (గోపురము కాదు) ఆంధ్ర దేశములో మరెచ్చటను కానరాదు. ఇది పల్లవ రాజులు మహాబలిపురములో నిర్మించిన కట్టడాన్ని పోలివుంది.

ఈ కట్టడము మూడు భాగములు కల్గిన

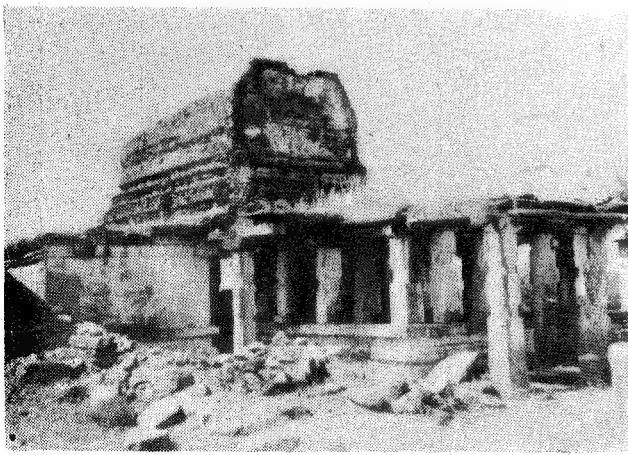


శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి విగ్రహము

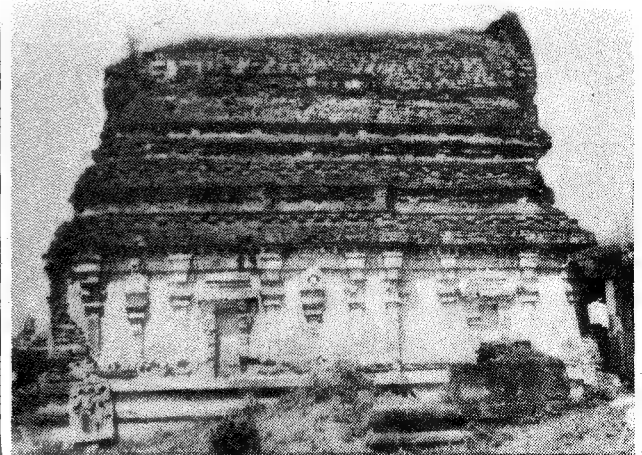
యిటుక 'గార'లతో కట్టబడివుంది. లోపలిభాగము బోలుగా వుండడమే 'శైలి'ప్రత్యేక లక్షణము. ఈ ఆలయమందు పదునారు రాతి స్తంభములపై నిర్మించారొక భవనాన్ని. గర్భగుడిలోని శివలింగము మూడడుగుల ఎత్తున స్థూపాకారంగా వుంది. శివునికి ఎదురుగా రెండున్నర అడుగుల ఎత్తున మూడున్నర అడుగుల పొడవున్న నల్లరాతి నందీశ్వరుని విగ్రహము స్థాపించారు. ఇప్పుడి మందిరము క్షీణదశలో వుంది.

ఈ ఆలయానికి కుడిప్రక్కన ఏడడుగుల చదరములో నిర్మించిన, చిన్న ఆలయములో శ్రీ వీరభద్రస్వామి వారి నిలువెత్తు విగ్రహముంది. కుడి చేతిలో పెద్ద ఖడ్గము, ఎడమ చేతిలో విల్పు, మరోచేతిలో బాణము ధరించిన చతుర్భుజుడి వీరభద్రుడు. ప్రసన్న వదనుడైన వీరభద్రు డిక్కడే కనిపిస్తాడు.

పెద్దనాపురములోని "శివాలయము"



శివాలయముపై పల్లవరాజుల శైలిలో నిర్మించిన గోపురము



ఈ ఆలయాని క్రిమంత దూరములో శ్రీ వేణుగోపాల స్వామి వారి ఆలయమున్నది ఇది విజయనగర రాజుల శైలి సమసరించి కట్టబడినది. వెనుక నున్న గర్భాలయము కంచెరాళ్లు మలిచి కట్టిన గోపురము. గోపురముపై అయిదంచెలుగా కట్టిన మెట్టున్నాయి. దీనిపై మొనదేలిన ఏక కలశ గోపురము. ముందు రాతి మంటపమున్నది. ఇది కూడ శిథిలావస్థలో వున్నది

లోక వాలుగడుగుల ఎత్తులో మలచిన నల్లరాతి వేణుగోపాల స్వామి వారి విగ్రహముంది ఇది హర్షి. వైష్ణవ సాంప్రదాయము ననుసరించి నిర్మించి పట్టు కెలుస్తూంది అలవోకగా నిలబడి రెండు చెతులతో వేణువు పట్టుకొన్న చతుర్భుజ మూర్తి. ఈ గోపాల దేవుడు

ఈ ఆలయము ప్రక్క మరోచిన్న రాతి కట్టడ మున్నది. దీని లోపల పద్మానభుని (స్రీమూర్తి

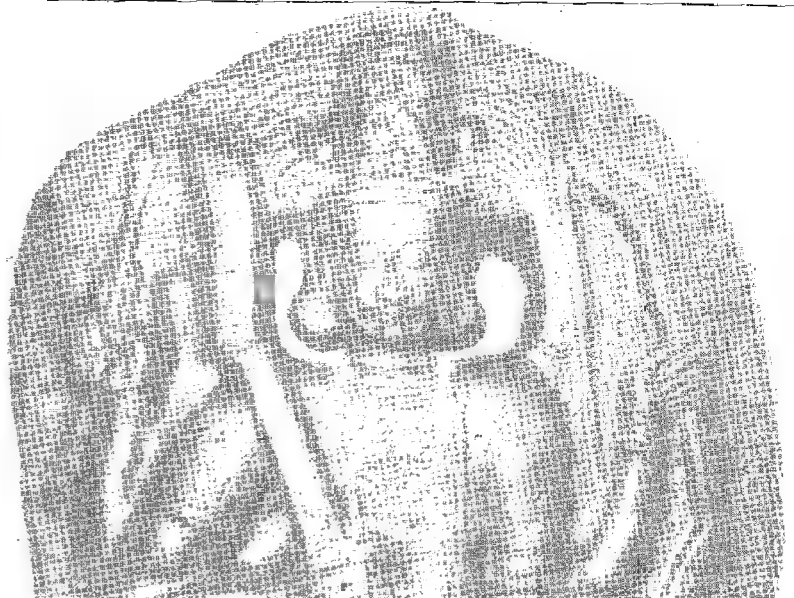


హనుమంతుని శిల్పము

విగ్రహమున్నది. ఇప్పుడీ విగ్రహము, తల, చేతులు, ఇతర భాగాలు విరగగొట్టి బడివున్నాయి. ఆ ప్రాంతీయులు ఈ విగ్రహాన్ని పార్వతీ దేవిగా అభివర్ణిస్తారు. కానీ గోపాలస్వామి ప్రక్కన పార్వతీదేవి ఆలయమందుకున్నదో అర్థము కాదు.

ఈ ఆలయ ఆవరణములోనే తూర్పు ముఖంగా నిర్మించిన చిన్న గుడివుంది. దీనియందు శ్రీరామ భక్తుడైన వీరాంజనేయుని విగ్రహమున్నది. ఇది పడుగుల ఎత్తున, దక్షిణాభిముఖుడై మెలిచేసిన పాలముతో, చిగగట్టిన దట్టితో కుడి చెయ్యి పైకెత్తి, కనిపిస్తాడు. ఈ విగ్రహము మాత్రము చెక్కు చెదరక నేటికీ నిలిచి వుంది.

వీరభద్రాలయమునకు వెనుక ప్రక్క 'నాగప్రతిష్ఠ' చేశారు. ఆకాలములో, అనగా మమారు 475 సంవత్సరాలకు పూర్వమే పెద్దనాపురము అన్ని హంగులు కలిగి ఆలయం, రాయల వారి ఆస్థాన



శ్రీ ప్రసన్న వీరభద్రస్వామివారి విగ్రహము

కపింద్రుడైన అల్లసాని పెద్దన. అందడందలతో అదర్శపురంగా పేరుకొన్నది.

ఈ నాటి అలయాలు కిథిరావన్న లో నున్నాయి. సంధ్య దీపము వెలిగించు నాథుడు లేక, గబ్బిలాలకు నిలయమైవుంది. ధనాశదులైన కొందరు ఈ విగ్రహాలను పెకలించి పునరుల శ్రవ్వారు, నిధుల కోసము. నిధులు లభించాయో లేదోకాని, నిక్షేపము లాంటి విగ్రహాలు మాత్రము విశ్వతంగా తయారయ్యాయి. గర్భాలయాన్ని నిధుల కోసము శ్రవ్య విగ్రహాలను విరగగొట్టారు.

ఇప్పటికీ, ఈ ఆలయానికి పదునాలు గెకరములు సుశ్రేణిము మాన్గంగావుంది.

ఇప్పుడిక్కడకు కొంత దూరములో "బిక్కిమె"

వారి భారీ నిమింటు కర్మాగారము స్థాపించారు. దీని ఆధీనతలలో నొకరైన శ్రీ 'కాంచన' గారు ధర్మాదాతృత్వాలున్న వ్యక్తి - రైత చింతన గలవారు. వారి దేవాలయమును చూచి హృదయము ద్రవించి, పునరుద్ధరణకు పూను కొంటున్నట్లు తెలియపచ్చినది. వాటి పెద్దన పురాధీశ్వరులైన పరమేశ్వర శ్రీ వేణుగోపాలరకు త్వరలో వెలుగు వెల్లువగా ప్రసహిస్తుందండో మట్టి ఈ ప్రాంతానికి మంచి రోజులు వస్తాయని విశ్వాంది. (ఈ విషయము తెలియ జేసిన శ్రీ యస్. సుబ్బరామిరెడ్డి గారికి కృతజ్ఞతలు)

వ్యాసరచన : శ్రీమతి విజయలక్ష్మిరెడ్డి,

ఫోటోలు : వి. వీరారెడ్డి

నందీశ్వరుని విగ్రహము



అనుగు

కేకరఘటం

బస్సుకోసం ఎదురు చూసి ఎదురుచూసి ఎదురుచూసి వాయారంతా అందరి అంతరంగాల్లో అసహనం చీకటిలా పరుచుకోసాగింది

అచుట్టు ప్రక్కల పల్లె ప్రాంతాలన్నింటికీ కూడలి అది పట్నం వెళ్లవలసి వస్తే అంతా ఆ కూడలినే ఆశ్రయిస్తారు

అక్కడ బస్సుకోసం నిరీక్షించే వారికి నిలువ నీడలేదు కూర్చోవాలంటే దుమ్ము, దూళి అనకుండా ఏరాయీ, రహ్మా క్రింద పడేసుకుని వుసూరుమంటూ చతికిల బదాలి పల్లెలక్కూడా ప్రెస్టేజ్ ప్రాకిందన్నట్టు బుజువు వరుసూ చాలామంది కుర్రాళ్లు నిలుపు జీతం తీసుకుంటూ నడుం వీకుతున్నా నిలబడ్డారు

అందరిలాగే బస్సుకోసం నిరీక్షిస్తున్న వారిలో రాఘవ ఒకడు అతనికాలోజా అభిచిగా వుంది బస్సులు రాక పోవటం ముల్లులా గుచ్చుతూంది వచ్చిన బస్సు లేవీ అవకుండా పోవటం అక్కసు పెంచుతూంది

ఎవరికి వారే నిట్టూరుస్తున్నారు బూతులు తిడుతున్నారు మరి కొందరు

అందరి అసహనానికి కారణాలు ఏమో తెలీదు కాని, రాఘవ అలా కావడానికి కారణం అతనికి ఆ రోజు వుదయం వది గంటలకి విజయనగరంలో కలిక్కరేటిలో ఇంటర్వ్యూ వుంది అప్పటికీ రిటైన్ టిస్సులో నెగ్గటం వలన ఇంటర్వ్యూకి ఎలాగయినా పోజరైబాగా చేయాలనుకున్నాడు

రాఘవ గోల్డ్ మెడల్ తీసుకున్నా - అది మెడలో వేసుకుని తిరగడానికి తప్ప మరెందుకూ పనికి రాలేదు నిరుద్యోగం దయ్యంలా పదిలంది కాదు ఓ మడివెళ్ళి పాలం తండ్రి వారసత్వంగా లభించినా ఈ గడ్డు రోజుల్లో రోజు గడ్డిక్కటం అనాద్య మౌ తూంది అందుకే వుద్యోగం కోసం ఎంతో ఆశతో వున్నాడు

కాని అతని ఆశలను అణగారుస్తూ అటంకాలు ఎదురొతున్నాయి

ఈ రైను మరి బాగు పడదు అన్నాడు కనిగా రాఘవ

జెను బాబయ్యా! మీ రన్నదే కరెక్టు మన ప్రభుత్వాలిన్ని మారినా మనూల్లు యిట్లాగే తగలదున్నాయి ఓ అనుపతిలేదు బస్సులు సమంగా లేవు వున్నవే టయానికి రావు ఎగువన జనాల్ని ఎక్కించుకుని యిక్కడ కోచ్చాకాళి లేదని చేతులూపేస్తారు ఏమిటో ఈ దిక్కుమాల్ని బస్సులు అన్నాడు ఆ జనంలో నాయకుడి లాంటి ఎరుకు నాయుడు

జెను నిజం చెప్పావు! మన ప్రాంతంలో ప్రతీ ఎలక్షన్లో నాయకుల పూకడంపుడు ప్రసంగాలకి నాగువాముల్లా తలలుపుతూ ఓట్లీసేస్తూ వెదవల్ని గెలిపిస్తున్నాం/అంతేగాని మన ప్రాంతం అభివృద్ధి చెందటం లేదు ఎక్కడుంది లోపం? మనలోనే! అడగండి అమ్మయినా బువ్వ పెట్టదంటారు మన ప్రజలలో చైతన్యం రావాలి నాయకులు పూర్వో అడుగు పెట్టినపుడు నిలదీసి అడగాలి అదీపద్ధతి ఈరోజు నేను ఎన్నో ఆశలతో వుద్యోగం యింటర్వ్యూకి హాజరు కావాలను కున్నాను కానీ ఏ బస్సు అందలేదు మీరంతా కూడా ముట్టమైన పనులకి తిలేదకాలివ్వ వలసి వస్తోంది, కానీ యిలాకాకూడదు దీనికి ఏదైనా పరిష్కారం అలోచించాలి మీ రంతా మీ అభిప్రాయాలు చెప్పండి అని తన దీర్ఘవన్యసం ఆవేశంగా, అనర్గళంగా ముగించాడు రాఘవ

అదే సమయంలో - అమ్మో! అమ్మో అన్న అరుపులు వినిపించి అటు తిరిగారు

ఎవరో స్త్రీని మోసు కొచ్చారు నల్లగురు

అమె 'గర్భిణి స్త్రీ' అని, కానుపు కావటం కష్ట మౌ తూందని, పూర్వో మంత్రిసాని ఎటో వెళ్లిందని వెంటనే పట్నం అనుపతిలో చేర్పించాల్సి వుందని, ఎలాగయినా బస్సు ఆపాలని చెప్పాడు రాఘవతో ఒకడు

అక్కడే చాప పరచి పడుక్కొబెట్టారు అమెని జనం పోగయారు

వచ్చే బస్సుని ఎలాగయినా అవి, ఎవరినైనా బ్రతిమెలాది దింపించి అమెని ఎక్కించి అనుపతిలో జాయిన చేయవచ్చని చెప్పాడు రాఘవ

అందరిలో పట్టుదల బయలుదేరింది అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి బస్సు హోరన్ వినిపించింది రాఘవతో పాటు మరి కొందరు రోడ్డుకి అడ్డంగా నిలబడ్డారు

బస్సొచ్చాడు

బస్సు బావు మీంచి జనం ఎరిగిన పక్షి రెక్కలా ఒక వైపుకి వాలిపోయింది బస్సు

కండక్టర్ దగ్గరకి వెళ్లి పరిస్థితి వివరించాడు రాఘవ కండక్టర్ సానుభూతి కనపరచాడే కాని - బస్సులో ఎవర్ని దిగి పొమ్మనగలం రద్దీ ఎద్దా వుందో చూసారా మా పరిస్థితి మాది అని రోడ్డుకి అడ్డంగా లెమ్మని ప్రాధేయ వడ్డాడు

రాఘవ అందర్నీ తప్పుకో నమని శాంజ్జ చేశాడు

బస్సు కదిలి పోయింది

ఏవెంటి బాబూ! తమరలాగ పిరికయినారు అన్నాడు ఎరుకునాయుడు బాదగా

తప్పు కండక్టర్ ది కాదు ఈ ప్రాంతాన్ని ఏలే ప్రజానాయకులది. మనం యింత యిబ్బందులకు గురొతున్నా సరే - మన విజ్ఞాపాలు వంపినా సరే బుట్ట దాఖలే తున్నాయే కాని బస్సులు పడ్డం లేదు అని రాఘవ ముందుకు నడిచి గర్భిణి స్త్రీని ఎడ్ల బండిలో విజయనగరం తీసుకెళ్లడానికి ఏర్పాట్లు చేశాడు

కానీ అమె దురదృష్టం కాబోలు నాల్గు అడుగులు వెళ్లిందో లేదో ఘోరమైన ఆర్త నాదంతో పాటుగా అమె ప్రాణం అనంత వాయువుల్లో కలసి పోయింది

రాఘవతో పాటు అంతా పరిగెట్టారు జాలి పడ్డారు

వారందరిలో యిప్పుడు బాదతో పాటు ఉద్రేకం విప్లవం ఒక్క మృడిగా కల్గినాయి

రాఘవలో విపరీతమైన ప్రభంజనం మొదలయింది

అందర్నీ ఉద్దేశించి - ప్రజలారా! వినండి మన కల్లెదుటనే జరిగింది మోరం చూసారా ఊర్లో ఓ అనుపతి లేక పోవటం వల్ల, పోనీ అది లేక పోయినా బస్సు శాకర్యాలు వెరివిగా లేని కారణంగా ఓ స్త్రీ అమూల్యమైన ప్రాణం బలయింది మనలో ఆవేశం జనించినపుడే మన ప్రజానాయకుల్ని మన సమస్యలు తీర్చమని ఒత్తిడి చేయాలి అందరిలో వుడుకుతున్న ఈ వేడి నెత్తురు తోనే బయల్పడరుదాం మనం పాద యాత్రతోనే వెళ్లి మన సమస్యలకోసం పోరాటం సాగిద్దాం పదందీ అందరి మనసుల్లో జ్వలలా ఎగసి విప్లవం లేపి వురికించాడు

ఏం వేళా వెళ్లమో కాని రాఘవ మాటలు బాగాయింజక్ అయినాయి పదందంటే పదందని ఆవేశంగా అడుగు ముందుకేసారు

వారి పాదాలు పడిపడిగా ఎమ్మెల్యే తిరుమలరావు యింటి వైపు సాగాయి

ప్రజావాహిని చూసి చిత్తర పోయాడు తిరుమలరావు ప్రజల గురించి అసలు ఏ ఆలోచనా

లేని అతనికి తన ఇంటి మీదకి మీదతల దండులా వాలినవారిని చూస్తుంటే ఉక్కిరిబిక్కిరైనాడు

అందర్నీ తప్పించుకుని రాఘవ తిరుమలరావు దరికి చేరాడు

ఏమైనా దబ్బా అన్నాడు ఎమ్మెల్యే తిరుమలరావు రాఘవ కళ్ళలో ఎర్రటి జీరలని చూస్తూ బయంగా

ఏమైందా! మా ప్రాంతంలో ఓట్లుతో అధిక మెజార్టీతో గెలిచిన ఎమ్మెల్యేని సువ్యక్తాని ప్రతి వ్యక్తికి అందుబాటులో వుండే ప్రయాణ సౌధనం బస్సుల్ని ఎక్కువగా ఎందుకు వేయటంలేదు ఈ రోజు బస్సులు అందని కారణంగా వస్తుందను కున్న వుద్యోగం నడ్డిట కలిసింది ఓ నిండు చూరాలు కీటతం బలయింది ప్రతీ మార్పు మూల గ్రామంలో బస్సు సౌకర్యం అని పెపర్లలో వేస్తున్నారు మీ గొంతులిప్పి అరుస్తున్నారు అంతేగాని అచరణలో సాధ్యం కావటంలేదు ప్రజల ఒత్తిడి లేనిదే ఏ పని అవదని తెలుసుకుని, ప్రజల తరపు మనిషిగా నేను అడుగు తున్నాను. బస్సులు వేసి మా కష్టాలు గట్టిక్కించండి." అని రాఘవ

నినాదాలు మొదలైనాయి ఎమ్మెల్యే తిరుమలరావు ప్రజలకి చేతులిచ్చి మొక్కి - నా ప్రజలారా అందరు సర్దిగుండాలని నాకు మాత్రముండదా! అయితే మీరెన్నో సార్లెవరూ పెప్పినా బస్సులు ఎయిక బావటమన్నది కేంద్రం పన్నిన కుట్ర అన్నానమ్మకం నేనెప్పదేమంటే మన ప్రాంతం ఎనక బడిన ప్రాంతం కాబట్టి ఎంటనే ఈరోజు జర్జిన ప్రమాదాల్ని పెప్పి - సమస్యని ప్రైవేట్లం దృష్టికి తెప్పి మీకు బోలెడు బస్సులు ఎయిస్తానని సత్తిపెమానకంగా పెప్పతున్నాను" అని సమ్రత విదేయత వుట్టి వదేలా చెప్పాడు

అంతా చప్పట్లు కొట్టారు ఎమ్మెల్యే వాగ్దానాల విసురుకి

రాఘవ కూడా పూర్తిగా విశ్వసించాడు ఈ విషయమై మరల కలుస్తానని చెప్పి రామవ ప్రజలందరితో పాటు వెళ్ళిపోయాడు

కొన్ని నెలలు గడిచి పోయాయి జనం ఎప్పటిలాగే వాట్లు పడుతున్నారు బస్సుల

యిబ్బంది కొనసాగుతూనే వుంది

అయితే ఈ మధ్యకాలంలో మాత్రం జరిగిన క్రొత్త మార్పు రాఘవ వుద్యోగంనుకై ఓ యింది వాడు కావటం

అతనికి వుద్యోగం రావటం గ్రామస్తులందరికీ ఎంతో ఆనందం కల్పించింది అవ్యక్తం కాని సంతోషం మాటల్లో అనేక రీతులుగా కురిపించారు రోజూ ఆఫీసుకి బస్సులోనే వెళ్లి వస్తున్నాడు రాఘవ

ఆరోజు కూడా అట్లాగే బస్సు కోసం నిలబడ్డాడు అతనితో పాటుగా మందలుగా జనం

ఎప్పుడు లాగే బస్సులాపక బావటం - అపనా ఎక్కించక బావటం వగైరా వగైరా జరిగాయి

బాబూ! మన ఎమ్మెల్యే గారు బస్సులీసయం ఏం జేసినారు? మన రూటు బాగు పడే యోగం లేదా సెప్పండి తమరు ఎమ్మెల్యే బాబుని కల్పించారు గందా ఏమైనాది? ఎరుకు నాయుడు లాగా చాలామంది సందేహంగా అడిగారు

"ఇదిగో చూడండి! మన తిరుమలరావుగారి లాంటి సహృదయుడు మరెవరూ వుండరీ రాజకీయ ప్రపంచంలో అయిన మన సమస్యను పరిష్కరిద్దామని వున్నా ప్రతిపక్షాలు అడ్డు వడుస్తాయి బస్సులు పడ్డం శీలలో మాటలా వుంది. అట్టే సాట్టే చేసి ఎట్లాగైనా బండి కొనుక్కోవాలి రామవ వారికి బదులిచ్చిన జవాబు అది.

అన్నప్రకారం వారందాడు రామవ రాజదూర్ కొన్నాడు. దానిపై ఆఫీసుకే కాదు బెల్లం లాంటి పెళ్లాన్ని వెంటేసుకుని సీనిమాలు ఏకారానికి తిరుగుతున్నాడు

వాసం బస్సులు వేస్తారన్న అక ఒక్కేసి బోలెడు కచ్చెట్టి బండి కొన్నాడు రామ రామ అని జాలిగా నిట్టుల్గారు

బస్సుకోసం పెడిగాపులు పడుస్తూ ప్రజలు కాని రాఘవకి ఆ వుద్యోగం ఎలా వచ్చిందని కాని, అతనికి వాహనయోగం ఎలా వచ్చిందని కాని ఆ జనానికి తెలీదు

ప్రజల్లో విప్లవం రేకెత్తించి వారిని ప్రజా నాయకుల పైకి ఎలా వుసి గొలపాలో నన్న వాడులా రాఘవకి తెలుస్తే -

అటువంటి రామవలాంటి వారిని తమ రాజకీయ కిటుకులతో ఎలా లొంగతీసు కొవాలో నన్న ఫార్ములా తెలుసుమలరావుకి తెలుసు

ఆ రూట్లో తిరిగే బస్సుల్లో ఎక్కువ బాగం తిరుమలరావు అనుయాయులనే! క్రొత్త బస్సులు వేస్తే తన వారికి లాబాలు పోతాయని తెలిసిన తిరుమలరావు రాఘవకి కావలసిన ఉద్యోగం యిబ్బించటమే కాకుండా - అతని ప్రయాణానికి మాత్రం యిబ్బంది లేకుండా మోటర్ బండి కొనిచ్చి - తన రూట్కి త్రిప్పుకున్నాడు

రాఘవకి కల్గిన సౌకర్యాల వెనుక 'లోసుగు' ఆ పత్తి ప్రజలకే తెలుసు!

పూ"



కదలి కెరటంలా ఎరుచుకు పడ్డాడు

జనం అంతా గగ్గోలు

'బస్సులు వేయించాలి బస్సులు వేయించాలి'

తల్లి దండ్రులదే బాధ్యత

రవి ఆరేళ్ల పసివాడు రవి అక్క పద్మ ఎనిమిది ఏండ్ల బాలిక రవి తల్లి వనజ రవి చదవటం లేదన్న కోపంతో ఎప్పుడూ కొడుతూ వుండేది అక్కను చూసి సిగ్గు తెచ్చుకోమనేది రవి తల్లి కొట్టినా తిట్టినా సహించేవాడు ఒకరోజు రాత్రి వనజ రవిని బాగా కొట్టి నీ మొఖం నాకు చూపించకు ఎక్కడికి పోతావో పొమ్మన్నది రవి లోకం తెలియని పసివాడు ఎలా బ్రతకాలో తెలియని రవి రైల్వే ప్లాట్ పారమ్ మీద అడుక్కునేవాడు చివరికి రవి ఒక గజదొంగగా మారాడు

రవి బంగారు బవిష్యత్తును తల్లీ నాశనం చేసింది పిల్లల మనస్తత్వం తెలుసుకొని తల్లిదండ్రులు మంచి మాటలతో మంచి కదలతో వాళ్లను



మార్చడానికి ప్రయత్నించాలి పిల్లలను అనవసరంగా నెత్తికి ఎక్కించుకోవటం కోపంపచ్చినప్పుడు చన్నాడో బ్రతుకుతాడో అలోచించకుండా కొడితే వాళ్లు ఎలా మారినా ఆ తప్పు తల్లిదండ్రులదే అన్నమానూ పిల్లలను కొడితే వాళ్లు దెబ్బలకు అలవాటు పడి బయపడరు పిల్లలను అనవసరంగా బయపెట్టి వాళ్లను జైలులో పెట్టినట్లు పెంచితే పిరికి వారుగా తయారవటమే కాకుండా కాస్త స్వేచ్ఛ దొరికితే ఇది తప్పు ఇది ఒప్పు అని తెలియకుండా ఏదో చేస్తుంటారు పిల్లలు దైవ

పొందకుండా నిర్దిష్ట

చిన్నారు బాలల దీనగాథలు

స్వరూపులు. చిన్నపుట నుండి వాళ్లను తల్లిదండ్రులే మంచి మార్గంలో నడిపించాలి. వాళ్లకు అబద్ధాలు నేర్పకూడదు.

-కుమారిటి.వి.విజయకుమారి, పెదమట్టపల్లి (ఖమ్మం)

అజ్ఞానమే ప్రధానకారణం

చిన్నారు బాలల దీనగాథలు ప్రతి ఒక్కరూ తమ జీవితంలో ఏదో ఒక సందర్భంలో ఎంటూనే వుంటారు. చిన్న పిల్లల హింసపైకి కారణం కేవలం పేదరికం కాదు అనిపిస్తుంది. అవిద్య, నిరక్ష రాస్యత ముఖ్య కారణాలు! ధనవంతుల యింట పుట్టినా మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పుట్టినా అకస్మాత్తుగా తల్లి చనిపోతే వారి బంగారు బవిష్యత్తు దీన గాతగానే మారి పోతుంది ప్రభుత్వం ఎన్ని రిజర్వేషన్లు కల్పించినా అట్టడుగు వర్గాలను పైకి తేవడం కోసం ఎన్ని స్కాలర్షిప్పులు ఏర్పరచినా శ్రామిక

వర్గంలోని పిల్లలు అంతపైకి రాలేక పోతున్నారు. కారణం - వారి మట్టా

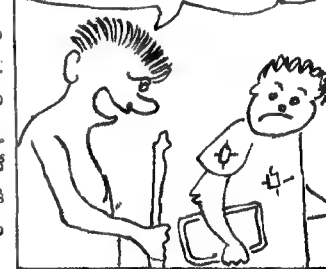


వుండే వాతావరణం, పరిస్థితులు!

రైల్వేలో 10 ఏళ్ళ లోపు పిల్లలు రైలు కంపార్ట్ మెంట్లను చిన్న గుడ్డతో శుభ్రపరుస్తూ తలా పదిపైసలు అడుక్కుని ప్రోగు చేసుకుంటారు. ఇలాగే ఏడల్లో పాత గోతాములు మజాన తగిలించు కుని చిత్తు కాగితాలు ప్లాస్టిక్ కవర్లు ఏరుకునే పిల్లలు! వారందరినీ నిజానికి దీనగాతలే! వాళ్లు మాత్రం అదే జీవితం అన్నట్లుగా అనందంగా గడిపి వస్తారు కారణం? వారి తల్లిదండ్రుల అజ్ఞానం నిరక్షరాస్యత!

ముఖ్యంగా శ్రామిక వర్గంలో తల్లి చుక్కలు కుట్లం నియంత్రణ పాటించరు పిల్లలకు 6 ఏళ్ళు దాటగానే ఏదో ఒక పనికో అడుక్కోడానికో పని అంత చిన్న పిల్లవాడి ద్వారా కూడా ఏదో రాబడి పస్తాందని చూస్తారు కాని చదివించి వృద్ధి లోకి తేవాలని వారు తెలివితో మంచి పనులు చేయాలని ఆలోచించరు ముఖ్యంగా పెద్దవాళ్ళు పనులలోకి వెళ్ళిపోతే కొద్ది మంది పిల్లలు చదవాలన్నా మిగతా పిల్లలు అటపాటలో తిరుగుతూ వుంటే చదువు మీద శ్రద్ధ వారి కుండను ఆ వాతావరణం పరిస్థితులు అటువంటివి తమలోని తెలివిన వృద్ధి చేసుకుంటూ బాగా చదవాలనే పైకి రావాలనే మంచి తిండి, గుడ్డ, సంపాదించాలనే బవిష్యత్తును గురించిన ఆలోచనలు వారిలో వుండవు కారణం? పగలంతా శ్రమించి వచ్చే పెద్దలకు పిల్లల బాధ్యతలు గురించి శ్రద్ధ వహించే అవకాశమూ వుండదు ఆలోచనా వుండదు విద్యా వుండదు అందుచేత అట్టడుగు వర్గాలలోని

ఈ సమస్యలో మన బతుకుల తెల్లరపు గానీ పట్టకలై అవ్వద్ద!



పిల్లలను పైకి లేవాలంటే ప్రభుత్వం వారికి రిజర్వేషన్లు స్కాలర్షిప్పులూ కల్పిస్తే చాలదు విద్య అవసరం మంచి బవిష్యత్తును గురించిన ఆలోచన పిల్లలలోను పెద్దలలోను తేవాలంటే వారి గురించి బాధ్యత వహించి మంచిని నైతికవిలువలను చక్కగా బోధించి అచరణలో పెట్టగలిగే సామర్థ్యతను పెంచే కోచింగ్ సెంటర్స్ ఉచితంగా ప్రారంభించాలి అప్పుడే చిన్నారు బాలల దీనగాతలు తగ్గి సమాజానికి తెలివి గల యువతరాన్ని సాధించ గల్గుతాము ఈ విషంగా దేశ ప్రగతి కూడా సాధ్యపడుతుంది

-ఎన్ సులో చన, బాపట్ల □

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చిన్నారు బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు పూర్తి చిరునామా

పక్షిక

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విష లేదా ఖార్ కంటే తెలుపు

వాండుస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

సం దనరావు అనందంగా ఉంటానీ కారణం లనేకం ఉన్నా కొన్ని మాత్రం చెప్పుకుంటే చాలు ఈ కథ పూర్తి చేయటానికి

అతను అందంగా హుందాగా ఉంటాడు! అమ్మాయిల గుండెల్లోనే కాదు అడవాళ్ళందరి లోనూ అలజడి రేపగలదు అతను - డబ్బుగల వారబ్బాయి! వాళ్ళ నాన్న **డి. కంట్లాళ్ళ**కు చేస్తూ లక్షలు లక్షలు సంపాదించేస్తున్నాడు అయిన కారులన్నీ పిరుగుతూ ఇతనికి మ్యూటరు కొనిచ్చేవారు కాస్త దుస్తులతో మెల్ల బంగారు గొలుసుతో... తేబులో పెచ్చుడబ్బుతో కులాసాగా ఉంటాడు సందనరావు!

సాధారణంగా లబ్ధి పరస్కతులకు పదమూ కాసే అ దేవత లిద్దరూ సందనరావు ఏమయంలో రాకీ కొచ్చేవారని చెప్పక తప్పదు!

ఎందుకంటే ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో ఏ టిక్ నాలుగో సంవత్సరం చదువుతున్న సందనరావుదే ఎప్పుడూ ఫస్ట్ రాంకి!

అదిగాక సందనరావు గొంతు చాలా మధురంగా ఉంటుంది అతను సినిమా పాటలు పాడుతుంటే

మరికొంత మంది అతని కళ్ళల్లోని ప్రత్యేకమైన అంశాల్ని పొగిడి అనందపరచు లప్పకారు

ఇంతవరకే ఉంటే ఇబ్బంది లేకపోనూ! అవలు చెక్కిల్లేడ పచ్చెందంటే. చెచ్చల పెడిగా డబ్బు ఖర్చు పెట్టగల అతని మనస్తత్వాన్ని అసరాగా తీసుకుని మగ అద అభిమానులు అతన్ని అందంలో ఇందుడనే మెత్తని మనసుకి ఆకాశంలో చందుడనే డబ్బుకు కుట్రుడనే దానగుడానికి అంటే ధారాళంగా ఖర్చుపెట్టడానికి కర్పూడనే పొగిడోవారు! మగవాళ్ళ పొగిడినందుకు అంతగా పొంగి పోలేరు గానీ ఫైయర్ పెళ్ళి అభినందనలకి ఉట్టిపోయాడు సందనరావు ఆ పొంగి పోవటం రాను రాను గర్భంలోకి మారిపోయింది

అగ్రికే గాలి తోడయినట్టుగా ఒకరిద్దరు దున్నమిక్రతులు ఉచిత సలహా పోవారు మాటోది సన్నామలు చచ్చేదిలో మునిగి తపస్సు చేసినా ఇలాంటి తరుణమయిలు తారసపడరు కన్నె పెల్లల్లో అడవాళ్ళలో అందరూ పచ్చినీ జాతి స్త్రీలకుందరు నీకేమన్నా ఇంద్రియ ఉంటేనే మీద వాళ్ళకి బోస్టు ఉండగానే చూసుకో!

నాలుగు గుడ్డులు వడ్డించ లేదు ఎంతో అవ్యాయంగా అహ్మనించాడు మీ లాంటి వాళ్ళు - మా ఇంటికి రమ్మని కాళ్ళు పట్టుకుని బతిమాలితే మాత్రం వస్తారా? ఇదంతా మీ మంచి మనసు మా అదృష్టం! అన్నాడు తనతో ఇంకో రెండు పాటలు పాడించు కున్నాడు మిమిల్లీ దిట్ట చేయించుకొని మృగంలా పడిపడి నవ్వాడు తన కనహ్మం నైనా వరలబ్ధి కోసం భరించాడు తను పెళ్ళిప్పుడు అన్నాడు ఇదిగో బాబూ! బంగారు బాబూ! మా వరాలు సంతోషమే నా సంతోషం అది ఏం చేసినా వా కిష్టమే! నేనున్నా లేకపోయినా నువ్వెప్పుడయినా రావచ్చు మా ఇంటికి పాటలు పాడొచ్చు. మిమిల్లీ చేసి దాన్ని సంతోష పెట్టవచ్చు!

అతనేదో పెద్దలో మెకానిక్ గా పని చేస్తున్నాడని వరలబ్ధి చెప్పింది మెట్రిక్ తప్పాడని కూడా చెప్పినట్టు గుర్తు తనూ తొమ్మిదో క్లాసు చదివినదని చెప్పింది

ఆ తరువాత తన ప్రండువాళ్ళ పొంతంగా ఇల్లు కట్టించుకుని వెల్డింగ్ పొయినా తను వరలబ్ధి ఇంటికి రాకపోకలు మానలేదు

తనని చూస్తే చాలు పొంగి పోతుంది - వరలబ్ధి పాటలు పాడించుకున్నాక మిమిల్లీ చేయించు కున్నాక ఎన్నోనార్పు పొగిడేది తన అందాన్ని డబ్బుని ఇతర ప్రతిభా విశేషాల్ని ఎన్నో రకాల దిసిన్న చేసి పెట్టేది -

నాకోసం మీరు తింటారు కదూ? అంటూ ఒరగా చూస్తూ తను నాలుగయిదుపార్లు ఖరీదయిన శేకులు బుట్టల నిండా వళ్ళు తీసుకెళ్లి ఇస్తే వడ్డంటూనే తీసుకొంది

అమె కూర్చున్నప్పుడు లేచి నిల్చున్నప్పుడు నడుస్తున్నప్పుడు ఆ వంపులు పొంపులు చూసి వరలబ్ధింటే ఏంటలా చూస్తున్నారూ? అనేది - కన్నెస్తున్నట్టుగా ఒకటి రెండుపార్లు తను అమెతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆ 'మృగం' గాబో చ్చాడు తనని చూసి సంతోషపడ్డాడు గానీ అనుమానించటం ఎసుక్కోవటం ఏమి చెయ్య లేదు

దీన్ని బట్టి తనకక్కమయ్యేదేమిటి? వరలబ్ధి ఆ కురూపిని ఆ మృగంగాడిని అనహ్మించు కుంటోంది నాకాగ్గా అందంగా ఉన్న తన పొందు కోరుకొంటోంది ఆ మృగంగాడి క్కూడా తను వరలబ్ధితో కులకటం అట్టంతరంలేదు, వరలబ్ధి అడిగిన దట్టిస్తే చాలు గావోలు!

ఇంకెందుకూ అలవ్వం? తన ప్రణయశోకి ఏలానాన్ని ముందుగా వరలబ్ధితో మొదలుపెడితే పోలా! లైన్ క్లియర్ గా ఉందిగా అనుకున్న సందనరావు అనందంగా వరలబ్ధి యింటికి వరు గెత్తించాడు మ్యూటర్ని పత్తి పొర్లనుకున్న తాళం తన పాలట వరంగా భావించిన నందిన రావు మృదువుగా వరలబ్ధి వాళ్ళ పొర్లనే తలుపుల మీద కొట్టాడు

వృగం

వడ్లమల్లెటి గుటుంబాన్ని

కిడార్ కుమార్ కాల సుబ్రమణ్యంలు ఆ పత్తి వెళ్ళడన్నా నిల్చుని పాడుతున్నారా.. అనిపిస్తుంది ఇక ఘంటసాల రఫ్, ముఖేష్ పాటలు పడసరి! వాళ్ళ ఇతనిలో వరకాయ ప్రవేశం చేసి పాడుతున్నారా అనిపిస్తుంది. దీనికి బాగా దోపదం చేసిన మరో అంశం... అతనికి బాగా పచ్చిన మిమిల్లీ!

ఇంకో విశేష మేమంటే. సందనరావు చెప్ప వయసులోనే ప్రఖ్యాత శవయంతయి పొయి కూర్చున్నాడు అతని కళ్ళల్ని పాక్ శేకుల్లా పిన్నేనారు- సాపాకీప్రియలు- అలా మగా తలా లేకుండా

బహుముఖ ప్రజ్ఞాళి అయిన యువకికారం సందనరావుంటే ఇచ్చినదే వారంటూ ఎవరూ ఉండరు ఎవరించి క్లిష్టా అతనికి గజకర్షి యీగమ! పూర్ణకుంభ ప్యాగ్ కమే!

కొంత మంది అతనితో మిమిల్లీ చేయించుకుని పకాపకానవ్వగలంబారు ఎవోదంగా

ఇంకొంత మంది సినిమా పాటలు పాడించుకుని తప్పయత్వంలో మునిగి పోవారు

ఈ సలహా బాగా పచ్చింది సందనరావుకి ఎలాంటి అడవాళ్ళు త్వరగా పల్లె పడతారో చెప్పమన్నాడు సందనరావు వాళ్ళకి గ్రాండ్ పాల్స్ ఇచ్చి. నిండు మందు పేపిస్తూ మత్తుగా గమ్యత్తుగా మాచన లిచ్చారు సందనరావుకి

తల్లిదండ్రుల కంట్లోలు లేచి కన్నె పెల్లలు! అవాకారికి ఖాళ్యగా ఉన్న అందగత్తెలు! కాదిష్ట మొగుళ్ళు పానిపిస్తున్న ఖాళ్యలు! వగైరాలు త్వరగా పకమవుతారని

అతనికి వెంటనే వెనక బజారు పరలబ్ధి గుర్తించింది. అమె తన ప్రంధువాళ్ళ ఇంటి పత్తి పొర్లనులో ఉంటోంది. తనట్టిడ ఒకసారి పాటలు పాడుతుంటే తనంతట తనే పచ్చి పరిచయం చేసుకుంది. అమెకి పట్టుమని ఇరవై ఏళ్ళు కూడా అపవృత అందంగా పొంకంగా బింకంగా జలబుంది. భర్త మాత్రం కుమ్మ మొద్దులా బలిసిన ఎద్దులా ఉంటాడు వరలబ్ధి స్వయంగా తీసుకొళ్ళి స్వయంగా పరిచయం చేసినప్పుడు అతను తనని మిల్లి మిల్లి చూడలేదు ఎవడో పీడు దాడకావో! అంటూ భార్యని జాబ్బు పట్టుకు గుంట

నిద్ర లేచి వచ్చి తలుపు తీసింది వరలక్ష్మి. ఆ మృగంగాడు ఈ సమయంలో ఉండడని తెలుసు సందనరావుకి

"సారీ వరలక్ష్మి! మీ బంగారంలాంటి నిద్ర పాడు నని అధికారం నాకు లేదు మళ్ళీ వస్తాను" అంటూ



తచ్చి పెట్టుకున్న పనయంతో వెనదిరగబోయా.
"భలేవారే బాబూ మీరు! మీకన్నా ఆ పాడు ని
నెక్కువ నాకు? రండి! రండి అంటూ సాదరంగా
అవ్వనించింది కుప్పి వని కూర్చోబట్టింది
"నేనంటే అంత అవ్వనూ వరలక్ష్మి
"ఆ మాట నెమ్మదిగా అంటారమిదీ? బోలిదంత
అవ్వం!"

"ఎందుకని?"
"ఎందుకే" మీకు తెలియదా?? ఉండండి కాఫీ
పెడతాను పాటలు పాడతారా మిమ్మల్ని చేస్తారా?
"అరెండూ చేయడానికి కాదు నేను వచ్చింది"
"మరి దేనికి?" అంటూ కిసుక్కున నవ్వింది
అదేలా చూసి

సరాలు అవ్వమన్నాయి - సందనరావుకి
"ఓ కథలు చెప్తుంటావా? నరే! అలాగే కానీంది
మీరేం చేసినా నాకిష్టమే" అంటూ వంకింటికి
నల్లింది వరలక్ష్మి

అమె మాటల్ని అవ్వనంగా తీసుకున్న సందన
రావు ఇక అగతకటాయాడు ఒక్కడుంటువ
వంకింటికి కల్పి వరలక్ష్మిని బలంగా తొగలించు
కున్నాడు అమెను నలిపేస్తూ బిడ్డ మీదకు తీసుకు
రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు తనకు

పూర్తిగా సహకరిస్తుందనుకున్న వరలక్ష్మి - ప్లీ
ఎమిటిది బాబూ! వరలక్ష్మి! అంది పెనుగు
లాడుతూ.

అక్రమోదాయం వందనరావు
"నాకే" రాలిస్తే ఆ మృగంగాడెందుకు
వనికొస్తాడు

నేను నీకు సుఖానికి సుఖం డబ్బుకు డబ్బు -
అన్నీ ఇస్తాను! రో! అంటూ అమెని వశం చేసుకో
టానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు వందనరావు

"బాబూ! సుర్యదగా చెప్తున్నాను నాకిష్టం
లేదు వదులుతారా లేకపోతే అరిచి మీ వరువు

"కాకే - మీరే తోడు? నా చనువుని, మా
అయన మంచికన్నా అనరాగా తీసుకున్నాడు
అపార్థం చేసుకున్నాడు. మీరు డబ్బున్నవాళ్ళు
అందగాళ్ళు - అయినంత మాత్రాన పాటలు పాడి
మిమ్మల్ని చేసి కథలు చెప్పినంత మాత్రాన ప్రతి
అడవి మీకు లొంగిపోతుందని మీ నమ్మకం ఇది
మమమలకు రావలసిన అలోచనకాదు మృగాలకు
రావలసింది! నేను గానీ మా అయనగానీ
అభిమానించింది మీలోని కళాకారుణ్ణి అంతగానీ
డబ్బున్న అందమయిన మృగంని కాదు ఇప్పుడు
చెప్పండి బాబూ! అనలయిన మృగం ఎవరో?!"

తొలిపారిగాతే అవలయం కుచూసిన వందన
రావు తలదించుకున్నాడు
"ఈ విషయం మనద్దరి మధ్యనే మర్చిపోదాం
కళాకారుడిగా ప్రతిభావంతుడిగా మీకు మా యింటికి
ఎప్పుడూ స్వాగతమే! మృగంగా గనక వస్తే మా

బిజారువాలు చెయ్యమంటారా ? దాదాపు
గర్హిస్తున్నట్లుగా అన్న మాటలకి భయపడితాయి
వదిలేశారు వందనరావు

కళ్ళల్లో నిప్పులు కరిపిస్తూ అంది వరలక్ష్మి
"నా ముగుడు మృగం కాదు బాబూ! మంచి
మనసున్న మనిషి. అనకాళి అయినా అతనికి
నేనంటే ఎంతో అష్టం నన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి
చూసుకోంటాడు నాకేదన్నా అయితే గిరిగిరిలాడి
పోతాడు తప్పు చెయ్యను అని ఎంత గాఢ సమ్మకం
లేకపోతే తన భార్యని తనకన్నా అన్నింటిలో
అధికుడయిన మగాడితో ఒంటరిగా మనల
నిస్తాడు?"

అయన ఘి పాలిట ఉదిగా మారవలసి వస్తుంది
కాగ్రత్త! అంటున్న వరలక్ష్మి తనకన్నా వెయ్యి రెట్టు
విద్యార్థికురాలిగాను సంస్కారవంతురాలిగాను
కల్పించింది వందనరావుకి
అమెకి ముఖం చూపించలేక నీరసంగా కాళ్ళిద్దరు
కుంటూ మోకటి దగ్గరకు నడిచాడు

నమ్మిస్తున్నారా

ఇమామి

కేర్ టాలర్



మూడు క్రొత్త ఫ్రెండ్ సువాసనలలో

అవేవగా — 'హార్ ఎడ్ స్ప్రింగ్', 'వైట్ ఫ్లవర్', 'ఫోరెస్ట్', 'ఫ్రెంచ్ గార్డెన్', 'సాండల్వుడ్' వంటివి మూడు క్రొత్త ఫ్రెండ్ సువాసనలు. అదొక సువాసన అదొక క్రొత్త లాంఛ, సున్నితం, వట్టుమడుపు, వక్రం, ఎండ్ ప్రేమ పాఠం. ముందరి జాగ్రత్త తీసుకొనండి. క్రొత్త ఇమామి కేర్ టాలర్, కేవలం రూ. 40.00 మాత్రమే అమ్మించిన జాతుక.



పదవీచ్యుతుడైన ప్రేమికుడు!

అలానాడు ఇంగ్లండు వేలిన ఎనిమిదవ ఎడ్యుక్టు వో వివాహిత స్త్రీని చూసి ప్రేమించి అమెమి పరిణయ మూడారకు అకారణంగా అకారణంగా ఆయనను ప్రజలు రాజ్యాంగమూ కలసి పదవీ చ్యుతుణ్ణి చేశాయట అయినా తన ప్రేయసి భార్య కోసం ఆయన అదంతా అనందంగా స్వీకరించారట- అవిడ అనందించిందో లేదో మరి!

వేదికపై ముద్దు!

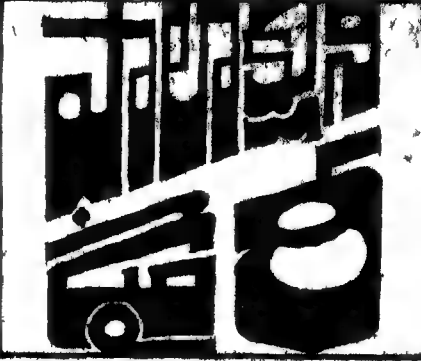
అనంతపూర్లో ప్రముఖ నసి నటుడు సందమూరి బాలకృష్ణ తన తండ్రి తరఫున తెలుగు దేశం పార్టీ ఎన్నికల ప్రచారంలో ఓ సభలో మాట్లాడుతుండగా 33 ఏళ్ళ ముసలమ్మ అనే వో పడుచు ఒక పూలపొరంతో వేదిక మీదికి వెళ్ళి అది ఆయన మెడలో వేసి కరచాలనం చేసి ఆయన రెండు పెదవులూ పట్టుకుని ఎదురు చూడని ఫక్కిలో ఘుఘుక్కున వో ముద్దు పెట్టేసుకుందట-అసో!

బార్యను అమ్మిన బర్త!

విజయవాడకు చెందిన ఓ రిజిస్ట్రారాగి శీవతం చేసుకునే వ్యక్తి నలుగురు ఎల్లల తల్లియిన తన బార్యను బొంబాయి వ్యభిచార గృహానికి మూడు వేల రూపాయలకు అమ్మేశారట తమ కూతురు కనబడ్డం లేదని అఫై తలదగ్గరులు పోలీసుకు ఫైన ఫిర్యాదులో యీ విషయం బయట పడ్డదట

కాంతి కోసం ఖర్చు!

కాంతి కాంతి అంటూ కాంతి కోసం కాంతి భద్రతల కోసం కాంతి రక్షణ కోసం ప్రపంచంలోని ప్రపంచ దేశాలు ఏదీ ఒక ద్రిలియను దాండ్లు ఖర్చు పెడుతున్నాయట ఈ విషయం ప్రకటించిన



విద్యార్థిని మేధాశక్తి!

తూర్పు ఆంధ్రాకు చెందిన కెన్యా జిల్లా నెయిరిలో ఎనిమిదవ తరగతి చదువు తూర్పు 14 ఏళ్ళ ఢిల్లీ జన గబురు అనే విద్యార్థినికి అఖండమైన మేధా శక్తి ఉన్నదట అమె రేడియోలోని వార్తలు చదవడం సాంతం విసి జిహ్వరిక్కార్లా తిరిగి ఆ వార్తల వచ్చివీ తూ బ తప్పకుండా పాల్పా పోకుండా ఏదీ చూడకుండా వెప్పగలదట

2000వ సంవత్సరానికి ప్రపంచ జనాభా!

ఇంకా పదమూడేళ్ళలో రానున్న 2000వ సంవత్సరానికి మెక్సికో ఏట జనాభా 263 మిలియనులై అ నగరం ప్రపంచ ప్రథమ నగర మవుతుందట బ్రిజిల్ నయోపాలో జనాభా 24 మిలియను లవుతుందట అలాగే మూడో స్థానం బోకో యికావోమాది నాలుగో స్థానం 166 మిలియనులలో కలకత్తాది అ తరువాతి స్థానం వది మిలియనులలో బొంబాయిది అట!

రైలులో శరీరభాగాలు!

పశ్చిమ బెంగాల్ నాంజరు నకిందరాబాదు వచ్చి అగాక, జనమందరూ దిగి వెళ్ళి పొయాక బోగిలు కుత్రం చేస్తున్న ఎబ్బందికి వో బోగిలో ఓ బిర్తుమిడ రెండు పాలిథిన్ సంఘాలు కనుపించాయట ఆ సంఘాలలోని ఒక సంఘిలో మూసపుని తల చేతులూ రెండో సంఘిలో మొండిమూ కాళ్ళూ ఉన్నాయట ఇది మొన్న కుత్రవారం అరవతేదీ సంఘటన

తండ్రి జీతం తీసుకున్న తనయుడు!

నందిగ్రామకు చెందిన వందర్ల పాడు గ్రామంలో మోహనరావు అనే వో యువకుడు చాణక్యుడు అయిదు నెలల క్రితం మరణించిన తన తండ్రి (న్యూజు అపార్థాయుడు) జీతం తీసుకుంటూ స్కానిక బ్యాంకులో పట్టుబడ్డదట అంథ క్రితం అతడు అదే బ్యాంకు నుంచి తన తండ్రి దొంగసంతకం పెట్టి రెండు నాళ్ళు జీతం తీసుకున్నారట

యవ్వన మంతా నిద్రలో గడిపిన స్త్రీ!

రజ్జుకు చెందిన నెదెజ్జ అర్జిమోవెనర్ లిదిగినా అనే 33 ఏళ్ళ అమె వో మానసిక సంఘర్షణలోని వికాకుతో నిద్రలోకి పారి పోయిందట ఆ నిద్ర

నుమారు 20 సంవత్సరాల కాలం జరిగిందట జాతీయ అమె తల్లి మరణించిన నాడు పున్నట్లుండి అలిక్వి పద్దబ్బామి లేచిందట వదుకున్నప్పుడు 33 ఏళ్ళ యవ్వనంలో పున్న అమె లేచేటప్పటికి 53 ఏళ్ళ వృద్ధులాయ్యిందట

ప్రార్థనలో కన్ను మూసిన వానరం!

చిత్రకూట ధామి అనే చీటవో అంజనేయ స్వామి కోవెలలో భక్తులతో పాటు చేతులు జోడించి నమస్కరించి కూర్చున్న వో వానరం పీఠాన అ ప్రార్థనలో కన్ను మూసినదట భక్తులూ ఆ పూరి ఎద్దలూ కలపి అ వానరాన్ని వసుపు కుంకుమలతో పూజించే చిత్ర కూటం పక్కనున్న పైస్వాని నది వద్దన ఖననం చేశారట

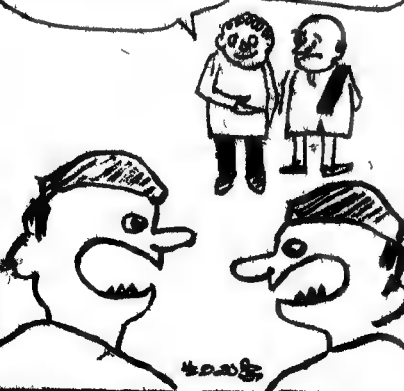
పండుల మందలో పసిపిల్లా!

చైనాలో ఓ కుటుంబంలోని ఒక ఎల్లను అమె తల్లి దండ్రులు తాము పెంచే పండుల మందలో మందగా పెంచారట తల్లీలితంగా ఆ ఎల్ల వంది వలిన పాకడం ఆరవడం అసారం తినడం చేస్తోందట ఈ అమ్మాయికి యిప్పుడు పదకొండేళ్ళట ఆ ఎల్ల మెదడు రెండేళ్ళ పిల్ల మెదడంత తెలివిలో ఎదిగిందని అమెను పరీక్షించిన డాక్టర్లవారట

ప్రేయసి పెళ్లి ప్రేయసి అత్తవత్స

మైదానుకు చెందిన పెన్నెవూరులో 30 ఏళ్ళ గోపాల్ అనే అతను గాయత్రి అనే వో అమ్మాయిని ప్రేమించాడట కానీ కుటుంబ వ్యవహారాల వల్ల మహిదేవి అనే వో అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడట పెళ్ళియ్యాక కూడా ఆ గాయత్రిని మరచిపోలేక అమెను కలుసుకోడానికి వెళ్ళి అమె అది తప్పని వారిందిందట మరోసారి వెళ్ళినరకి అమె తన పెళ్ళి

జేకంలా పొందిక కష్టమింకం
దొబ్బు బట్ట చేయకపోవడం
అనే అంశం దొంగల యిక్కడికి-
యంకా పొతాని ప్రాయం కుదర్చి!!



మహిళుల ద్రిలియను అనగా వెయ్యి దిలియన్ను అనే దిలియను అనగా పది లక్షం మిలియనులనే లిక్కిలు చెప్పారట అంటే ఎంత సొమ్మ! లిక్కి కుదరటం లేదా?

కొత్తయసి మెళ్ళు
వాడు... నొటరికెక్కిన
అంకి... కురిక్కిన
వైకీ మా అనుకున్న
అత్తయ్య!!



పెళ్ళయమయిందని చెప్పిందట ఈ వార్త భరించలేక ఆ గోపాల్ ఏమం త్రాగి అత్తవత్స చేసుకున్నాడట అతనికి పెళ్ళియి అరు వేలలో అయ్యిందట

నీలియర్ మమిష్టాంకుర అన్నపూర్ణ



ఇంకా (గత సంచిక తరువాయి)
రవికిరణ్ తీసుకొని శేషాద్రిగారు యమునాదేవి తమ పూరు రాలేదు.

ఈలోగా ఎండ్రిస్ పరిక్షా ఫలితాలు తెలిశాయి ఏ జి సెంటర్లో సాందర్భకు సీటు వచ్చింది

ఇదిట్లో డబ్బుకు కొడవలేదు కట్టవలసిన ఫీజులు కట్టినంది సరిగ్గా తను కాలేజీలో ఫీజు కట్టి వచ్చిన ఆ రోజే ఇంటికి వచ్చి తలుపు తాళం తీసి లోపల అడుగు పెట్టినరికి ఒక కవరు కనిపించింది హాస్టమాన్ తలుపు నందులోంచి లోపలికి వేసినట్టున్నాడు తీసి చూస్తే ఫ్రం అత్రసు కనిపించలేదు

దాడి రాకారేమో అనుకోని కవరు విరిచింది సాందర్భ
చిరలక్ష్మి రవికిరణ్కు

అశీర్వాదాలతో

మీరు నాకంటే వయసులో చిన్నవారై వుంటారన్న ఉద్దేశ్యంతోనే అశీర్వాదాలు తెలుపుతున్నాను

రచనలకు సంబంధించి హాగుతుతూ వేలాదిమంది ఉత్తరాలు వ్రాస్తూంటారు నాకు అంతమందికి తెరుగు జవాబులు వ్రాయాలంటే అది జరిగే వనికాదు,

ప్రతిస్పందనతో పాతకులకు ఉత్తరాలు వ్రాయడం నాకు అలవాటు కూడా లేదు

మీ వుత్తరం చదివాక మాత్రం నేను తెరుగు జవాబు వ్రాయకుండా వుండలేక పోతున్నాను

మీకు వుత్తరం వ్రాయటం నానిధి కర్తవ్యం కూడా

నేనలా భావించడానికి కారణం మీ అమాయకత్వం!

నవల ఎనిమా కాలక్రమానికి వదువుకోవడానికి ఎవోదానికి చూడదానికేనని

జరిగిన కథ -7 : సాశత మీద పశీకరణ మంత్రాన్ని ప్రయోగించడానికి ప్రయత్నించి కాలులో మేకు దిగబడిన రవికిరణ్ అగాయాన్ని నిర్మూల్యం చేస్తాడు చివరికి పాదం తీసివెయ్యవలసి వస్తుంది, అనిరుద్ధ తన గురించి తన అభిప్రాయాల గురించి వివరించడంతో సాశతకు అయిన మీద దురభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి చంద్రిక పట్టు అనిరుద్ధకు ప్రేమ కలగడం ప్రాశంభ్యమవుతుంది సాందర్భ ఏ జి ఎ ట్రైన్స్ వ్రాస్తు ది

భావించుకోవాలి

శారబాటున వాటిలో చూసిన విధంగా చెప్పిన విధంగా ఆచరించడానికి ప్రయత్నిస్తే అభ్యుపచనే మిగులుతుంది

మిస్టర్ రవికిరణ్! మీరు ఒక అమ్మాయిని గాఢంగా ప్రేమించినట్టు ఆ అమ్మాయి మాత్రం మిమ్మల్ని ఘోరంగా తిరస్కరించినట్టు తెలిపారు అయినా మీ మనసు ఆ అమ్మాయి మీదే వున్నట్టు ఆమె తనకు తానుగా వచ్చి మీ కాళ్ళ మీద పడాలని మీరు వాంఛిస్తున్నట్టు అందుకు సంబంధించి బ్రదర్ భద్రకాళి నవలలో హీరో ఎలా చేశాడో అలాగే మీరూ బ్రదర్ విద్యను ప్రాక్టికల్ గా చేసి మీ ప్రేయస మీద ప్రయోగించినట్టు కానీ ఆ ప్రయోగం విఫలమయినట్టు వ్రాశారు

నవలలో మీరు సూచించిన అదే రోజుల్లో అదే వేళల్లో చేసినా బ్రదర్ ప్రయోగం విఫలమైందేమిటి? ఆ ప్రయోగం సఫలం కావాలంటే నవలలో పెర్ఫార్మన్స మరేమైనా మెలికలు వున్నయ్యో? తెలుపండి అని అడిగారు

మీ ప్రశ్నలన్నింటికీ నా సమాధానం బ్రదర్ భద్రకాళి లో గాని ఛూ ఛూ చాముంది లో గాని మిగతా నా నవల దేనిలోగాని హీరో హీరోయిన్లు ఏ ప్రయోగాలు చేసినా అవి శేవలం కథ కోసం పాత్రలు నడవటం కోసమే అంతేగాని జనం ప్రాక్టికల్ గా వాల్చీ ఆచరించటం కోసం కాదు

బ్రదర్ విద్య ప్రయోగానికి మీరు ఎన్ని తిప్పలు పడింది కూడా తెలిపారు అవన్నీ చదువుతుంటే నాకు నవ్వటంలేదు

ఇందును గురించి మిమ్మల్ని అవమానించిన మీప్రేయసతో స్నేహం వర్ధిల్లడటం మొదలు పెట్టారు ఆమె తల వెంట్రుకలు సంపాదించటం కోసం అర్ధశ్రాంతి దొంగతనానికి వెళ్లారు చివరికి పార్టీ పెరిట మత్తు స్పండు యిచ్చి అప్పు మత్తులో వుండగా శోక దళాన్ని సంపాదించారు ఊరి బయట నిర్భీన ప్రదేశంలో మీరు ప్రయోగం చేసే వస్తూండగా పోలీసులు ఎదురుపడటం పరువుకు ఝాడిని పాళ్ళనుండి తప్పించుకోవటం కోసం రైలు కట్టు వెంటూ పరుగెత్తటం, అప్పుడు కాలిలో ఏదో ఇసుక పసుపు దిగబడటం ప్రస్తుతం కాలి నొప్పితో బాధపడుతుండటం అన్నీ వ్రాశారు

నా నవలలు వాటిల్లోని పాత్రలు మిమ్మల్ని అవమానం పట్టించాయి ఓ మనసున్న రచయితగా అందును గురించి ఎంతో బాధపడుతున్నాను మీకు మంచి జరగాలని సుకాలి నొప్పి తగ్గాలని నేను కోరుకుంటున్నాను

మరెప్పుడూ అవసరం ఏవైనా ఆచరించడానికి ప్రయత్నించి అభానుపాలు కాకండి నవలలు చదివినా ఎనిమాల చూసినా శేవలం అని

కాలక్షేపం కోసమే అనుకోండి ఉంటాను

ఇట్లు
మీ అభిమాన రచయిత
భవంతప్రసాద్

అవుతరం చదివిన సౌందర్య క్రింది నేల కదిలిపట్టినాంచింది
ఎంత ఎచ్చి పరి చేశారు అన్నయ్య! సాకేత మీద గుడ్డి ప్రేమతో
కాలు' కూడా దొంగట్టుకున్నాడు పాపం! ఎంత ప్రయత్నించినా కళ్లు

నీళ్లు అగలేదు! ఆమెకు

సాకేత వాళ్ల యింటికి వెళ్లినా రచయిత భవంతప్రసాద్

తన అన్నయ్యకు ప్రాసన అవుతరం గురించి ప్రస్తావించనే
లేదు సౌందర్య నిష్ప్రయోజనం అనుకోని

ఆ రోజు సాకేత వాళ్ల యింటికి వస్తూ వెంట ఒక

దినపత్రికను తీసుకు వచ్చింది సౌందర్య

హైదరాబాద్ రవి కిరణ్ హాస్టల్ నుండి దిక్పల్లి

అయ్యారు యమునాదేవి ఇంటికి వచ్చేసరికి శేషాద్రిగారు

మాత్రం రాలేదు ఎవరో యిచ్చిన సలహా మేరకు ఆయన కొడుకును

రాజస్థాన్ తీసుకువెళ్లారు అల్లిద ఒ ప్రసన్నుడైన డాక్టర్ అవతీతనం బయట
పదనీయకుండా భృత్రిమ అవయవాలు అమరుస్తాగుట అమర్చిన అవయవా

లతో నడవటంలాంటి వాటిల్లో కూడా వాళ్ల తప్పియిస్తారుట

శేషాద్రిగారు వెళ్లి పది రోజుల్లోంది తాము బయలుదేరి రావటానికి మరో

పదిహేను రోజులు పట్టవచ్చని ఆయన అవుతరం ప్రాసాదు నిన్ననే అందింది

ఎమిటి దినపత్రికతో సహా వచ్చావ్? ఏదయినా ముఖ్య విషయం వుందా?

అదిగింది సాకేత

అః ముఖ్య విషయమే మంచి ఎడ్యుకేషన్ వదిలి ఉద్యోగ

ప్రయత్నం చేద్దామనుకుంటున్నాను అది సౌందర్య జోక్ గా

ఉద్యోగానికి సంబంధించి ఎడ్యుకేషన్ వదిలి ఉద్యోగం చేసావ్? ఎది ఇటు త

సౌందర్య చేతిలోని పేపర్ ను గబుక్కున లాగేసుకుంది సాకేత

సాకేత ప్రత్తి నేమిట మీద కూర్చుంది సౌందర్య

ఒక ప్రముఖ బ్రేడింగ్ కంపెనీకి స్పెషల్ గ్రాఫర్ వెంటనే వాంతున్నాను ద్రిపు

షార్టు హ్యాండ్ వచ్చి గ్రాఫ్యూయర్ అయివుంది అందమూ చురుకుదనము

గలిగిన యువతులు ఈ ప్రకటన వెలువడిన వారం రోజులలోగా పూర్తి

బయోడేటాతో అప్లియే చేయండి వయసు వాషిక సంవత్సరాకు

మించరాదు అంటూ బోర్డ్ బాక్స్ నెంబర్ యిచ్చారు ఆ నెంబర్ తో కేసాద

దినపత్రికకు మాత్రమే అప్లికేషన్ పంపాలి ఎవరైనా

బాగానే వుంది అప్లియే చేస్తే నాకి ఉద్యోగం వస్తుందంటావా

సౌందర్య? ఎడ్యుకేషన్ వదిలి సందేహం వ్యక్తం చేసంది సాకేత

నీకేం? వాళ్లు పెర్మనెంట్ అయి అర్హతలు ఎలాగో వున్నాయ్ ఇక రేపు

నిన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసేది యువకుడైతే నీ అందం చూసి అతడే మెరికలు

పిరిగిపోవచ్చు అంది సాకేత

ఎదేవా చేస్తున్నావా?

లేదు యదార్థమే చెబుతున్నాను

Baba



ప్రతిస్పందన

యదార్థానికి సాకేత అందంగానే వుంటుంది నలుగురు యువతులతో కలిసి నిలబడితే ఏ సగటు యువకుడి దృష్టియినా వచ్చి టక్కున సాకేత దగిరే అగిరితుంది

మా పెద్దమ్మాయ్ ఈ పేదవాడి ఇంట్లో పొరబాటున పుట్టింది కొన్నిసార్లు పరివర్తనల ముందు స్వయానా నిరంజనరావే కూతురి అందచందాల్ని ఒప్పేసుకున్నాడు

నువ్వు చాలా అందంగా వుంటావని చిన్నతనం నుంచీ ఎంతో మంచి నోటినుండి విన్న సాకేతకు తాను అందంగా వుంటుందన్న నమ్మకం ఏర్పడింది ఆ నమ్మకం ఏర్పడింది మొదలు అహంకారం చోటు చేసుకుంది అమెలో

అ అహంకారంతోనే కొంచెం అందం తక్కువగా వున్న అనిరుద్ధను వెంటనే తిరస్కరించేసింది

రవికరణకు అన్పాసులున్నా వట్టి తెలివిహీనుడు దానికి తోడు మూర్ఖపు పట్టుదల వుండటం అందుకే అతణ్ణి యివ్వవడలేదు

సరే సౌందర్యా! నీ మాట ప్రకారమే ఈ పుద్గ్యానికి అప్లయ్ చేస్తాను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు చెప్పింది సాకేత

రోడ్డు వెంట నడిచి వస్తున్నాడు అనిరుద్ధ నటబనలోంచి దిగింది సౌందర్య

హలో అనిరుద్ధగారూ అంది సౌందర్య చౌరపగా

హలో హలో పరద్యానంగా నడుస్తున్న అనిరుద్ధ తల ఎత్తి చూశాడు

అఫీసు నుంచా?

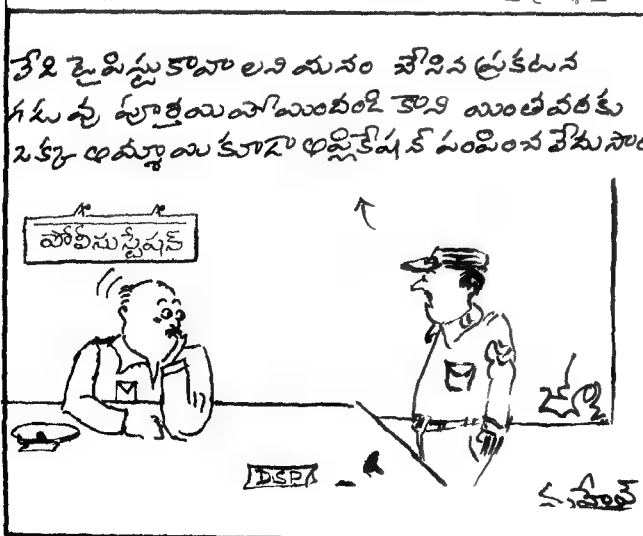
అవునండి ఓ ఫ్రెండు నేను కలిసి పెంటర్ దాకా వచ్చాం అక్కడ అతడు విడిపోయాడు

మీరు అలోచించుకుంటూ నడిచి వస్తున్నారని సరేగాని మీ నవల ఏమైంది

పూర్తయింది నేను రెండు నెలలు వ్రాసినదాన్ని నాలుగు రోజుల్లో ఫెయిర్ చేసేనండీ చంద్రికా! అలోచిస్తుంటే నేను అన్ని విధాలా అమెకు బుణ్ణపడి పోతున్నానేమో అనిపిస్తోందండీ

చంద్రికకు ఒకవేళ మీరు రుణపడిపోతుంటే దాన్ని తీర్చుకోవటానికి మార్గం లేదంటారా?

మీ మాటలను నేను అర్థం చేసుకోగలను అలోచిస్తుంటే నాకూ అంత అనిపిస్తోందండీ నేనొక రచయితను అన్న పుద్గేళంతోనో లేక బంధుప్రతి గల మనస్తత్వం చేతనో తెలియదుగానీ నేనంటే చాలా అసక్తి ప్రదర్శిస్తోంది



చంద్రిక అయితే అమె మనసులో అసలు పుద్గేళం మాత్రం నాకు తెలియదు నేనూ అదగలేదు ఓ రచయితగా చంద్రికలా అన్నివిధాలా సహకరించగల వ్యక్తి నే చేసుకోవాలని నేను మొదట్నుంచీ కోరుకొంటున్నాను

చంద్రిక సరే అంటే చేసుకోవటానికి మీకు అభ్యంతరం లేదంటారు అంతేనండీ

చంద్రిక చాలా తెలివి కలదండీ సాకేత మనసు మీ మీద లేదని తెలియగానే తను ఇష్టం పెంచుకొంది మిమ్మల్ని అన్ని విధాలా ఆకర్షించటానికి ప్రయత్నం చేసింది నా అంచనా ప్రకారం మీ అభిప్రాయం తనకు అనుకూలంగా వుందని తెలిస్తే ఎగిరి గంతేన వచ్చుకుంటుంది పోనీ లింధి బడుగు జీవి నిరంజనరావుగారి గుండెల మీద వున్న రెండు కుంపట్లలో ఒకదాన్ని తీసివేయాలనుకుంటున్నారు చాలా దాంక్షండి చంద్రిక అభిప్రాయం తెలుసుకుని నేను మీకు చెబుతాను

ఓ కె

మీకు తెలిసందో లేదోగానీ సాకేత ఆద్యోగ ప్రయత్నంలో పడింది ఎత్రికలో ఎద్వర్మైజ్ మెంట్ ఒకటి పడింది దానికి అప్లయ్ చేస్తోంది

పోనీ లేండి అసలే కరువు రోజుల్లో కుటుంబ పోషణ చేయలేక మామయ్య సతమతమై పోతున్నాడు సాకేత ఏదయినా పుద్గేగంలో చేరితే అయినకు చేదోడువాడోడు అవుతుంది సరేగానీ మీ నాన్నగారు ఉత్తరం వ్రాశారా?

వ్రాశారండీ తిరిగి రావటానికి మరో వదిహేను రోజులు పడుతుండటం పాపం మీ అన్నయ్య విషయం తలుచుకొంటే నాకు చాలా బాదనిపిస్తోందండీ

నాకు మాత్రం అన్నయ్యను తలుచుకుంటే బావి అనిపిస్తోందంగూ ?

అనిరుద్ధగారూ! మీరు మనసులోనే దాచుకుంటానంటే ఒక విషయం చెబుతాను

నేను ఎవరితోనూ అనను చెప్పండి

సాకేతను గురించి రవికరణ్ చేసిన ప్రయత్నాలు పడిన తిప్పులు అబిరికి రచయిత బ్రహ్మతప్రసాద్ నుంచీ వచ్చిన పుత్రరం అన్నీ పూస గుచ్చినట్లు చెప్పేసింది సౌందర్య

అరే ఎంత అమాయకు లండి మీ అన్నయ్య అయినా సాకేత మనస్తత్వం ఏమిటండీ? నేనంటే అందం లేనివాణ్ణి ఐశ్వర్యంతుట్టు కొదు మరి రవికరణ్ గారి కేమండీ? అందంగానే ఉంటారు అన్పాసులూ పుష్కలంగానే వున్నాయ్ మరి అతణ్ణి ఎందుకు తిరస్కరించింది సాకేత?

వస్తుతా: అన్నయ్య చదువులో కొంచెం మందలించి డిగ్రీ నాలుగో సారి పరీక్ష వ్రాసినయ్యాడు సాకేత దృష్టిలో అతడు తెలివితేలిని వాడు అమాయకుడు అందుకే అన్నయ్యను తిరస్కరించింది మనస్తత్వం తెలిసి మా అన్నయ్యను చేసుకో అని నేను సాకేతకు ఎలా చెబుతానండీ? నీ అలోచన కరెక్ట్ అన్నాను ఏమిటో ఎచ్చి సాకేత మీద ప్రమలకు పోయి తన జీవితాన్నే అందకారం చేసుకున్నాడు అన్నయ్య

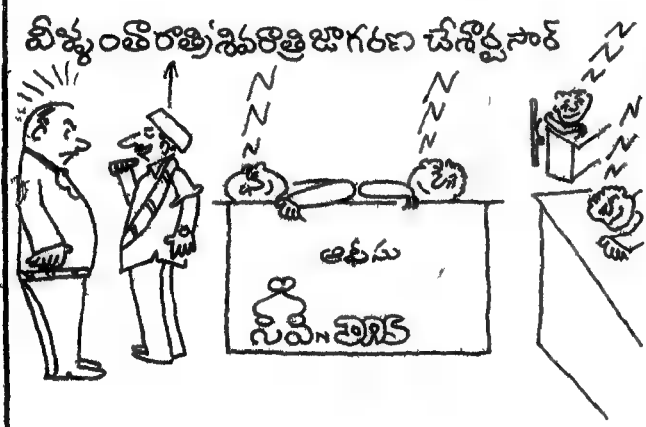
ఎంత పని జరిగిందండీ? ఏదైనా ఒక విషయం చెప్పగలనండీ మనిషికి అందం వుండొచ్చు కానీ అహంకారం వుండకూడదు దివి నుంచీ భువికేగిన దేవతల ప్రవర్తించాలంటే నేటి సమాజంలో ఎవరికీ చెల్లుబాడకాదు

ఏదైనా ఓ స్నేహితురాలిగా నేను ఇప్పటికీ సాకేతను నిందించటంలేదు ఎవరి జీవితం వాళ్ల యిష్టం నిర్భంధం మీద ఏర్పడే అనుబంధం తాత్కాలికంగానే వుంటుంది సాకేత మనస్తత్వం తెలిసి మీరు దూరంగా జరిగారు అమెకు అలాగే అన్నయ్య తన పట్ల తిరస్కార బాపం వుందని తెలిశాక సాకేతను మరిచిపోయి వుంటే బాగుండేది

అందరి అలోచనలూ ఒకే రీతిలో ఎలా వుంటుంది సరేగాని సౌందర్యగారూ! మీకు చెప్పటం మరిచిపోయాను నేను ఇల్లు మారుతున్నాను కేపు చంద్రిక వాళ్ల యిల్లు దాటాక మూడో యిల్లు రెండు గదులు వరదా పోర్లను బావుంది చెప్పాడు అనిరుద్ధ మాట్లాడుకొంటూ వచ్చి అనిరుద్ధ వాళ్ల యింటి నందు దగ్గర విడిపోయారు ఇద్దరూ

నేను వెళ్ళి నన్ను నాన్నా ఇంటి నుంచి బయలుదేరబోతూ తండ్రికి చెప్పింది సాకేత
అమె వెళ్ళింది వుద్యోగపు ఇంటర్వ్యూకు
'అలాగేనమ్మా బస్లు వేళకు దొరుకుతయ్యా జేదో డిక్లమిడ్ వెళ్తు జేబులోంచి పది రూపాయలు తీసి సాకేతకు యిచ్చాడు నిరంజనరావు
ఇంటర్వ్యూ పది గంటలకు ఇంకాగంట టైముంది బస్లోనే వెళ్తాను సరేనమ్మా కొత్త వాతావరణం తెలియని మనుషులు తోడు-రమ్మంటే వస్తాను
అక్కరలేదు నువ్వు అఫీసుకు వెళ్తు నాన్నా
తండ్రికి చెప్పి అవసరమయిన కాగితాలున్న పైలు తీసుకొని రోడ్డు మీదికి వచ్చింది సాకేత
వెళ్తున్న కూతురు వైపు చూస్తూ కాన్స్టేబుల్ వరండాలోనే నిలబడిపోయాడు నిరంజనరావు
దిగ్గి టైపు పొద్దుపోందో అర్థం అవున్నాయో కాబట్టి కూతురికి వుద్యోగం రావచ్చని అయిన అంతరాత్మకు గడ్డి నమ్మికలుగుతోంది
సాకేతకు వుద్యోగం వస్తే తమ సంసారంలోనే అర్థిక ఇబ్బందులు చాలా వరకు తగ్గిపోవచ్చు
అంతలోనే తర్ఫీ వితర్కాలు

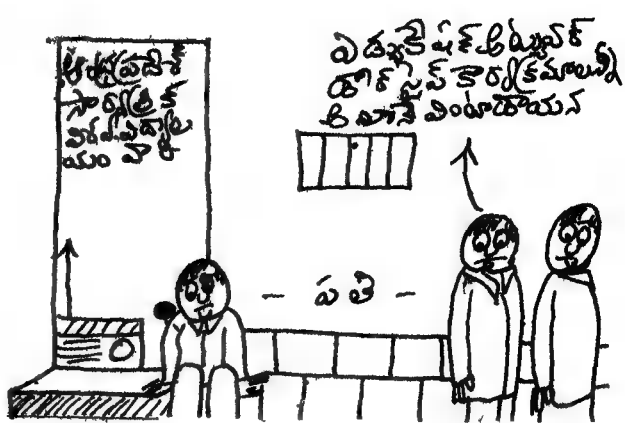
సెంటిమెంట్లకు భోష పడ్డ ఇక నా బ్రతుకంటారా అది నా యిష్టం ప్రకారం తీసుకోవాలి నేనూ పెళ్లి చేసుకుంటాను అంటూ వచ్చి జిందా హుద్దీ సాకేత
లొంఘనగా పెళ్లి ముహూర్తం పెట్టుకోవడానికి అనిరుద్ద వాళ్ళ అమ్మళ్ళ వుత్తరం ప్రాసనట్టు తెలిసింది
సత్తెమ్మల్ని ఈవేళే రేపావచ్చేస్తుంది
ఖర్చు పెద్దగా లేకుండా నిరాశంబరంగా ఏ గుళ్ళోనో పెళ్లి చేసుకోవాలని మామయ్యకు చెప్పాలి అని శాదర్ద్యంతో అన్నాట్టు అనిరుద్ద
ఈ బడుగు జీవి మీద అతడికెంత నానుభూతే! శి
చెన్న కూతురు పెళ్లి కట్న కానుకలతో నిమిత్తం లేకుండా జరిగిపోతోంది పెద్ద కూతురు వుద్యోగం చేయబోతోంది కష్టం కడలిలోంచీ తను ఒక ఒడ్డున వదబోతున్నాడు మగ పిల్లలు వాళ్ళు కోరుకున్నంత వరకూ చదువుసంధ్యలు చెప్పేస్తే ఈ జన్మకు తను కృతార్థుడై పోయినట్లే అలో చెన్నున్నకోడీ సంతృప్తి
నిమితి అక్కడే నిలబడిపోయారు? భోజనం చేసి అఫీసుకు వెళ్ళింది లేదా?
'భాళ్ళ రేణుకమ్మ మాటలతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు నిరంజనరావు
'వచ్చేస్తున్నా వడ్డించు అన్నాడు పైకి



అదేవిల్ల వుద్యోగం చేసి సంపాదిస్తే ఆ డబ్బుతో కుటుంబావసరాలు తీర్చుకోవచ్చు అన్న నమ్మిక దిగజారిపోయాడు తను
సాకేత మాత్రం చేసేందేమిటి? పెళ్లి చేద్దామని తను ప్రయత్నిస్తే నిశ్చలంగానే అనిరుద్దను తిరస్కరించింది నా జీవితం నా యిష్టం అంది వుద్యోగం చేసి ఇంట్లో సహాయపడతానంది ఇందులో స్వార్థం కొంత వుంటే వుండో చుగాని తన వేరం ఏమాత్రం లేదు
అలా సరిపెట్టుకున్నాడు చివరికి
అర్వాత రెండో కూతురు చంద్రిక మీది మళ్ళించాడని దుడ్డి
అది ఎంతో అదృష్టవంతుకాలు తన ప్రమేయం లేకుండానే అనిరుద్దను అకట్టుకొంది
చంద్రిక మనస్ఫూర్తిగా యిష్టపడితే పెళ్లి చేసుకోవటానికి ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదని శాదర్ద్యంతో చెప్పాట్టు అనిరుద్ద
శాదర్ద్య చంద్రికను అడిగితే జావను భర్తగా పొందగలగటం ఓ వరంగా భావించుకుంటాను శాదర్ద్యక్కా! అంటూ తన అంగీకారం తెలిపింది అది
పెద్దదానికి పెళ్లి కాకుండా చిన్నదానికి చేయడమేమిటి? అనేదే ప్రస్తుత ప్రశ్న ఈ సంగతి గ్రహించిన పెద్ద కూతురు-
నన్ను గురించి చెబ్బిలి పెళ్లి అవకాశం వాన్నా అనిరుద్ద జాన చంద్రిక ఒకటింటి ఒకరు యిష్టపడుతున్నారు ఒకటి చేసుకోవాలి భాళ్ళను నమ్మగలదూ ఏదో అంటారని అనుకుంటూదానే అనవ సరఫాయిన

అంతను ల మేది అంతస్తులు కట్టిన పెద్ద మేడ ఇంటర్వ్యూ జరిగేది సకండ్ భాగ్ లో అని తెలిసి అక్కడికి వెళ్ళింది సాకేత అంతా నిద్రా సెట్టింగ్ లా వుంది ఎక్కడి కళ్ళిద నీదేనో కనిపిస్తోంది అత్యాధునిక వ్యతిరేక ఫర్నిచర్ అమర్చారు గోడలకు రకరకాల పెయింటింగ్స్ వ్రేలాడ దీని వున్నాయో అక్కడి వాతావరణం ఆ కంపెనీ యజమాని కళావ్యాదయాన్ని విప్పి చెబుతోంది, తనతో పాటు దురి కొంతమంది యువతులు కూడా ఇంటర్వ్యూకు వచ్చారు, వచ్చిన వాళ్ళను వచ్చినట్టు - వరుస క్రమంలో కూర్చోబిడుతున్నారు అధికార
అయ్యుకుంటే తర్వాత అలో నీటు సాకేతది
ట్రాన్స్మిటర్ గార్డు రాలేదు వచ్చేద్రమయిందని చెబుతున్నారు అదిందర నవనీలై ద్రింగ్ కంపెనీ - పేరు బావుంది మేడలావుంది మేడలోని ప్రతి అంగుళం బావుంది
వాతావరణాన్ని బట్టి ఈ కంపెనీ యజమాని ఓ యువకుడిని అయ్యుంటాడు
అంటే రంజితాదేవి నవంబర్లో దర్శనమిచ్చే అరదుగుల అందగాడు బాగానే వ్యక్తే నేషా ఇతరూను? ఇలాంటి వాళ్ళు వుండబట్టి నేనూ రంజితాదేవి అలా నవలలు రాస్తూంది?
ఇక్కరం అందంతో పాటు అర్థంచేసుకోగల మనసు శాంతిభావాలతో అదిగాగల అన్ని సదృశాలూ - ఆ కంపెనీ డ్రాఫ్ట్మన్ కూడా వుంటే! అప్పుడు

ఉప్పు కప్పు రంబు మావాడు పేమన పచ్చెళ్ళు
నోముకుల వావికనుండు బాగాచెప్పెడు



ప్రతిస్పందన

కారుదిగి మేడమిదికి వచ్చి తనగది ముందు వరుసగా కూర్చొని వున్న అందరు యువతులను - నిశితమైన ఒక్క చూపుతో పరిశీలించేసి లోపలికి వెళ్ళి పోతారు

అతడు గదిలోకి వెళ్ళిన కొద్ది సేపటికే అదిందర్ బయటికి వచ్చి సదాసరి సాశేత దగ్గరికి వెళ్ళి మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారని అయ్యేగారు అని విలుస్తాడు. ట్రాప్టెటర్ సాశేతకు ప్రభరిస్తే యిచ్చి లోపలికి పిలిపించు కోవటంతో ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన మిగతా యువతులందరూ ఆనూయ చెందుతారు పైకి వినిపించకుండా పెదవులు కడులుస్తూ తిడుతూంటారు. వాళ్ళిందరి వైపు గర్భంగా చూస్తూ చలాకిగా లోపలికి వెళ్తుంది సాశేత గుడ్ మార్నింగ్ నరో!

వేరీ గుడ్ మార్నింగ్! టేక్ యువర్ సీట్

థ్యాంక్యూ సర్!

మిస్ సాశేతా, మీకు ఫుడ్ డ్విగం అవసరమా?

నూటిగా సాశేత ముఖంలోకి చూశాడు అతడు ఆ చూపులకు తట్టు కో లేక పోయింది సాశేత

అవసరమే నండి - నగ్గుతో మెలికలు తిడిగి పోతూ సమాధానం చెప్పింది

మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తుంటారు?

చెప్పింది

మీరేం చేడువుతున్నారు?

చేతిలో వున్న పైలు అతడి కిచ్చింది

గుడ్! అర్హతలు అన్నీ వున్నాయని కాబట్టి మీకే ఫుడ్ డ్విగం యిస్తున్నాను

భృతజ్ఞురాలి నండి

కాలింగ్ బెల్ నొక్కారు అతడు

అదిందర్ వచ్చాడు

మిగతా అందర్నీ వెళ్ళి పోయినా

చిత్తం బాబూ

అదిందర్ వెళ్ళాడు

మీరు మొదటి చూపులోనే నన్ను ఆకర్షించారు మీది ఫరీజనర్

అందం మిగతా అందరినీ పై పై మెరుగులు పొడర్లు, స్ట్రాలు లిప్షిక్లు - కావాలంటే మాత్రం అనల్లిన అందాన్ని తెచ్చి పెడతయ్యో?

సమాధానానికి బదులు నవ్వి పూరుకుంది సాశేత

మిమ్మల్ని స్పెషల్ గ్రాఫర్ గానే కాదు నా పర్సనల్ అసిస్టెంట్ గా కూడా నియమిస్తున్నాను ఎంత ఊతం కావాలంటే అంత ఊసుకోవచ్చు మీ విషయంలో లిమిటేషన్ అంటూ లేదు ఈ విషయం మేనేజర్ కు చెబుతాను

ప్రయత్నించినా మాట్లాడ లేక పోతోంది సాశేత

బల్లెక్యూ సాశేతా! నన్ను మొట్ట మొదట అమితంగా ఆకర్షించిన

అందమైన యువతిని నువ్వే!

నగ్గుతో సాశేత బుగ్గలు ఎరుపెక్కి పోయాయి

ఇప్పుడు తనంటే ఇష్టపడుతున్నట్టు చెబుతున్న అతడు భవిష్యత్తులో నిన్ను నా అర్థాంగిని చేసుకోవాలను కుంటున్నాను అందుకు అభ్యంతరమా? అని ఎదో ఒకరోజు అడిగియ్యను కూడా అడిగియ్యవచ్చు

అప్పుడు తను ఒక పేదరాలివైన నేను మీకు తగదునంటారా? అని ఎదురు ప్రశ్న చేస్తుంది

కులం మతం ఉన్నవారు లేనివారు - ఇవన్నీ వ్యవస్థకు మనం కలిపించుకున్నవే సాశేతా సెంటి మెంటుంటే నాకు ఎలర్నీ నా దృష్టిలో మనుమలంతా సమానమే ఎవరికి వచ్చిన వాళ్ళను వాళ్ళు చేసుకోంటుంటే అభ్యంతరం పెట్టే హక్కు - అఖరికి ఆ భగవంతుడి క్షమా లేదు నేను మెచ్చింది నిన్నుగాని మీ కుటుంబ పరిస్థితులను కాదు ఒకవేళ రేపు నువ్వు నా అర్థాంగి వైన తర్వాత - లేమిటో బాధపడుతున్న మీ కుటుంబాన్ని అదుకుంటానన్నా నిన్ను అభ్యంతరం పెట్టను -

అతడు అన్ని విధాలా అవకాశం యిచ్చి మాట్లాడు తుంటే కాదని ఎలా అంటుంది?

మీ విశాల హృదయం ముందు నేను తలవంచు తున్నానండి మీ వంటి వారి భర్తగా పొందగలగటం నా గొప్ప అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను అంటూ వళ్ళి అతడి గుండెల మీద తల వాలుస్తుంది సాశేత

ట్రాప్టెటర్ గారు వచ్చేస్తున్నారు - అదిందర్ హెచ్చరించటంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది సాశేత

మొదట తల నెరిసిన వ్యక్తి అయిన వళ్ళి హిందూత్వం మూర్తి భవించిన ఒక నడి వయస్కురాలు వచ్చారు స్టాఫ్ అందరూ లేచి వినయంగా నమస్కరించారు ఆ యిద్దరికీ

వాళ్ళిద్దరూ భార్య భర్తలు ఆ బ్రేడింగ్ కంపెనీ నిర్వాహకులూను ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన అందరితో పాటే సాశేత కూడా కూర్చున్న దల్లా లేచి వాళ్ళకు నమస్కారాలు తెలిపింది

కొద్ది సేపటికే ఇంటర్వ్యూ మొదలైంది

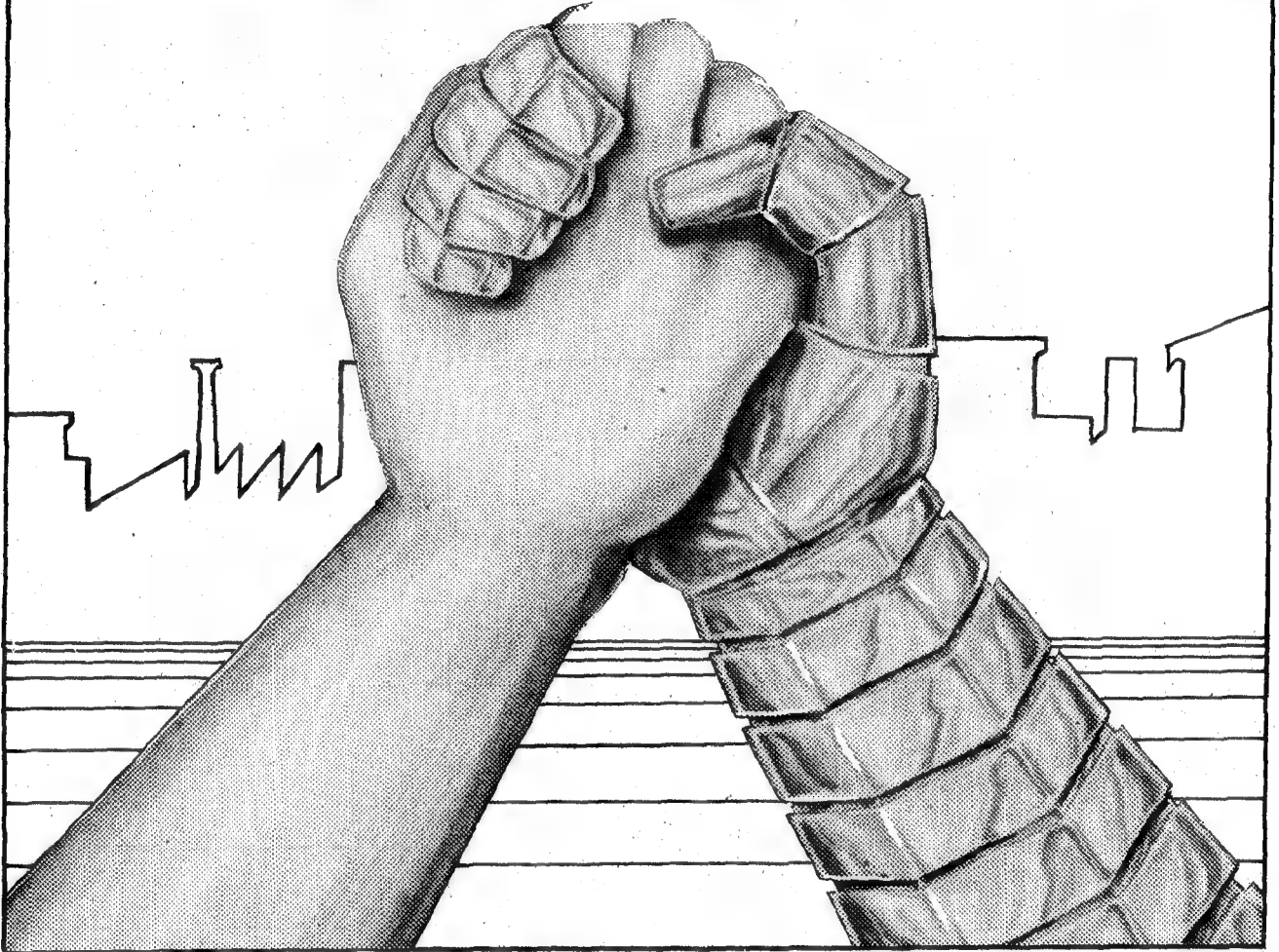
సీరియల్ గా ఒకరి తర్వాత ఒకరిని లోపలికి పంపిస్తున్నారు అదిందర్ సాశేతను ఆ భార్య భర్త లిద్దరూ కలిసి ఇంటర్వ్యూ చేశారు

అర్థిక పరిస్థితులు అడిగారు ఉద్యోగ అవసరం తెలుసుకున్నారు అర్హతలను బట్టి ఫుడ్ డ్విగం సాశేతకే ఇస్తామన్న - సూచన కూడా చేశారు కాకపోతే ప్రస్తుతం ఏడువందల యార్ల రూపాయలు ఊతం యిస్తామన్నారు వర్క్ నచ్చితే ఫ్యాచర్ లో ఊతం పెంపు చేసే అవకాశం కూడా వుందన్నారు

కంపెనీ ట్రాప్టెటర్ గా తాను పూహించుకున్న అరడుగుల అందగాడు చేరు ఇప్పుడు తను చూస్తున్న పిళ్ళు చేరు అంతాతారు మారు

ఒకపదమైన అనంతపురి మనసును అలుముకున్నా కుటుంబ అవసరాన్ని బట్టి ఆ ఫుడ్ డ్విగం చేయటానికి అంగీకరించింది సాశేత (ఇంకా ఉంది)

ఉక్కుతా దీటిన సక్తినచ్చే...



విష్ణు సిమెంట్

ప్రత్యేకమైన ప్లాగ్రేడ్ వైమ్స్టోన్ తా తయారై
మేరేయితర సిమెంటుకన్నా
అత్యధిక దృఢమైనది



శ్రీ విష్ణు సిమెంట్ లిమిటెడ్

గుల్మోహర్ ఎవెన్యూ రాజ్ బవన్ రోడ్ హైదరాబాద్ 500 482



MARS SVCL 15/86

శ్రీమతి గాంధీ

మంత్రవాది మహాశక్తి

పాల్ ద్వారా అంతా హడావిడిగా వుంది గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ బయలుదేరడానికి ఇంకా పావుగంట ద్విముంది రిజర్వేషన్ చార్జ్ లో పేరు-సీటు చూసుకుని కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గరికి వచ్చి నిలబడ్డాను

నేను లోపలికి వెళ్ళిపోయి కూర్చుంటే కుమార్ వెతుక్కోవలసి వస్తుందని అక్కడే నిలబడ్డాను బండి బయలు దేరబోతోందన్న అనెన్స్ మెంట్ వినగానే నా స్థలం చూసుకుని కూర్చున్నాను సంగిల్ సీటు - లోపర్ బెర్త్ డ్రిఫ్ట్ కేస్ సీటు క్రిందికి తోసేశాను

నా ముందు ఓ పాతికళ్ళోయివతి కాళ్ళను సీటు పైకి పెట్టుకుని దానిపైన ముఖం వాలుకుని కూర్చుంది ఒక చిన్న పెద్ద అమె సీటుక్రింద వుంది

గార్డ్ ఎజిల్ వోడు బండి కదిలించి కిటికీ అవతల వున్న వాళ్ళు వాళ్ళవాళ్ళు చేతులుపుతున్నారు కొందరు ప్లాట్ ఫారం మీది తమ వారిని వదల్లేక వదల్లేక పోతున్నట్లు ఎంట్రన్స్ దగ్గర గుంపుగా వున్నారు అనకాపల్లి ఎలమంచిలి అన్నవరం వచ్చే సరికి సమయం ఆరునలరై అయిదు

అమెలో చలనం లేదు తల్లినా ఎత్తకుండా అలా కూర్చుండేమిటబ్బా నా మనసులో ఒకటి అలో చన నా అలో చనలు అలా వుండగానే అమె తరిగింది కళ్ళిరగా వున్నాయి అయినా ముఖం చాలా కళగా వుంది కిటికీ ప్రక్క సీటు కావడంతో గాలికి ముంగురులు ముఖం మీద పడుతున్నాయి

లేత ఆకువచ్చరంగు చీర అదేరంగు జాకెట్టు నా వైపు చూసాందో లేదో అంతలోనే కిటికీలోంచి బయటకు తన భుష్టిని మరల్చేసింది నాలో అమెను పలకరించాలన్న అతృత ఎక్కువైంది

కానీ ఏమనుకుంటుందో? ప్రక్క సీట్టు కేస్ చూశాను ఎవరో బింగారీ వాళ్ళలా వున్నారు పెళ్ళిజనమేమా వాళ్ళ హడావిడిలో వాళ్ళున్నారు అసలు ఎవరినీ పట్టించుకునే స్థితిలో కూడా లేరు వాళ్ళు డ్రిఫ్ట్ కేస్ ను బయటకు లాగి అందులో వున్న

వారపత్రికను బయటకు తీశాను ఓ పావుగంట పేజీలు త్రిప్పాను చేతిలో వున్న కం వుందన్న మాట గానీ మనసుదాని మీద లేదు అమె మీదే వుంది

మాట్లాడాలని వుంది ఏమనుకుంటుందో - మరోసారి అనిపించింది వున్న కం మూసేస్తూ చూస్తూరా అనడిగాను వద్దండి ధ్యాంక్స్ ముక్తస్థరిగా అంది కానీ వున్న నం తరువాత కాళ్ళులేని ఓ కుర్రాడు దేక్కుంటూ వచ్చి కంపార్ట్ మెంట్ అంతా ఓ గుడ్డతో కుత్రం చేసి డబ్బులదుగు తున్నాడు లేదనగానే ఏదించకుండా వెళ్ళిపోతున్నాడు మా దగ్గరికొచ్చి చేయి చాచాడు నా దగ్గర చిల్లర లేదు

అమె వర్క్ తీసి అందులోంచి ఓ పావలా బిళ్ళ అ కుర్రాడికి అందించింది

నా వర్క్ తీశాను రూపాయి నోటిచ్చాను వాడికి అమె చూస్తుందనుకున్నాను కానీ పట్టించు కున్నట్టు లేదు

ఏకాపురం వచ్చే సరికి ఏడుంపావు

మరి కానీ వు మా మధ్య మౌనం రాజ్యమేలేక హైదరాబాద్ వెళ్ళటప్పటికి ఉదయం ఎంతవుతుంది అమె అడిగింది

నన్నీ- ఆరున్నరవుతుంది ఎకింద్రాబాద్ చేరేసరికి అ తరువాత ఎంత ద్విమి అవుతుందో అ భగవంతుడు కూడా చెప్పలేదు అన్నాను

హైదరాబాద్ ఎకింద్రాబాద్ ప్రక్కప్రక్కనేగా అందామె

అటువైపు ప్రయాణం ఇదే మొదటిసారి కాబోలు అనుకున్నాను

మీ వాళ్ళవరైనా వున్నారా అక్కడ అడిగాను

ఊ- ఇష్టం లేనట్లు -పైగా అలస్యంగా వచ్చిందా సమాధానం

మీది విశాఖపట్నమేనా అవును

అడిగిన దానికి అంత ఖచ్చితంగా చెప్పేసరికి అ విధానానికి మరో ప్రక్క వేసే దైత్యం చాల లేదు నాకు ఇంతలో బి ఐ వచ్చి దిశెట్ట అడిగాడు అప్పుడు మీలో పేరు చూశాను- సామ్య కుమార్ క్రిమీతో తెలుసుకుందామనుకునే

లోపల బి ఐ పేపరు త్రిప్పేవాడు లేచి వెళ్ళి పోయాడు

మిరెక్కడైనా జాబ్ చేస్తున్నారా

చేస్తే బాగానే వుండేదేమో- అమె సమాధానం అమెలోని అసంతృప్తిని తెలియ జేసింది

ఇప్పుడు చేయచ్చుగా అంతగా చేయాలనుంటే అన్నాను

ఒక పాడినప్పు నవ్వందామె

అ నవ్వులో - నీకేం నువ్వెన్నా చెప్పగలవు ఏమైనా చెప్పగలవు అన్న బావం వుంది ఎవరి కోసం చేయను అన్న ప్రశ్న వుంది

కిటికీలోంచి లోనికి వచ్చే గాలికి అమె పైట కాస్త ప్రక్కకు జరిగింది

మెడలోని మంగళసూత్రాలపైన నా దృష్టి పడింది పెళ్ళయిందన్న మాట మనసులో అనుకున్నాను

భరత్ దెబ్బలాట గానీ జరిగిందా లేకపోతే వాళ్ళ వాళ్ళవరికైనా ఒంటి బాగులేదా - రకరకాల

అలో చనలు అంతుపట్టలేదు అమె ముబాబంగా వుండటంతో నా సరదా వచ్చిపోయింది పోనీలే-

అమె మనసు బాగులేనప్పుడు మనం ఏం మాట్లాడినా వింగించడమే అవుతుందనిపించింది

రైలు వేగంగా పరిగిడుతోంది

సామర్లకోట వచ్చేసింది

మేడమ మీరు దిఫిన చేస్తారా

ప్ప వద్దండి

మిరు ద్రిన్ లో ఏం తీసుకోరా

ఇప్పుడేం తీసుకోను

అయితే నన్ను కూడా మానేయమంటారా

మిరెండుకు మానటం

ప్రక్కన మిరెం తినకుండా-

మరేం ఫరవాలేదు మీ దారి మీదే

కాస్త బాధనిపించింది ద్రిన్ దిగి వెళ్ళి దిఫిన

చేసి ప్రూట్ తీసికొచ్చాను అమె కోసం ఒక అపర్ ఓ

నాలుగు అరబి రెండు పట్టుకొచ్చాను -

తీసుకోండి

వద్దన్నాను కదండి

దిఫిన వద్దన్నారు ఇవి ప్రూట్స్

ఎంతకీ తీసుకోక పోయేసరికి ప్లీజ్

ఏమనుకోనంటే ఒక విషయం అడుగుతాను

ఎందుకంత బాధగా వున్నారు

ఏం లేదంటే బానే వున్నాను

చూస్తున్న నా కళ్ళు చెప్తున్న మీ ముఖం

అబద్ధం అడుతున్నాయంటారా

మీరు సైకాలజీ చదివారా

లేదు ఎకనమిక్స్ అయితే మనుమల్ని

చదవగలను

----- అమె మౌనంగా వుంది పోయింది

బెంగాలీ వాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు

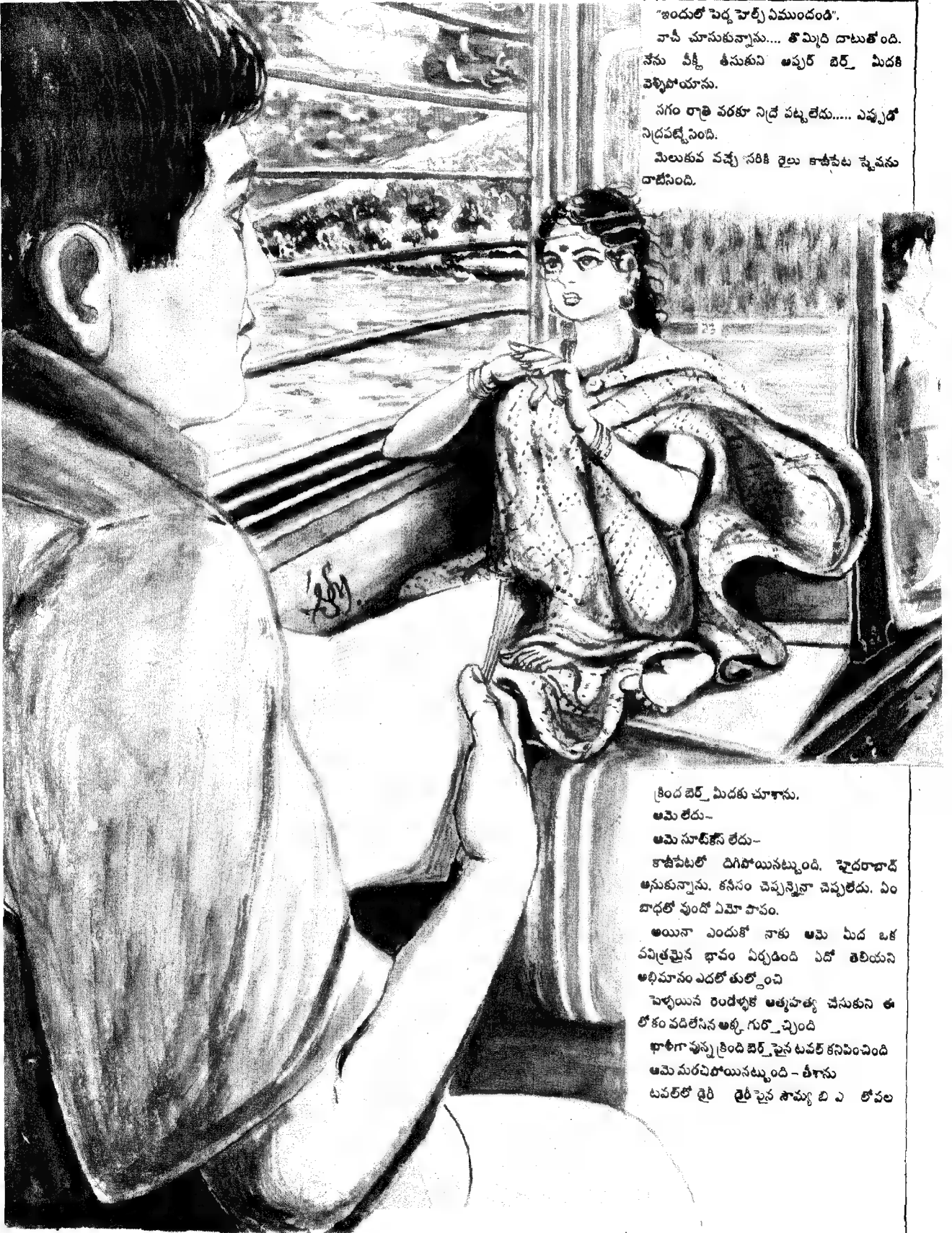
గలగల నవ్వుకుంటున్నారు

మిది లోపర్ బెర్త్ అడిగింది

అవుననుకోండి మరేం ఫరవాలేదు మీరిక్కడే

వుండండి నేను సైబర్ మీడికి వెడతాను

థాంక్స్ నేనడక్కుండానే వాళ్ళ చేస్తున్నారే



"ఇందులో పెద్ద పాత్ర ఏముందంటే".
 వాచీ చూసుకున్నాను.... తొమ్మిది దాటుతోంది.
 నేను వీక్లి తీసుకుని అప్పర్ బెర్త్ మీదకి
 వెళ్ళిపోయాను.
 సగం రాత్రి వరకూ నిద్ర వట్టలేదు..... ఎప్పుడో
 నిద్రపట్టిపోయింది.
 మెలుకువ వచ్చే సరికి రైలు కాజీపేట స్టేషను
 రాబోసింది.

క్రింద బెర్త్ మీదకు చూశాను.
 అమె లేదు-
 అమె సూట్ కేస్ లేదు-
 కాజీపేటలో దిగిపోయినట్టుంది. శైలరాజాద్
 అనుకున్నాను. కనీసం చెప్పన్నేనా చెప్పలేదు. ఏం
 బాధలో వుందో ఏమో పాపం.
 అయినా ఎందుకో నాకు అమె మీద ఒక
 పవిత్రమైన భావం ఏర్పడింది ఏదో తెలియని
 అభిమానం ఎదలో తులించి
 పెళ్ళయిన రెండేళ్ళకే అత్యుపాత్య చేసుకుని ఈ
 లోకం వదిలేసిన అల్లి గుర్తొచ్చింది
 భారీగా శుష్క శ్రింది బెర్త్ పైన టవర్ కనిపించింది
 అమె మరచిపోయినట్టుంది - తీగాను
 టవర్ లో డిగ్రీ డ్రీ సైన్ శామ్మూ బి ఎ లోపం

ఇ.వేమన పద్యాలు



దొంగలు కంటుడితో
బొధపడుతున్నారట -
దైత్యులకొడు - శూన్య
గట్లస్పెండ్ని
పిలిపించండి -
తొందరగా!

దొంగతనము రంకు దొరనియుండు జగతి
రంకులాదికైన శంకబుట్టు
ఎంతవారివైన కంతుడు బాధించు
విశ్వదాభిరామ ఎనురవేమ

చూశాను

-అమెకు పెళ్ళియి ఎనిమిది మాసాలవుతోంది కట్నం కోసమే వాళ్ళు ఆ పెళ్ళికి యెస్ అన్నారు భర్తకు నోరులేదు తల్లి ఎంత చెబితే అంత అంతేకాదు త్రాగుబోతు బయటసుఖాలను కొనుక్కుంటున్నాడని తెలిసింది తనకి ఎల్లలు కలగకుండా బయపెట్టి బలవంతంగా అపరేషన్ చేయించేసింది అత్త ఆ విషయం లోకం దృష్టిలో పడకుండా దాచి కొడుక్కి మళ్ళీ కట్నం కోసం పెళ్ళి సన్నాహాలు ప్రారంభించింది మరో అడదాని కీచితం తన కీచితంలా నాశనం కాకూడదని పెళ్ళి వారికి

శ్రీమతి సామ్య

ఉత్తరం వ్రాసేటట్లు తెలియడంతో తనని కిరసనాయిలు ఫోన్ అంటించేయటానికి ప్రయత్నం కూడా చేసింది

జనవరి పదికి ఓ వారం ముందునుంచీ ఏం వ్రాసేటట్లు లేదు ఆ డైరీలో -

డైరీ అటూ ఇటూ త్రిపు చూశాను అందులో సామ్య భర్త వాళ్ళ అమ్మ సామ్యను చంపడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలు పెళ్ళి నంబంధాల

వివరాలూ వున్నాయి మరో ఉత్తరంలో తను ఈరోజు లేని సమయంలో సామ్యను చంపట ప్రమాద సంఘటనగా తీర్చి దిద్దమని వ్రాసిన ఉత్తరం సామ్య ఫోటో చూపించినట్లు అమ్మితే కొనడానికి బొంబాయిలో ఓ వ్యక్తి రడిగా వున్నాడని పదివల దాకా ఇవ్వచ్చునని వ్రాసిన ఇంకో ఉత్తరం - డైరీ ద్వారా ఉత్తరాల ద్వారా పరిస్థితి అర్థమైంది

* * * * *
నకిందాబాదు స్నేహను
పేపర్ చూడగానే హాకింగ్ మ్యాన్
అత్తను చంపన కోడలు హాకింగ్ క్రింద
ఫోటో

ఫోటోను సులభంగా గుర్తుపట్టడానికి కారణం ముందు రోజునే సామ్యను చూడటం
పోలీసులు దర్యాప్తు జరుపుతున్నారని ఆమె కనిపించటం లేదని న్యూస్ స్పష్టం చేసింది
సామ్య హత్య చేసే వుంటుంది నాకూ అనిపించింది

అయినా తప్పించు కనిపించలేదు నాకు అయితే చట్టం దృష్టిలో ఆమె నేరస్థురాలే అమె ధైర్యం చేసి అత్తగారి అగడాలకు ఈ రకంగా చరమగీతం పాడింది మరెందరో అటువంటి అత్తలు భయపడేలా చేసింది

అత్తగారి అక్రమాలు భర్త దుర్మార్గం చట్టం దృష్టికి తేవడానికి తగిన సాక్ష్యాలు ఆధారాలు అన్నింటినీ మించి ఆలోచన అవకాశం అమెకు లేకపోవచ్చు ఉన్నవి చాలవనే భయం కావచ్చు పలుకుబడి డబ్బు లతో తనకు న్యాయం జరగదేమోనన్న సంశయం అయివుండవచ్చు.

తనతో పెళ్ళినాడు ప్రమాణాలు చేసిన భర్త తనని అమ్మి సామ్యు చేసుకునే పథకాలు వేస్తున్నప్పుడు ఎక్కడుంది రక్షణ!

ఆ రక్షణ లేక ధైర్యం లేకనే అక్క సప్త అత్యుపాత్య చేసుకుంది

సామ్య మరో స్వప్న కాలేదు అదే నాకు సంతోషం కలిగించింది

పరిస్థితుల్ని చక్కబరచుకోవాలంటే ధైర్యం కావాలి

అయితే సామ్య దోష -

పైగా అమెను కాపాడ గరిగే సాక్ష్యాలు - డైరీ ఉత్తరాలు వాటిని మర్చిపోయింది

అమె కాకీపేటలోనే వుండి వుండాలి

ఎలాగైనా సరే అధ్యక్షుడు ఫ్రండ్ బలరామ్ తో ఈ ఆధారాలతో అమెను ఈ కోసునుంచి తప్పించి నిర్దోషత్వాన్ని రుజువు చేయాలి ఇచ్చిత మైన నిర్ణయం తీసుకున్నాను

ఎందరో అత్తలకు సామ్య కీచితం గుణపాఠం కావాలి -

ధైర్యంతో ప్రవర్తించిన సామ్యకు మనశ్శాంతిని కలగజేయాలని టాక్సీ మీద కాకీపేట బయలు దోరాను స్నేహనకు రిసీప్ట్ చేసుకోవడానికి వచ్చిన బలరామ్ తోనే



దూరదర్శనం

18/11

చక్రవర్తి

అక్షింతల రూబెన్ మిత్రుడు జేమ్స్ అనే కొత్త పాత్ర ప్రవేశించింది- డిటెక్టివ్ అతన్ని దయ్యం వేషంలో వచ్చి చంపుదామని అతని శతృవు ప్రయత్నించి తనే చిక్కిపోయాడు ఇంత అకటాపికటపు అర్ధాన్నపు దిక్కుమాలిన క్రూర యాగ్యమైన తల్లిగుం చందాలపు నాటిక ఇక ఎక్కడా చూడం-

శుభహా

శివశంకరి రచించిన తమిళ నవల ఆధారంగా వస్తున్న సీరియల్ నాటిక అద్భుతమైన సక్సెస్ ఇది- దర్శకత్వం జర్రత్ రంగాచార్య

ప్రేమ్- అతని స్నేహితుడూ పూర్తిగా డ్రగ్ ఎడిక్ట్ అయ్యాడు ప్రేమ్ ఆ నిహలో తనే దేవుడనని అగుస్తాడు సముద్ర తరంగాల్ని చాకుతో సరిదిద్దుతున్నానని ప్రమిస్తాడు ఈ క్షణం ఈ మదియ మాత్రమే జీవితం అంటాడు డాక్టర్ కోలుకోన్న తన పేషంట్ తో నీ స్నేహితులు డ్రగ్ ఎడిక్ట్ అయారని చెప్పతాడు పోలీసులు మీ ఇద్దర్నీ గుర్తుంచుకుంటారని ప్రేమ్ కి వార్నింగ్ ఇస్తాడు అంతవరకు అయింది కద ఈ తడవ ఆ మత్తు మందుల గుడిసెలో ఒక అడవిల్లని కూడా చూపించారు గతంలో నేను మార్కుయానా అని ఒక చిన్న నవల ఇరవయ్య ఏళ్ళి క్రితం వ్రాసినప్పుడు పరిస్థితులు ఇంత మోరంగా లేవు గాని అపుతాయని వ్రాగాను నా జోన్స్ నిజమవటం నాకు అపార దుఃఖాన్ని కలిగిస్తున్నది

సెలవు దొరికింది

రచన కస్తూరీ ప్రసాద్ ఈ మధ్య పాము బాబోయ్ పాము బ్రాన్స్ పర్వ ఒస్తున్నాయి జాగ్రత్త ఇప్పుడు సెలవు దొరికింది అన్నీ అవీసు సబ్బక్తులే అందుకోసెట్టు కూడా మారకుండా తీసిన ఈ నాటకం ఎలా ఉంటుందో వచ్చే వారం చూద్దాం ఎన్నిమా పాటలు వస్తుండగా మళ్ళీ కరెంటు పోయింది కరెంటు ఎందుకు పోతోందో అర్థం కారు గత ప్రభుత్వంలో మీటరు చూస నెల కింత అని కట్టించుకునే వారు ఇప్పుడు నెల వారీ బిల్లులు పెరిగినయే అదికాక సంవత్సరానికి నాకు వెయ్యి రూపాయలు వేరే అందరికీ అంతే అయినా సుఖం లేదు కరెంటు పోతుంది

స్వయం సిద్ధ

రచన విజయ తెందూల్కర్ విడాకులు తీసుకున్న

స్త్రీలు ఒక చోట చేరి వారి భర్తలు ఏ కారణం చేత విడిచి పెట్టారో చెప్పి నిర్మలని నీ భర్త ఎందుకు విడిచి పెట్టాడు? చెడ్డవాడా? కాదు! త్రాగుతాడా? లేదు! కొడతాడా? కొట్టాడు ఏ విధంగానయినా పొసస్తాడా? లేదు మరి విడాకు లెందుకు? అన్న ప్రశ్నకి ఏ సమాధానం చెప్పలేదు కూరగాయల మార్కెట్లో కనిపించిన మరో స్త్రీ నీ భర్త నీకు కావాలని ఉందా? లేదు! అయితే మంగళసూత్రా లెందుకు?

ఇంటికోచ్చి మంగళసూత్రాలు తీసి పెద్దిలో పడేసింది స్వయంసిద్ధ ఎమిటో గోల!

రామాయణం

ఈ వారం సీతా కల్యాణం అయింది విమర్శనాపూర్వకంగా చూస్తే తప్పులుండ వచ్చును కాని ఈ మాత్రం రామాయణం మనం దీని లో చూడటమే గొప్ప విషయం ఉదాహరణకు శంకరాచార్య విరచితమైన శివసర్వార్థ సాదక అనే శ్లోకం సీతాకల్యాణ సందర్భంగా వాడటం శంకరుడు పది వన్నెందు శతాబ్దాల మధ్య ఉన్న మహానీయుడు జనకుడు రాముడి కాళ్ళు అరిగేదాకా కడగటం బాగా లేదు దిగ్విజయ అనే పేరుతో స్లోగా నడిచినచందం లాటివి అవసరం లేదు సీతని పట్టుకుని మత్తుకుంజరగామినీ అనటం అర్థం

మదించిన విసుగు నడక అని అర్థం ఇది రాముడికి వాడవలసిన పదం ఆ లెక్కన స్త్రీ శౌందర్య వర్ణన వాటికి అనే విత్యంగా ఎక్కడా వాడలేదు రాముడిని కూడా పుంసాంమోహన రూపాయ- అన్నాడు- సుభగలాది పదాలు అనంతర ప్రక్షిప్తాలు- ఇది మన బాపూగారో విశ్వనాథగారో తియ్యవలసిన చిత్రం రామానంద స్వాగరీషి కొంచెం తబ్బిబ్బు పడుతున్నారు ఉత్తర రామాయణం మనకి ఇస్తే బాగుండును

ఏక కహానీ

ఒప్పు- రచన మధు మంగళేశ్వర్ కౌంకణి కథ- ఒక తల్లికి ముగ్గురు ఎల్లలు పాలు ఇవ్వాలని కలలు గంటుంది- అప్పుపాలు అమ్మకుండా ఎల్లలకే ఇవ్వాలి అప్పుపాలు ఆ తల్లి యశోద కలలచి కాని పట్టుంలో హర్షాత్ అవటం వలన నెల నెలా వచ్చే మనియార్వరు రాదు పాలు అమ్ముకోక తప్పదు గోవారి అతని తమ్ముడు క్రిష్ణ పాలు వోటలుకి పోయటానికి బయలు దేరతారు దారిలో కాసిని పాలు తమ్ముడి కిచ్చి కీళ్ళు కలుపుతాడు గోవారి ఇంటి కొచ్చేసరికి క్రిష్ణ మూతి నిండా పాలు అంటుకుని ఉంటాయి సువ్వు పాలు తాగావా? అంటుంది తల్లి అంతే కద ధైర్యక్షన్ బాగుందీ

షేక్స్పియర్ మహాకవి వ్రాసిన ప్రఖ్యాత నాటికల్లో జూలియస్ సీజర్ ఒకటి మొదటి బాగం ఈ రోజు చూపించారు సీజరు మీద ప్రజాస్వామ్య పిరుక్కంగా రాజులాగా ప్రవర్తిస్తున్నాడనీ రాజపుతాడనీ కాషయస్ బ్రూటస్ కి సూరిపోసి సెనెట్ టర్నెందరిచేతా హత్య చేయడానికి ఒప్పున్నారు-

జాన్ గిగిర్- జేమ్సుమాసన్ లూయీ కేలీ హర్బ్- మార్క్స్ బ్రాండోల నటన లాగా ఈ కటుల నటన లేకపోయినా గతంలో అట్టి ముక్కల పెట్ట ధైరాగుల కన్న ఇది బాగానే ఉంది

రామాయణంలో రాముడు సీతగా ఆరుణ్ గోవిల్ దీపిక





అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు మెమోరియల్ సాఫ్ట్ అధ్యయన మదరాసులో మార్చి 16వ అమరజీవి 87వ జయంతి ఉత్సవం జరిగింది డాక్టర్ మోటూరి సత్యనారాయణగారు సత్కారగాం ద్వారా సామాజిక పరివర్తన అనే అంశంపై అమరజీవి స్మారక ఉపన్యాసం చేశారు

మచిలీపట్నం లయనెస్ క్లబ్బ్ నకు డిప్యూటీ ప్రెసిడెంట్ అధికార పర్యటన సందర్భంగా నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో ఏకలాంగురాల్సిన పేద బాలికల చక్కని వారి ద్వారా అందజేస్తున్న దృశ్యం లయనెస్ ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి బి ఎ హెచ్ సూర్యకుమారి డిప్యూటీ ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి బి సీతాకుమారి లయనెస్ సెక్రటరీ శ్రీమతి ఎం నాగలక్ష్మిగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు

రామరాజు జానపద విజ్ఞాన బహుమతి

జానపద సాహిత్యానికి అచార్య బిరుదురాజు రామరాజు చేసిన విశేష కృషిని పురస్కరించుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద సాహిత్య పరిషత్తు ఒక వార్షిక బహుమతిని ప్రకటిస్తున్నదని ఆ సంస్థ అధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ నాయని కృష్ణకుమారి తెలియజేశారు

రచయితలు జానపద విజ్ఞానంలోని ఎ అంశం మీదనైనా ఫూల్ ఫైవ్ సైజులో 150 పుటలకు తక్కువ గాకుండా 200 పుటలకు ఎక్కువ కాకుండా వ్రాసిన వ్రాత ప్రతి మూడు ప్రతులు పరిషత్తుకు పంపించాలి వ్యాసకర్త ఒక్కరే అయి ఉండాలి ఉత్తమ గ్రంథానికి వెయినుట పదహారు రూపాయల నగదు బహుమతి రామరాజు జానపద

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

విజ్ఞాన ఎహుమతి పురస్కారం ఉంటాయి ఎహుమతి గ్రహిత పుస్తకాన్ని ప్రచురించుకో వచ్చును ఎంఎల్ ఎ హెచ్ డి నిర్దేశం వ్యాసాలు ఈ ఎహుమతి పరిధిలోకి రావు ముగ్గురు విద్వాంసులు పరిశీలించే ఈ పోటీలో పరిషత్తుదే తుది నిర్ణయం వ్రాతప్రతులను 1987 సెప్టెంబర్ 30 లోగా ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద సాహిత్య పరిషత్తు ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం హైదరాబాదు 500007 అనే పిరునామాకు పంపించాలి

ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

కథలు

గంగుల నరసంహారెడ్డి గారి ఈ సమాజం ఏం చేస్తోంది? కథ వాస్తవానికి గగ్గరగా వుంది తమ కోచ్చే జీతాన్నంతా త్రాగుడికే తగలేస్తూ బార్యా ఎల్లల్ని హింసూ శారీరకంగానూ మానసికంగానూ వాళనమైపోతూ చీద పురుగుల్లా బ్రతికే సుబ్బారావు లాంటి వాళ్ళు ఈ సమాజంలో కోకొల్లలు కథాంతంలో కాలనీ వాళ్ళందరూ సుబ్బారావుకి బుద్ధి చెప్పిన తీరు అపూర్వం- రచయితకు అవినందనలు

- మోడెక్కురి సత్యనారాయణ అన్నవరం

చెప్పారంటే దానిని అతి తక్కువమందే నమ్మారను కోండి రక్షణ కాపా చాలా ముఖ్యమైన బాధ్యతగలది కనుక ఈ మార్పు జరిగిందని అది ప్రధాన కారణం కాదని ఇప్పుడు తెలుతున్నది

గురుమూర్తి వ్యవహారం చాలా అసమానాస్పద పరిణామాల గురించి వాస్తవాలను వెలికి తెచ్చింది పాలక రాజకీయ వర్గానికి చెందిన వారని చెప్పబడు తున్న పురుషుల బహుశాస్త్రీల సంబంధాలను ఈ వ్యవహారం బైటికి తెచ్చింది ఎక్కడైతే గుప్త నిధుల గురించి న్యాయాధ్యక్షుల పరిశోధక సంస్థల గురించి ఇటాలియన్లు జాగ్రత్తములుగా ఉన్న బోగస్ కంపెనీల గురించీ ఎన్నో కథలున్నాయి ప్రధాన మంత్రి స్పృహతులైన వారితో కలసి ఇంకెక్కడా చేటు లేనట్లు ఎక్కడైతే కంపెనీ పెట్టి అక్కడ బ్యాంకు అకౌంట్లు తెరుస్తున్న ఈ ఇటాలియన్లు ఎవరు? వాళ్ళు వీళ్ళతో ఎందుకు పొత్తు కుదురుకున్నారు? ఈ వ్యవహారంలో ఎక్కువ రహస్యాలు తెలిసిపోయే సమయం దగ్గరలో ఉన్నందు వల్లనే విశ్వనాథ ప్రభావ ఎంగన అక్కడి నుంచి మార్చారా? రామనాథ్ గోయెంకా ఇల్లా కార్యాలయమూ పోదా చేసినది ఆ

న్యూఢిల్లీ లేఖ

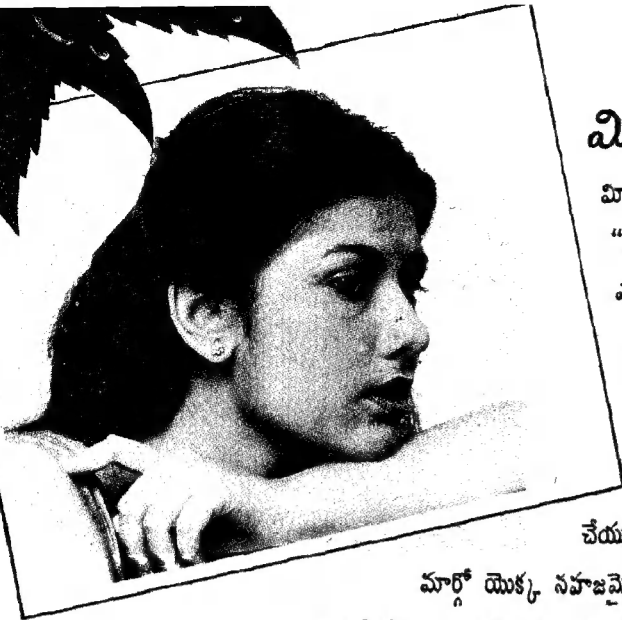
(4 వ పేజీ తరువాయి)

కారణంతోనేనా బహుశా ఆ వృద్ధుడు అవసరమైన దానికంటే ఎక్కువ తెలుసుకున్నాడనేనా?

గోయెంకాకు ఇలాంటి వాటితో తల పండి పోయింది గనుక ఆయన పట్టుబడలేదు గురుమూర్తి పట్టుబడిపోయాడు రాజ్యాంగంలోని 78వ అధికరణం అనే సాంకేతికమైన అంశం కన్నా రాష్ట్రపతి ప్రధాని మర్కటే రాజీవ్ ప్రభుత్వానికి అంతిమంగా ఎక్కువ నష్టదాయకంగా పరిణమిస్తున్నది

జటువంటి పరిణామాల పట్ల నాకేమి ఆశ్చర్యం లేదు ఎందుకంటే జటువంటిదే జరుగుతుందని మేము ఎన్నో నెలలుగా చెప్తూనే వస్తున్నాం ఈ మాట చెప్పడానికి నేను విచారిస్తున్నప్పటికీ ఒకటి మాత్రం చెప్పాల సవ్యమైన రాజకీయ క్రమం కొనసాగకుండా ప్రధానమంత్రిగా రాజీవ్ గాంధీని నియమించడం ద్వారా జ్ఞానీ శైల్ నంగ్ తప్పటడుగు వేశారు మొట్టమొదటిగా ఉల్లంఘించబడిన

నియమం అదే ఆ ఉల్లంఘన చేసినది రాజీవ్ గాంధీ కాదు జ్ఞానీ శైల్ నంగ్ ఆయన ఆ పని ఎందుకు చేశారు? మనకు తెలియదు తమ మీద రాజకీయ పత్తిరులు ఎమి ఉన్నప్పటికీ ఆయన నిబంధనల ప్రకారం ప్రవర్తించి ఉండవలసింది ఒక ఛైన్స్ సామెత ప్రకారం ప్రపంచంలో కెల్లా సుదీర్ఘమైనటు వంటి యాత్ర కూడా మామూలుగానే మొట్ట మొదటి అడుగుతోనే మొదలవుతుంది ఆ అడుగు తప్పటడుగు అయితే మొత్తం ప్రయాణం తప్పు దిశలో సాగుతుంది బారతదేశం వంటి సువిశాల వివిధ సంస్కృతులు గల దేశం చట్టబద్ధంగా తప్పు మరొక రకంగా పాలించబడటానికి వీలులేదు అందులో సాంప్రదాయాలు నియమాలు ముఖ్యమైన బాగాలు 1984 అక్టోబర్ 31న రాష్ట్రపతి ఒక పొరపాటు చేస్తున్నారని ఆయనకు ఎవరూ సలహా ఇవ్వక పోవడం దురదృష్టకరం ఆ రోజున ఆయన కుటుంబాధిపతి ఒక వర్గం ప్రతిపాదించిన ఒక వ్యక్తికి ప్రభుత్వాధికారాన్ని అప్పగించారు అందులో పార్టీకేమి ప్రమేయంలేదు ప్రతి విషయంలో లాగ్ జీవితంలో కూడా కర్పన బడ్డే పవిత్రం ఉంటుంది



మీ చర్మాన్ని అడగండి...

మీ చర్మం మాట్లాడగలిగినచో అది యిలా అనడం మీరు వింటారు
 “వాకు మార్గో కావాలి, ప్రతి రోజూ!” ఎందుకో తెలుసా?
 ఎందుకంటే మార్గో నబ్బు నిజమైన చర్మపు స్నేహితుడు
 భారత దేశపు మొట్టమొదటి నీమ్ నబ్బు మార్గోలో పరిశుద్ధమైన
 వేపనూనె అధిక భాగం వుంది యీ వేప నూనెలో చర్మానికి
 మంచి గుణము నిచ్చే లక్షణాలున్నాయి
 అందుకనే మార్గో నబ్బు మీ చర్మాన్ని కేవలం పరిశుభ్రం

చేయటే గాక దానికి తగు పోషణ కూడా నమకూర్చును

మార్గో యొక్క నహజమైన ఎంటీసెప్టిక్, చర్మపు నూత్న రంధ్రాల్లో
 యిమిడియుండి మురికిని పరిశుభ్రం చేస్తుంది మురికి దాగివుండదు నూత్న

జీవులుండవు మీ చర్మంపై మిచ్చలే వుండవు

మార్గోలోని ప్రకృతి నహజమైన వదార్తాల వలన స్నానం

చేసేటప్పుడు రుద్దడంవలన పోయే శరీరపు

నూనెను, చర్మం మరల స్వయంగా తయారు చేసుకొనును

మీ చర్మం ఎంతో ఆరోగ్యవంతంగా మెరుస్తూ వుంటుంది

మార్గో యొక్క మరొక గుణం ఏమనగా మన్నటి

చర్మాన్ని మెరుగు పెట్టి కాంతివంతంగా మెరిపేలా

చేస్తుంది మీ చర్మం తాజాగా యవ్వనం

వుట్టలుకుతూ వుంటుంది! మీ చర్మాన్ని పూర్తిగా అర్థం

చేసుకోవే నబ్బు మీకు కావాలంటే మార్గో వాడండి

మా మాటలపైనే ఆధారపడకండి

మీ చర్మాన్ని అడిగేరా?



అంద అందపు ఆంతరంగిక సబ్బు



వోటర్లు చెప్పిన పాఠాలు

మన రాష్ట్రంలోని మండలాలు ఎన్నికలు పొరుగు రాష్ట్రాలయిన పశ్చిమ బెంగాల్ శరభ రాష్ట్రంలోను కర్ణాటకలోను జరిగిన విధాన సభ ఎన్నికలు పరిశీలించగా వోటర్లు రాజకీయ నాయకులకు పెక్కు గుణపాఠాలు చెప్పారనే తోస్తుంది నాకు చూడగా అన్నాం నుంచి ప్రారంభించి రాజన్నా వరకు కాంగ్రెస్సేతర ప్రభుత్వాలు భారత మాతను తోమాలగా అలంకరిస్తా యేమో నని అనిపిస్తుంది అన్నాం త్రిపురాలు ఆ కొననుంచి పదవ పశ్చిమ బెంగాల్ ఒరిస్సాలో ఎన్నికలు పెడితే- అక్కడ కాంగ్రెస్ లోని లుక లుకలను బిడ్డి - కాంగ్రెస్సేతర పక్షాలే గెలిచే అవకాశం వుంది పదవ మన రాష్ట్రం పొరుగున వున్న తమిళనాడు కర్ణాటకలు ఇప్పుడు కాంగ్రెస్సేతర రాష్ట్రాలకు శరభ కూడ తోడయింది వచ్చే ఎన్నికలలో గుజరాత్ కాంగ్రెస్సేతర పక్షాలకు దోపచ్యు హరియానా హిమాచల్ ప్రదేశాలు కూడ మారే సూచన లున్నాయని ఎన్నికల పండితులు అంటున్నారు ఈ ఎన్నికలలో వోటర్లు చెప్పిన పాఠాలు నాకు చూడగా ఇవి వాగ్దానాలకు వోటర్లు మోసపోరు ఇంతవరకు ప్రతి రాజకీయ పక్షమూ అధికారంలో వున్నా లేక పోయినా వాగ్దానాల పరంపరను ప్రతి సారి ఇచ్చేది ఎన్నికల తర్వాత ఆ పరంపర పరపరా గాలికి ఎగిరి పోయేది జనం ఆ వాగ్దానాలకు పెసిగి పోయారు వారికి కారణమింది పని పని ఏ కొంచెం చేసినా సంతోషించి వోట్లు వేసినట్లు తెలుస్తుంది పరిశుభ్ర పైన ప్రభుత్వం నెలకొల్పుతామనే మాటలూ ఎవరూ విన్నట్లు లేదు

జబీవల హైదరాబాద్ లో సార్వత్రిక ఎక్స్ పెరిమెంటులను ప్రధమ స్పృహతో వున్న సందర్భంలో మిమిక్రి ప్రదర్శనానంతరం షిఫ్ట్ జస్టిస్ అఫ్ ఇండియా శ్రీ పాతక్ నుంచి మెమెంటో స్వీకరిస్తున్న శ్రీ నేరత్తి వేణుమాధవ్



హైదరాబాద్ నోట్సు

రాజకీయాలలో పరిశుభ్రత గాంధీజీతోనే పోయింది అధికారం సానగతం అయ్యే వరకు ప్రతి పార్టీ పరిశుభ్రంగా నిప్పులాగే వుంటుంది అధికారమనే నిప్పురు కప్పుగానే దాని వేది వాది తగ్గి క్రమంగా నిప్పురుబోతుంది ప్రచారానికి పార్టీ గొప్ప తనాన్నో నాయకుల పరంపరా వైభవాన్నో నిరంతరం ఏకరువు పెట్టే ప్రచారానికి వోటర్లు మోసపోలేదని స్పష్టమవుతుంది తమ ఇష్టం వచ్చిన వారికి వోటు వేరారు ఇకతెట్టకు అభిమానాలకు జనం చెవి చెవులు వట్టి పోయిందను కుంటాను ఈ ఎన్నికలలో ఉదయించిన దూషణ సాహిత్యంతో వేయి చంద్ర రేఖా విలాపాలు (వేయి రావణదమ్మయ్యాలు) మరెన్నో కావ్యాలు మలచవచ్చు వాదిన ప్రజలు శ్రద్ధగా వింటే ఏమిచేసేవారో నాకు చూడగా వినలేదనే అనిపిస్తుంది వింటే కొంతకు కొంత ఫలితం వుండేదేమో! వెనుకటి ఎన్నికలలో ఏదేకీ బూచిని చూపేవారు ఈసారి చూపారు దానితో పాటు మరొక నివాదం దోన్ని రక్షించండి- అనేది దేశం ఎక్కడికీ పోదు కొన్ని వేల ఎక్కుగా అచలగా పడివుంది ఇకఇప్పుడు ఎక్కడికో లేచిపోయే ప్రసక్తి లేదు తనకు అధికారం వుండేదేం బాగున్నట్లు లేక పోతే నాశనమైపోయినట్లు - అనే కాంప్లెక్స్ ను

ప్రతిరాజకీయపక్షమూ విధనాదారి మనకు అధికారం రాగానే దేశంలోని జనమంతా మనమాట వింటారా? ఇంతకు మనకింకా ప్రజాస్వామ్య ధృక్పథమే అలవదలేదు మనవార్షి అధికారంలో వుంటే ప్రజాస్వామ్యం ఇతర పక్షాలదైతే నియంతృత్వం అనే ధోరణి ఏమీ మారలేదు ప్రజాస్వామ్యంలో ఏదో పార్టీ ఉన్నదన్నట్లుగా వుట్టుకొని వచ్చి అధికారానికి వస్తుంది దానికి గింజాకుంటే ఎట్లా? ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులతో ప్రజలను తమ వైపు తిప్పుకొనే పద్ధతిని అవలంబించాలి గాని కోర్కెలు తెట్టు ఏతూరీలు దుండగలు పని చేయవు ఇప్పుడు దేశంలో వున్న పరిస్థితి చూడగా ద్వీపక్ష విధానం వట్టి ప్రజలు మొగ్గుతున్నట్లు తోస్తుంది ద్వీపక్ష విధానం మన దేశానికి శ్రేయోదాయక మనిపిస్తుంది ఏ పార్టీ లయినా సరే రెండు - లేక కొన్ని కొన్ని పార్టీల సమాఖ్యల రెండు వర్గాలు - ఉత్తమ స్థిర న్యాయ పరిపాలనను ప్రసాదించగల వేమో నని అనిపిస్తుంది ఈ ద్వీపక్ష ప్రభుత్వ పద్ధతిని లేగదే కొందరు నాయకులు సమర్థించారు గాని అది ఎందుకో రూపు దిద్దుకోలేదు ఈ రెండు పార్టీలు లేక వర్గాలు పోటాపోటీలతో దేశానికి హృదయ పూర్వకంగా సేవ చేసే అవకాశం వుంది మనదేశం వృత్తి ప్రధాన పైన వర్గ వ్యవస్థ గలదేం ఆ వ్యక్తులు మారినా వర్గాలు ఇంకా అంతగా మారలేదు - క్రమంగా మారవచ్చు సామ్యవాదం వంటిది వచ్చినా మన ఉపత్యాలపు లఘు ఉన్నత న్యాయ సామ్యవాదం - వర్గాదులకు అతీతమైన జ్ఞాన శ్రేయో ప్రధాన పైన సామ్య వాదం - వస్తుందే కాని మరొక విదేశీ సామ్య వాదం రాదని నా దృఢ విశ్వాసం మన మనస్తత్వం అటు వంటిది నిజానికి సామాన్య భారతీయుని వంటి ఉదార హృదయుడు ప్రపంచంలో లేడు అతని హృదయానికి దగ్గరగా విశ్వాసాలకు సమీపంగా ఏ సందాంతం తటస్థ పడినా అక్కర్లే దవుతాడు ఈ పనిని ఇంత వరకు పెద్ద రాజకీయ పక్షాలు చేయలేదు ఇక మీద రాజకీయ పక్షాలు సమాఖ్యలుగా చేరి దేశ నింజ్ఞను కార్య క్రమం ప్రాతిపదికగా ఏక సూత్రం పై నడిచి రెండు వర్గాలుగా చేరి దేశంలో ద్వీపక్ష పరిపాలన నెల కొన దానికి ప్రయత్నిస్తే

ఉపశ్రుతి -

ఉగాది నాడు రవీంద్రభారతిలో ప్రభుత్వ సన్మానం అందుకోదానికి కళాకారులు పండితులు రచయితలు రచయిత్రులు వేదిక మీద బారులు తీరి కూర్చున్నారు కవి సార్వభౌమ శ్రీ హైదరాబాద్ సుబ్బరామశాస్త్రి టోపీ పెట్టుకొని వచ్చారు ఏం శాస్త్రిగారూ టోపీ వేరారో - అన్నాను ఇతరులకు కాదు గదా - అన్నారు అయిన తనకు టోపీ పెట్టుకొనేవారు ఇతరులకు పెట్టలేరు - అని సాదరి కుమారి వారిద్దరి సీతాదేవి (జవహర్ బాల్ భవన్ డైరెక్టర్) చలోక్తి విసరారు

-తిరుమల రామచంద్ర

రంజీ ట్రాఫీ విజేతలు హైదరాబాద్

హైదరాబాద్ క్రికెట్ జట్టు యీ ఏడు రంజీ ట్రాఫీ జైత్రం చేసుకొన్నది 49 ఏళ్ళ తర్వాత రెండవ సారి హైదరాబాద్ క్రికెట్ జట్టు యీ విజయం సాధించింది 1937 - 38 సీజన్ రంజీ ఫైనల్స్ బొంబాయిలో జరిగినప్పుడు హైదరాబాద్ జట్టు నావాసగర్ జట్టును ఓడించి మొట్ట మొదటి సారి రంజీ ట్రాఫీ గెల్చినది అప్పటికి యున్న సంస్థానములు మంచి క్రికెట్ క్రీడాకారులను పోషించి అడించేవి అతర్వాత రెండు సార్లు ఫైనల్స్ నకు చేరినది కాని విజయం సాధించలేదు 1942-43లో బరోడా సంస్థాన జట్టుచే ఓడించబడగా 1964-65లో బొంబాయి జట్టు హైదరాబాద్ పై గెల్చినది

ధీర్ఘ ఫర్వత్ షా కోట్లా క్రిడాంగణములో జరిగిన ఫైనలు పోటీలో హైదరాబాద్ ధీర్ఘ జట్టు తమ తమ జోన్ లలో విజయాలు సాధించి ఫైనల్స్ కు చేరాయి ఫైనలు పోటీలో హైదరాబాద్ బ్యాటింగ్ ప్రారంభించి మొదటి యిన్నింగులో 457 పరుగులు చేయగా ధీర్ఘ 433 పరుగులు చేసినది రెండవ యిన్నింగులో 480 పరుగులు ఏడు వికెట్ల నష్టానికి హైదరాబాద్ చేసినది హైదరాబాద్ అటగాడు 615 నిమిషాలు అది అప్పట్ కాలంగా యిన్నింగు ముగియు సమయానికి 211 పరుగులు చేసి మైదన్ డబుల్ సెంచరీ చేసి ప్రశంసలు పొందారు అప్పటికి 14-5 ఓపర్లు కాబడి అట అవి వేయబడినది హైదరాబాద్ జట్టు రెండవ యిన్నింగులో నరసింహారావు అయ్యాట్లు అద్భుతమైన ప్రతిభ కనపరిచారు నరసింహారావు 38 అయ్యాట్ 80 పరుగులు చేసారు అట ఒక పరీక్షితులో హైదరాబాద్ ను ధీర్ఘ అధిగమించ గల అవకాశము కనిపించినది రెండవ యిన్నింగులో వరుసగా ఒకదాని తర్వాత మరొకటి - ఏ మనోహర్ ఎవరమద్దీన్లు అప్పటి అగుటతో మలుపు కనిపించినది మోహన్ రాజ్ నరసింహారావు జంటను ఓడించుటకు ధీర్ఘ బౌలర్లు చేసిన ప్రయత్నములు ఫలించలేదు హైదరాబాద్ జట్టు సారథి నరసింహారావు లంచ్ సమయమునకు ముందు 38 పరుగులకు ఫోకాట్ క్యాచ్ తో అప్పట్ అయ్యాడు ఎవరమద్దీన్ల 18 బయ్యూమ్ 17 లు అప్పట్ అగుటతో కొంత వెనుకంజ కనిపించినది అర్ధద అయ్యాట్ ప్రవేశించి 80 పరుగులు చేయగలిగాడు మొదటి యిన్నింగులో అర్ధద అయ్యాట్ 174 పరుగులు చేసి యువ్వాడు ప్రతిభగా అడినందుకు మోన్ అఫిది మ్యాన్ ప్రశంస పొందారు హైదరాబాద్ జట్టు అఖింద విజయానికి కారకుడు

మోహన్ రాజ్ అనవచ్చును ఇతని అద్భుత బ్యాటింగ్ నైపుణ్యము ఎంతో సహకరించినది రెండవ యిన్నింగులో మోహన్ రాజ్ ఎక్కువ పరుగులు చేయకుండా అప్పట్ అయి యున్నచో పరీక్షితులు మారియుండేవి వది ఫోర్స్ చేసిన మోహన్ రాజ్ 615 నిమిషాలలో ఒక్క సిక్సర్ సాధించలేక పోటట విచిత్రము అయిదు రోజులు జరిగిన ఫైనలు పోటీ స్థానిక

బొలింగ్ ప్రతిభతో ఎకెట్టు వడగట్టారు ధీర్ఘ మొదటి యిన్నింగులో 8 ఏ భాన్సర్ 160 పరుగులు చేసి అప్పట్ కాలేదు మొహందర్ అమర్ నాథ్ 85 పరుగులు చేసారు హైదరాబాద్ జట్టులో అజారుద్దీన్ వాల్స్ నలేదు

రంజీ పోటీలలో రికార్డులు

1964-65 పోటీ హైదరాబాద్ - బెంగళర్ మధ్య

ధీర్ఘ జట్టుని వోడించి రంజీ ట్రాఫీని గెలుచుకున్న హైదరాబాద్ జట్టు



ప్రజలను అంతగా ఆకర్షించలేదు. ఎందరో అగ్రగాములు పాల్గొన్న ఫర్వత్ షా కోట్లా క్రిడాంగణము 'చార్లెస్ ఫారింట్ రంజీ ట్రాఫీ' ఫైనలు పోటీ స్థానికులకు రుచించలేదు. కొన్ని వందల మంది మాత్రము వచ్చారు రెండు జట్లలో జాతీయస్థాయి అటగాళ్ళు యుండియు వారు పోస్టాన్ వర్కటన్ పోటీలలో పాల్గొనుట వలన రంజీ ఫైనల్స్ లో అదలక పోయారు ధీర్ఘ జట్టులో మదన్ లాల్ మతుంధర్ సింగ్ మనోజ్ ప్రభాకర్ లేని లోటు కనిపించినది వారు అడిన ధీర్ఘ కొంత లాభించేది హైదరాబాద్ జట్టులో దిన్న అటగాడు శివలాల్ యాదవ్ అతని పోదరుడు రాజేష్ యాదవ్

హైదరాబాద్ జరిగినప్పుడు ఎం. ఎల్. జయసింహ 259 పరుగుల్లో ఒక యిన్నింగులో చేసి వ్యక్తిగత రికార్డు నెలకొల్పాడు.

హైదరాబాద్ కర్ణాటక తగిన అటగాడు గులాం అహమ్మద్

రంజీ పోటీలలో హైదరాబాద్ అతి ఎక్కువ పరుగులు 1965లో బెంగళర్ అడినప్పుడు సాధించినది 635 పరుగుల రికార్డు అతి తక్కువ పరుగులు 1959లో మైసూరు అడినప్పుడు 69 పరుగులు చేసినది

-ముకరమ్

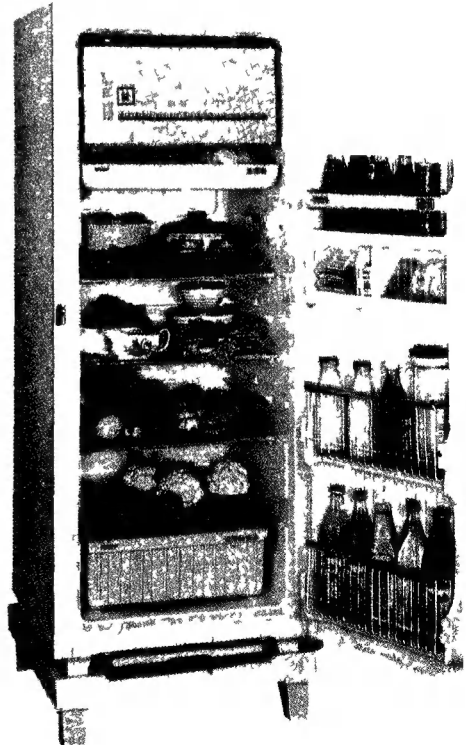
ఆపిల్ తో నారింజను పోల్చగలమా?

సాటిలేని మేటి ఆల్ఫిన్

చూసేందుకు ముచ్చటగా, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలోనూ, పనితీరులోనూ సాటిలేని మేటి వాడుకలో ప్రతి ఆల్ఫిన్ రిఫ్రిజరేటర్ ఒక మణిపూస మా రిఫ్రిజరేటర్ల తయారీలో 30 ఏళ్ళ నిరంతర శ్రమ, అనుభవం ప్రతిచోటా ప్రతిబింబిస్తుంది

ప్రత్యేక లక్షణములు -

- హిటాచీ కంపెనీ వారిచే నిర్మించబడిన కంప్రెసర్
 - త్వరితగతినే చల్లబరిచే సమర్థనీయమైన రోల్ బ్యాండ్ ఫ్రీజర్
 - స్టై బిల్డెజర్ అవసరము లేకుండా 170 నుండి 250 వోల్టల వరకు పని చేయు శక్తిగలది
 - కేవలము మీట నొక్కితే చాలు దానంతటదే మంచు కరిగిపోవును
 - పీటన్స్ టేట్ బాటు ఏడు సంవత్సరముల గ్యారంటీ
 - ఇంకా దేశవ్యాప్తంగా సాంకేతిక సర్వీసు సౌకర్యం
- మీకు వసంధైన రంగులలో 165 మరియు 300 లీటర్లలో సెంగిల్ డోర్ డబుల్ డోర్లలో లభ్యమవుతుంది ఆల్ఫిన్ రిఫ్రిజరేటర్



7 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ



H ఆల్ఫిన్



అన్ని వేళలందు ఆల్ఫిన్